

◇ Guía para el Participante
◇ Ejercicios de Práctica
◇ Simulación del Examen

GUÍA DE ESTUDIO

EXAMEN DE EQUIVALENCIA DE ESCUELA SUPERIOR

COMUNICACIÓN
EN ESPAÑOL

Secretaría Auxiliar de Servicios
Educativos a la Comunidad





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

GUÍA DE ESTUDIO

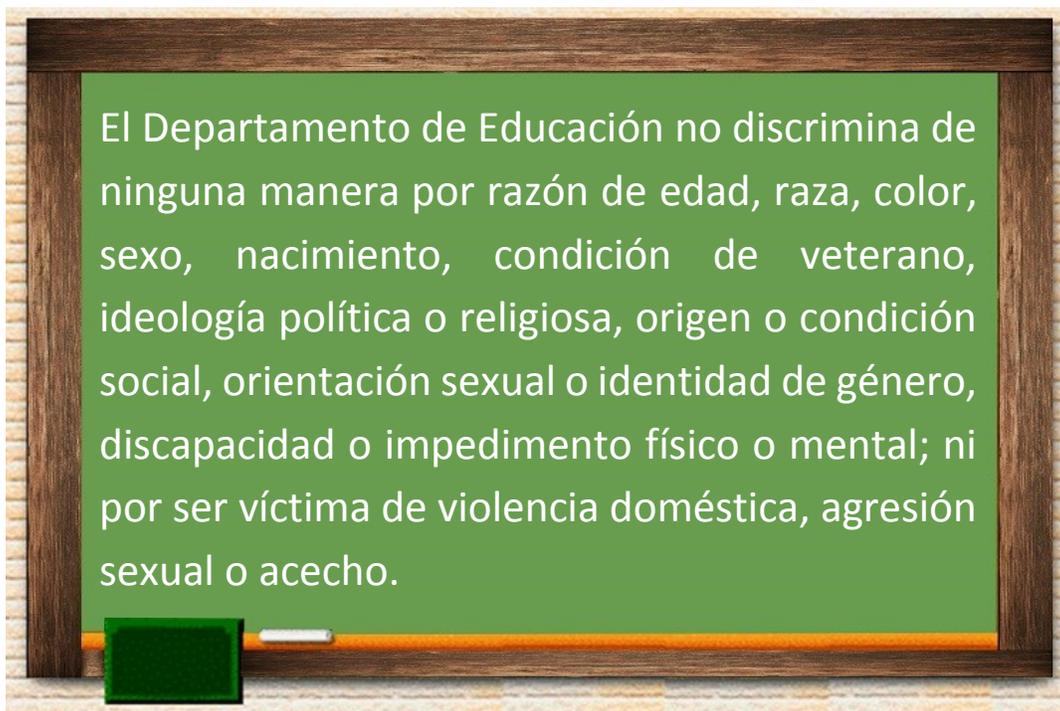
EXAMEN DE EQUIVALENCIA DE ESCUELA SUPERIOR

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PARA ADULTOS

UNIDAD DE EXÁMENES, DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

2015

DERECHOS RESERVADOS
CONFORME A LA LEY DEL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE PUERTO RICO



NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal en relación con el Título VII de la Ley de Derechos Civiles de 1964; la Ley Pública 88-352, 42 USC. 2000 *et seq.*; la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico; la Carta Circular Núm. 19-2014-2015, *Política pública sobre la equidad de género y su integración al currículo del Departamento de Educación de Puerto Rico como instrumento para promover la dignidad del ser humanos y la igualdad de todos y todas ante la ley*; y el principio de economía gramatical y género no marcado de la ortografía española, el uso de los términos facilitador, maestro, director, estudiante, tutor, encargado y cualquier uso que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

JUNTA EDITORA

Prof. Rafael Román Meléndez
Secretario del Departamento de Educación

Prof. Harry Valentín González
Subsecretario para Asuntos Académicos

Prof.^a Damaris E. Pérez Gullón
Secretaria Auxiliar
Servicios Educativos a la Comunidad

Prof.^a Anayantzie Altieri Avilés
Directora
Programa Educación para Adultos

Prof.^a Luz M. Torres Ramis de Ayreflor
Directora
Unidad de Exámenes, Diplomas y Certificaciones

La Guía de Estudio para el Examen de Equivalencia de Escuela Superior es el producto de la participación de un equipo de profesionales comprometidos con la educación. Agradecemos a todas las personas que colaboraron en la validación, revisión y edición de este trabajo. En especial agradecemos a:

Sra. Nomayra Sánchez

Ayudante Especial

Secretaría Auxiliar de Servicios Educativos a la Comunidad

Prof.^a Carmen A. Barreda García

Asesora

Programa de Educación para Adultos

Sr. Ismael Candelaria Medina

Auxiliar Administrativo III - Concepto Artístico

Unidad de Exámenes, Diplomas y Certificaciones

Innovativa Consultores Inc. y su Equipo de Trabajo

Marisol Acevedo Rivera

Facilitadora docente de Español

Distrito de Corozal

Rosario González Feliciano

Facilitadora docente de Matemáticas

Distrito de San Juan II

Glory Ann Torres Torres

Facilitadora docente de Español

Distrito de Corozal

Leannette Rullán Calcerrada

Facilitadora docente de Ciencias

Distrito de Carolina

Jovita Flores Palos

Facilitadora docente de Inglés

Distrito de Corozal

Mayra González Lind

Facilitadora docente de Estudios Sociales

Distrito de Carolina

Tabla de Contenido

I. ¿Qué es el Examen de Equivalencia de Escuela Superior (EEES)?	
A. Descripción del examen	3
B. ¿Qué se examina en el EEES?	3
1. Áreas académicas que se evalúan	3
C. Tiempo de duración del EEES	4
D. Formato de los ejercicios	4
E. Resultados del EEES	4
F. Prepararse para tomar los exámenes del EEES: Recomendaciones y consejos prácticos	4
II. Guía de Estudio	
A. Propósito de la Guía	6
B. ¿Cómo utilizar la Guía de Estudio?	6
C. Descripción del examen de simulación: Comunicación en Español	8
D. Conceptos / Descripción General / Destrezas	9
E. Examen de Simulación	27
1. Ejercicios de práctica y respuestas	29
2. Ejercicios de simulación	31
F. Respuestas a los ejercicios de simulación	49
III. Referencias	
A. Referencias de libros	50
B. Referencias electrónicas	51

I. ¿Qué es el Examen de Equivalencia de Escuela Superior (EEES)?

A. Descripción del examen

El Examen de Equivalencia de Escuela Superior es una batería de cinco (5) exámenes que responden al programa del Departamento de Educación de Puerto Rico en las áreas de Comunicación en Español, Comunicación en Inglés, Interacción Social, Razonamiento Científico y Razonamiento Matemático. Este examen evalúa la habilidad cognoscitiva, el aprovechamiento académico y sus destrezas de redacción. El examen está disponible para aquellos adultos como usted que no completaron sus estudios, ofreciéndoles así la oportunidad de obtener el diploma de escuela superior. Este certificado de equivalencia es válido para los patronos de agencias públicas o privadas así como para instituciones que ofrecen estudios universitarios o posgrados.

B. ¿Qué se examina en el EEES?

El EEES tiene como finalidad examinar las habilidades y el aprendizaje desarrollados por el participante a lo largo de su educación básica. Como sabemos, el desarrollo de estas destrezas corresponde al cúmulo de conocimientos adquiridos a través de los años de enseñanza formal y aprendizaje del participante. Esto requiere que dediquen tiempo de repaso y práctica constante como preámbulo al examen, ya que solo así se recordarán y activarán los contenidos y habilidades adquiridas en su formación. El examen abarca las cinco (5) asignaturas básicas del Programa de Educación para Adultos.

1. Áreas académicas que se evalúan



C. Tiempo de duración del examen

El tiempo de duración de cada uno de los cinco (5) exámenes varía según la materia.

D. Formato de los ejercicios

Los ejercicios del EEES están redactados por áreas temáticas y siguen un formato de pregunta, seguida de alternativas o posibles respuestas. En la prueba se presentan diversos tipos de ejercicios de selección múltiple. Cada ejercicio de selección múltiple ofrece cinco (5) alternativas: A), B), C), D) y E). Entre estas, solamente existe una respuesta CORRECTA que puede estar en cualquier posición entre las alternativas para cada pregunta. A todos los ejercicios se les asigna el mismo valor, aun a los más difíciles.

E. Resultados del EEES

Aunque cada examen se califica de manera independiente, para obtener el diploma de equivalencia de escuela superior tiene que aprobar los cinco exámenes.

F. Prepararse para tomar los exámenes del EEES

Para poder estudiar de manera apropiada y lograr los mejores resultados en este examen, siga estas recomendaciones y consejos prácticos:

- Elija un buen horario para usted.
- Elija un lugar silencioso e iluminado.
- Estudie por lo menos 2 horas diarias.
- Lea y practique.
- Tome descansos breves.
- No estudie la noche antes.
- Descanse y duerma bien.
- Desayune bien.

- Salga a tiempo, trate de llegar 20 minutos antes del examen.
- Si el horario del examen lo amerita, lleve meriendas o almuerzos.
- Estudie la materia más de una vez.
- Tome mucha agua mientras estudia.
- Mantenga el teléfono o cualquier dispositivo electrónico apagado mientras estudia.
- No dude de su capacidad ni de sus conocimientos el día del examen.

II. Guía de estudio

A. Propósito de la Guía de Estudio

La EEES cubre cinco áreas académicas, conocidas como áreas medulares de la enseñanza. Esta guía presenta información didáctica y explicaciones de cada área con el propósito de brindar al participante una idea clara de cómo se organiza y estructura el contenido de la prueba del EEES. Así, la guía contiene información relacionada con el contenido del examen, ejercicios de práctica, exámenes simulados y referencias para facilitar el estudio de cada concepto a evaluarse en la asignatura, de forma que le facilite el prepararse para tomar el Examen y aprobarlo con éxito.

B. ¿Cómo utilizar la Guía de Estudio?

La Guía de Estudio que aquí se presenta le servirá como una herramienta didáctica que facilitará su aprendizaje. La puede utilizar de manera autodidacta o con la ayuda de sus maestros, de manera que pueda reforzar y aumentar su comprensión sobre cierta información académica en las materias básicas. Por ello, ponemos a su alcance material de estudio con el propósito de que pueda presentar su Examen de Equivalencia de Escuela Superior en la forma adecuada y con mayores probabilidades de éxito. Comience leyendo cuidadosamente la tabla de contenido de forma que conozca las secciones que contiene la guía. Una vez termine con la tabla de contenido, así como la información de las secciones I y II, pase a leer detenidamente toda la información contenida en la guía. Es decir:

1. Estudie primero la descripción del examen según la materia específica. Prosiga con la Tabla de conceptos que resume todos los conceptos que se trabajarán en el examen, una descripción general de cada concepto, así como el contenido específico de las destrezas que debe dominar.
2. Luego utilice los instrumentos y ejercicios de práctica para diagnosticar cuánto más debe estudiar para dominar a cabalidad cada concepto del EEES.

- ✓ Analice la forma en la que están estructurados los ejemplos, y la forma de responder los ejercicios.
- ✓ Realice las actividades que se sugieren, esto permitirá mejorar el proceso de análisis, así como las habilidades matemáticas y lectoras.
- ✓ Conteste los ejercicios de práctica que se incluyen en la guía, hasta que se sienta preparado.
- ✓ Consulte diversas fuentes bibliográficas cuando tenga duda en algún tema.

3. Proceda a contestar el examen de simulación.

Es importante que lea atenta y detenidamente las recomendaciones para resolver los ejercicios del examen de simulación que aquí se le indican.

- ✓ No consulte el anejo de respuestas hasta que haya contestado el instrumento de práctica.
- ✓ Compare las respuestas con las claves que se incluyen en el anejo.
- ✓ En caso de que alguna respuesta esté incorrecta, regrese al ejercicio y busque otra vía de solución.

Es importante utilizar las referencias provistas para cada concepto y estudiar el contenido específico de cada materia. Puede conseguir ayuda adicional para estudiar el contenido de cada prueba del EEES a través del Programa de Educación para Adultos de cada Región Educativa o en las Oficinas Centrales del Departamento de Educación.

C. Descripción del examen de simulación:

Comunicación en Español

El examen de simulación de Comunicación en Español se presenta en tres (3) secciones, con sus correspondientes conceptos, según aparecen en la Tabla de Conceptos, a saber:

- 1ra. - Comunicación y lenguaje
- 2da. - Comprensión e interpretación de lecturas
- 3ra. - Comunicación escrita y redacción indirecta

El propósito de este examen de simulación de Comunicación en Español es medir en el participante la capacidad del razonamiento verbal, la comprensión lectora y analítica en español. Además, mide el dominio que el participante tiene de la lengua española, es decir, si es capaz de manejarla adecuadamente, conocer su significación cultural y sus expresiones artísticas.

El examen de simulación incluye 50 preguntas de selección múltiple relacionadas a conceptos como los siguientes: vocabulario en contexto, oraciones incompletas, relaciones de sentido, sinónimos, lenguaje figurado, analogías, textos literarios y no literarios, textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, voces narrativas, el texto como unidad de sentido, conectores lógicos y redacción indirecta.

Después de la tabla de conceptos que sigue a continuación, se ofrece el examen de simulación que le brindará al participante una experiencia similar al examen de equivalencia de Comunicación en Español.

D. TABLA DE CONCEPTOS – COMUNICACIÓN EN ESPAÑOL

Sección 1: Comunicación y Lenguaje

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
1. Vocabulario en contexto	<p>El contexto es el conjunto de circunstancias (claves contextuales) en que se produce el mensaje o información (lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor) y que permiten entender el mensaje de forma correcta.</p> <p>La frase vocabulario en contexto indica que para comprender correctamente el significado de una palabra o para añadir la palabra que falta en una oración o enunciado, es necesario tomar en consideración el contexto.</p> <p>Descifrar el significado de una palabra por el contexto en el que se presenta es una buena forma de enriquecer nuestro vocabulario.</p>	<p>Reconocer vocabulario en contexto</p> <p>Utilizar las claves contextuales para construir el significado del texto.</p> <p>Nombrar distintos tipos de claves contextuales utilizadas al construir un texto. (Vocabulario en contexto)</p>
2. Enunciados u oraciones incompletas	<p>Oraciones a las que se le eliminan una o dos palabras de manera que la idea que se pretende expresar quede con un sentido incompleto.</p>	<p>Decidir en torno a la utilización de una clave contextual al redactar un texto.</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
3. Relaciones de sentido lógico	<p>Son las relaciones congruentes, coherentes, convenientes entre las partes principales de la oración: sujeto y predicado. La oración se compone de un sujeto y un predicado. El elemento principal del sujeto es el nombre, y el elemento principal del predicado, es el verbo.</p> <p>El sujeto de una oración corresponde a la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. Para identificar el sujeto de una oración preguntaremos ¿quién? o ¿quiénes? al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos será el sujeto.</p> <p>El predicado de una oración es todo lo que se dice del sujeto. Podríamos decir que todo lo que no es sujeto, es el predicado. El verbo es el elemento principal del predicado. El predicado se compone del verbo y sus complementos que completan la información de la oración.</p>	<p>Reconstruir el sentido completo y lógico de la idea presentada en la oración.</p> <p>Reconocer la función de las partes de la oración.</p> <p>Establecer relaciones de orden lógico entre las palabras que conforman una oración.</p>
4. Sinónimos	<p>El término sinónimo es un adjetivo que se usa para expresar que una palabra tiene un mismo o muy parecido significado que otra. Por lo tanto, dos palabras son sinónimos cuando significan lo mismo.</p>	<p>Reconocer sinónimos.</p> <p>Sustituir palabras en la oración manteniendo su sentido lógico.</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
5. Lenguaje figurado	Es el lenguaje que utilizamos para expresar una idea en términos de otra. Una forma especial o artística de usar las palabras, para decir las cosas de manera nueva y atractiva. Aunque su uso más frecuente es en el lenguaje literario, también forma parte del lenguaje no literario y hasta en la forma en que nos comunicamos diariamente.	Identificar ejemplos de lenguaje figurado.
6. Analogías	Es la comparación entre objetos, conceptos o experiencias. Indica una relación de semejanza entre cosas distintas. El concepto permite referirse al razonamiento que se basa en la detección de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.	Relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares. Identificar características similares en seres o cosas diferentes.

Sección 2: Comprensión e Interpretación de Lecturas

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
7. Textos no literarios	<p>Un texto es la expresión oral o escrita de un acto de comunicación, es decir, de un grupo de palabras que forman un mensaje, que tienen coherencia, incluso, un propósito. Un texto es también un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.</p> <p>Los textos se pueden clasificar según diferentes criterios: la forma del mensaje [escrito u oral], la intención del emisor, el escenario donde se producen, así como la estructura o cómo y para qué están ordenados.</p> <p>Al considerar el propósito (para qué) los textos pueden dividirse en dos tipos: no literarios y literarios.</p> <p>Los textos no literarios nos dan instrucciones e informaciones. Su propósito no es entretener sino dar a conocer una información basada en la realidad. Pueden ser:</p> <p>Normativos - regulan nuestro actuar en la sociedad.</p> <p><i>Ejemplos:</i> manuales, recetas, leyes.</p>	<p>Identificar idea central e ideas de apoyo (detalles).</p> <p>Identificar el punto de vista del autor o autora.</p> <p>Identificar el tono dominante en el texto.</p> <p>Identificar el tema y las ideas principales tanto explícitas como implícitas.</p> <p>Diferenciar entre hechos, detalles, datos, opiniones y razones.</p> <p style="text-align: right;">(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>7. Textos no literarios</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>Esta Guía es ejemplo de un texto normativo.</p> <p>Informativos - informan sobre algún hecho o evento en especial. <i>Ejemplos:</i> noticias, cartas, editoriales, biografías.</p>	
<p>8. Textos literarios</p>	<p>Los textos literarios tienen una función ESTÉTICA, es decir, pretenden crear belleza a partir del lenguaje, con una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.</p> <p>Comprender los textos literarios es una herramienta esencial para aprender vocabulario, gramática, ortografía y un sin fin de contenidos relacionados tanto con la comunicación como con otras áreas.</p> <p>Los textos literarios se clasifican en:</p> <p>1. Textos narrativos: narran un hecho a partir de ciertos personajes que se ubican en un tiempo específico. Generalmente están escritos en prosa, además de que suelen tener una estructura bien definida: un inicio o introducción, un desarrollo o nudo y un desenlace o conclusión. Dentro de este tipo de textos, los géneros más conocidos son el cuento y la novela.</p>	<p>Establecer relación entre actitud, tono y significación del texto.</p> <p>Precisar mediante inferencias el significado de las palabras claves dentro del contexto en que se utilizan.</p> <p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>8. Textos literarios</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>2. Textos líricos: expresan los sentimientos del autor. Se basan en el uso particular del lenguaje, generalmente en forma de verso. Su estructura también es muy característica, aunque es un poco más estricta que la de otros textos. Evidentemente, los mejores ejemplos al respecto son los poemas y las canciones.</p> <p>3. Textos dramáticos: textos cuya finalidad es su puesta en escena. Por lo tanto, son lo que popularmente conocemos como obras de teatro. Los textos dramáticos exponen un hecho a través de personajes. Generalmente, este tipo de textos se basa en el desarrollo de una trama, bien definida y descrita, así como en el uso de diálogos para cada personaje.</p>	

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>9. Textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos</p>	<p>Los textos se dividen en narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de acuerdo a la intención de quien comunica; es decir, para contar, para argumentar o para dialogar. Cada uno de estos textos se caracteriza por su estructura y lenguaje.</p> <p>Tipos de texto según la intención comunicativa:</p> <p>Descriptivos - Indicar cómo es un objeto; presentar características de seres, objetos, lugares. <i>Ejemplos:</i> Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas...</p> <p>Narrativos - Contar qué ocurre; relatar hechos reales o imaginarios. <i>Ejemplos:</i> Cuentos, textos de historia, chistes contados,...</p> <p>Argumentativos - Informar qué se defiende, por qué ; rebatir algo, defender algo o analizar un tema tomando una postura. <i>Ejemplos:</i> Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones.</p> <p>Expositivos - Expresar por qué es así, cómo es, qué es... Desarrollar un tema o explicar un concepto. <i>Ejemplos:</i> Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...</p>	<p>Inferir el tipo de texto y su función a partir de la intención comunicativa y su estructura.</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>10. Figuras retóricas y literarias</p>	<p>Las figuras retóricas son palabras o alteraciones de la sintaxis que se utilizan para dar mayor énfasis a una idea o sentimiento.</p> <p>Las figuras retóricas más comunes del lenguaje son:</p> <p>Metáforas - <u>comparación indirecta</u> que establece relación de identidad entre dos realidades. <i>Ejemplo:</i> Tu pelo <u>es</u> de trigo.</p> <p>Símil - <u>comparación directa</u> que establece una relación de semejanza entre dos realidades. Utiliza palabras como: parecido, semejante, igual a, como...</p> <p><i>Ejemplo:</i> Tu pelo es <u>como</u> el trigo.</p> <p>Personificación - atribuir cualidades humanas a objetos o animales. <i>Ejemplo:</i> Las paredes <u>oyen</u>.</p> <p>Símbolo - representación de una realidad por medio de otra. <i>Ejemplo:</i> La bandera representa al país.</p> <p>Hipérbole - una exageración expresiva que da énfasis a una idea. <i>Ejemplo:</i> Estoy muerto de hambre.</p>	<p>Problematizar el uso de figuras retóricas en la elaboración de textos escritos.</p> <p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>10. Figuras retóricas y literarias</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>Animalización - atribuir cualidades de animales a las cosas o los seres humanos. <i>Ejemplo:</i> La madre <u>aulló</u> de dolor.</p> <p>Imágenes sensoriales - representar mentalmente una “cosa” por medio de los sentidos. Las imágenes sensoriales se clasifican en visuales, táctiles, gustativas, olfativas y auditivas, según el sentido al que apelen. <i>Ejemplo:</i> “...la voz del mar aquella tarde.”</p> <p>Aliteración - la repetición de las mismas letras (en las palabras) para producir sonidos iguales o parecidos y así provocar sensaciones diversas en el lector. <i>Ejemplo:</i> “El ruido con que rueda la ronca tempestad”. (José Zorrilla, español)</p> <p>Paradoja - contradicción aparente pero no real, entre dos realidades. <i>Ejemplo:</i> “Y entonces la tristeza se alegró”. (Julio Herrera y Reissig, uruguayo)</p> <p>Antítesis - se presentan dos ideas virtualmente opuestas. <i>Ejemplo:</i> “Busco en la muerte la vida, salud en la enfermedad...” (Cervantes, español)</p>	

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>11. Voces narrativas del texto literario.</p>	<p>La voz narrativa</p> <p>Una narración siempre es contada por alguien. La voz narrativa, o, en algunos casos, las voces narrativas, estructuran la narración e influyen en el mundo ficticio que nos es presentado.</p> <p>La voz narrativa es aquella que adopta el narrador para contar la historia que el autor trae entre manos: la voz narrativa se elige, no se trata de algo casual. De hecho, lo que hace el autor cuando traza a su narrador es perfilar y dar carácter a una suerte de personaje que podrá o no aparecer en la historia (puede intervenir y ser el protagonista, por ejemplo, o puede ser solamente la voz que observa y luego relata sin nunca involucrarse en la historia).</p> <p>En términos generales se puede decir que una historia puede contarse desde la primera (yo), segunda (tú) o tercera persona (él o ella) gramatical.</p> <p>En un texto literario puede haber una o varias voces narrativas. Si existe, en</p>	<p>Distinguir las voces (narrativa o poética) del texto literario.</p> <p>Identificar al hablante imaginario y su voz, según el género.</p> <p>Predecir el contexto desde el cual aparece la voz literaria de un texto.</p> <p>Inferir las fuerzas que mueven la voz literaria de un texto escrito.</p> <p>Distinguir entre el hablante irreal y el real.</p> <p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>11. Voces narrativas del texto literario.</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>un texto, más de una voz narrativa, tenemos que preguntarnos por la relación que existe entre las distintas voces. Los primeros hechos que debemos investigar son los siguientes:</p> <p>¿Cuántos narradores hay? ¿Quién, o quiénes, son los que hablan?</p>	

Sección 3: Comunicación Escrita y Redacción Indirecta

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>12. Unidad y sentido lógico de un texto</p>	<p>El texto es la unidad completa de comunicación, oral o escrita, encuadrada dentro de un contexto determinado, expresada con una intención y presentada con un sentido unitario. Es decir, aunque todo texto suele estar compuesto por palabras, oraciones y párrafos, estas unidades deben estar integradas en torno a un tema central, que otorgue un sentido global y coherente a todo el texto.</p> <p>La mayoría de los textos se organiza primero por párrafos que explican las ideas principales y secundarias sobre un tema. Un texto puede tener tantas ideas esenciales como párrafos, por lo que se considera al párrafo la unidad estructural y significativa del texto.</p> <p>Las oraciones que forman el párrafo se centran en una idea principal que puede incluir ideas secundarias que matizan, ejemplifican y añaden datos.</p> <p>Las ideas contenidas en oraciones y párrafos se ordenan a partir de las reglas de gramática y la ortografía, que convierten a los textos en estructuras de sentido unitario y de comunicación completa. Así el texto</p>	<p>Identificar claves (semánticas, contextuales, entre otras) que aportan al sentido unitario y lógico del texto.</p> <p>Reconocer formas de lenguaje figurado para establecer el sentido lógico de una oración.</p> <p>Utilizar herramientas ortográficas y gramaticales (coma, punto y coma, punto y seguido, dos comas) apropiadas para establecer el sentido lógico del texto.</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>12. Unidad y sentido lógico de un texto</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>debe caracterizarse por la unión integrada de las ideas que lo componen, por el orden en que se desarrollan y por la coherencia semántica que presenta.</p> <p>Asimismo, la conexión entre párrafos proporciona coherencia semántica al texto hasta convertirlo en una unidad de sentido global.</p>	
<p>13. Conectores lógicos</p>	<p>Palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Casi siempre se colocan al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.</p> <p>Los conectores lógicos son de suma importancia, porque sin ellos el texto simplemente carece de sentido.</p> <p>Conectores lógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pero • sin embargo • sino • aunque 	<p>Identificar relaciones apropiadas entre palabras de la oración de forma que la misma haga sentido.</p> <p>Reconocer tipos de conectores lógicos a partir de su función.</p> <p>Escoger el conector lógico que mantenga la coherencia del enunciado.</p> <p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>13. Conectores lógicos</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>Son palabras (conjunciones, preposiciones, expresiones preposicionales, adverbios y frases adverbiales) que conectan las partes de un texto desde una dimensión oracional hasta la vinculación de párrafos, y que generan relaciones de distinto tipo entre las secciones textuales.</p> <p>Los conectores se clasifican según la función que cumplen en el texto. Algunos tipos de conectores son:</p> <p>De finalidad: denotan una intención, objetivo, propósito. <i>Ejemplos:</i> a fin de, para esto, para, con el propósito de, con el objetivo de, con el fin de, a estos efectos, a efectos de, con motivo de, etc.</p> <p>Temporales: marcan el tiempo o una relación entre el presente, pasado y futuro, estableciendo relaciones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad. <i>Ejemplos:</i> érase una vez, en el comienzo, al principio, antes, hace tiempo, anteriormente, antiguamente, previamente, antes de que, primero, en primer lugar, inicialmente, a partir de, hasta que, ahora, al mismo tiempo, a continuación, inmediatamente, después, después de, en cuanto,</p>	<p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>13. Conectores lógicos</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>apenas, cuando, mientras, a la vez, entonces, a medida que, luego, más tarde, posteriormente, finalmente, etc.</p> <p>Espaciales o de localización: denotan espacios (físicos o relativos) o lugares. <i>Ejemplos:</i> acá, allá ahí, allí, al lado, delante, delante de, por delante, por detrás, dentro de, en medio de, encima de, por arriba de, abajo, a la izquierda, en el fondo, en este lugar, en ese lugar, donde, junto a, etc.</p> <p>Aditivos: amplían o añaden ideas, conceptos o información. <i>Ejemplos:</i> además, adicionalmente, similarmente, etc.</p> <p>Concesivos: expresan contrariedad, oposición o condición, concediendo una restricción a lo dicho anteriormente. <i>Ejemplos:</i> Pero, sin embargo, aunque, no obstante, si bien, por más que, pese a que, de todas maneras, siempre que, a menos que, salvo que, con tal de que, con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, etc.</p> <p>Adversativos: anuncian el contraste de lo dicho anteriormente a través de modificaciones, oposiciones y restricciones. <i>Ejemplos:</i> pero, contrariamente, en cambio, al contrario, por el contrario, mejor dicho,</p>	<p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>13. Conectores lógicos</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>	<p>en cierto modo, hasta cierto punto, por otro lado, aun así, en cualquier caso, sin embargo, de hecho, aunque, si bien, de todas maneras, etc.</p> <p>Iniciadores: permiten comenzar el planteamiento de una idea. <i>Ejemplos:</i> antes que nada, para empezar, primero que todo, en primer lugar, etc.</p> <p>Distribuidores: permiten ordenar y distribuir las ideas: por una parte, por otra parte, por un lado, éstos, aquellos, etc.</p> <p>De transición: relacionan una idea previa con la idea actual permitiendo la continuación o transición de la misma. <i>Ejemplos:</i> en este sentido, entonces, pues bien, por otra parte, por otro lado, en otro orden de las cosas, además, a continuación, asimismo, después, así pues, etc.</p> <p>Finalizadores: introducen la conclusión o el fin de un párrafo o idea, haciendo un cierre del discurso. <i>Ejemplos:</i> en conclusión, finalmente, por último, en suma, en resumen, para resumir, en fin, para terminar, en definitiva, en resumidas cuentas, para terminar, etc.</p> <p>Cabe aclarar que la clasificación de los conectores dependerá totalmente del contexto y el enunciado en el que sean utilizados.</p>	

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>14. Redacción indirecta</p>	<p>La palabra “redacción” proviene del latín <i>redigere</i> que significa poner en orden, organizar y se refiere a todo aquel elemento escrito por una persona. Esta definición de redacción reconoce la existencia de diferentes maneras y muchos estilos de escribir, dependiendo de quién, cómo, cuándo, para qué y para quién escriba, entre tantísimas otras cosas.</p> <p>De hecho, esto que usted está leyendo es una redacción específica, con su estructura y sus reglas.</p> <p>Por otra parte, la redacción indirecta es una forma para desarrollar las competencias del proceso de redacción, por medio de prácticas que sin conllevar el escribir texto alguno, promueve el desarrollo de competencias básicas del proceso de redactar con sentido lógico. La redacción indirecta facilita aprender a reconocer y corregir errores que amenacen la escritura eficaz y eficiente, tanto a nivel de la oración, el párrafo o de un texto más extenso.</p>	<p>Identificar una estrategia de redacción indirecta que le añada mayor claridad y especificidad a las ideas en una oración, párrafo o texto breve.</p> <p>Reconocer la mejor forma de sustituir una oración o una palabra específica para mejorar la claridad de expresión de un texto.</p> <p>Utilizar diversas estrategias de redacción, tales como mejorar, revisar y editar el texto.</p> <p>Formular la mejor manera de finalizar un párrafo a tenor con la intención comunicativa y el contexto donde se produce.</p> <p>(continúa en la siguiente página)</p>

Conceptos	Descripción general	Contenido Específico / Destrezas
<p>14. Redacción indirecta</p> <p>(continuación de la página anterior)</p>		<p>Evaluar enlaces o conectores lógicos para determinar cuál es el más apropiado para alcanzar la unidad de sentido de un texto.</p> <p>Aplicar a situaciones comunicativas nuevas estrategias de redacción previamente utilizadas.</p>

E. Examen de Simulación

El examen de simulación integra dos tipos de ejercicios: de práctica y de simulación.

1. Ejercicios de práctica y respuestas

Los ejercicios de práctica responden a cada uno de los conceptos que aparecen en la Tabla correspondiente y se trabajan en el mismo orden. Cada ejercicio de práctica le ofrece información de contenido sobre el tema además de mostrarle un modelo de las instrucciones y ejercicios que aparecerán en el examen del EEES. Asimismo se presenta una explicación de cómo se llevó a cabo el razonamiento que permitió seleccionar la respuesta correcta.

2. Ejercicios de simulación y respuestas

Los ejercicios de simulación son ejercicios similares a los de práctica y corresponden, también, a los conceptos y las destrezas específicas que se evaluarán en el EEES.

Todas las respuestas a los ejercicios de simulación de las distintas materias se encuentran en la sección F que está al final de esta guía, de forma que pueda evaluar su desempeño y prepararse con anticipación para el día del examen de equivalencia.

Instrucciones Generales

Antes de comenzar a contestar los ejercicios de este examen, siga las instrucciones que se le indican para que pueda utilizar de forma correcta la hoja de contestaciones y se asegure de que su respuesta sea válida. Lea cuidadosamente las recomendaciones que se presentan a continuación.

Instrucciones para responder en la hoja de contestaciones:



1. Utilice únicamente un lápiz número 2 para rellenar los espacios.
2. No utilice un lápiz mecánico, bolígrafo, ni tinta.
3. Rellene el espacio completamente con su respuesta.
4. No responda con marcas de cotejo, equis (x) u otras líneas.
5. Evite presionar muy fuerte el lápiz, en caso que desee borrar para cambiar una respuesta borre completamente la marca anterior.
6. No deje respuestas en blanco.
7. No apoye la punta del lápiz en la hoja de contestaciones mientras piensa su respuesta, ni haga marcas innecesarias en la hoja.

EJEMPLOS:

INCORRECTO	CORRECTO
1 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	RELLENAR EL CÍRCULO COMPLETAMENTE
2 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	4 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
3 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	



Sección 1:

Conceptos: Comunicación y Lenguaje

El lenguaje es un conjunto de sonidos y letras con sentido. La oración o enunciado es la unidad de expresión del lenguaje, compuesta de varias palabras, que contiene, comunica y expresa en forma completa, es decir, con sentido lógico, una idea. La oración se compone de un sujeto y un predicado. El elemento principal del sujeto es el nombre, y el elemento principal del predicado, es el verbo.

El **sujeto de una oración** corresponde a la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. Para identificar el sujeto de una oración preguntaremos ¿quién? o ¿quiénes? al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos, será el sujeto.

El **predicado de una oración** es todo lo que se dice del sujeto. Podríamos decir que todo lo que no es sujeto, es el predicado. El verbo es el elemento principal del predicado. El predicado se compone del verbo y sus complementos que completan la información de la oración.

La **oración lógica** es aquella que tiene una relación congruente entre sus partes principales: sujeto, predicado y complementos.

En esta sección se presentan oraciones a las que se le eliminan una o dos palabras de manera que la idea que se pretende expresar quede con un sentido incompleto. Las preguntas de este tipo evalúan su habilidad para determinar la

relación lógica entre las palabras de una oración y proporcionar las palabras que faltan y que son necesarias para que la oración tenga sentido lógico.

Información adicional:

<http://profe-alex.blogspot.com/2012/03/oraciones-incompletas-iii-ejercicios.html>

Instrucciones: A continuación se presentan enunciados incompletos. Cada enunciado tiene uno (1) o dos (2) espacios en blanco. Cada espacio indica que se ha omitido una palabra. Después de leer la oración cuidadosamente, seleccione la opción que complete mejor el sentido lógico o función de la palabra en cada enunciado. Para ello se le ofrecen cinco opciones con las letras a, b, c, d y e después de cada enunciado.

Ejemplo de un ejercicio:

- 1.** Es posible tolerar y aun perdonar al _____; pero al _____, jamás.
- a) traidor-cobarde
 - b) eximio-utópico
 - c) ignorante-cínico
 - d) indeciso-inseguro
 - e) ingenio-inocente

(explicación en la siguiente página)

Explicación: El enunciado afirma la posibilidad de tolerar y, hasta poder perdonar a cierto tipo de ser humano; pero jamás a otro tipo de gente, lo que implica enfrentar dos personas que se comportan de manera diferente, lo que nos lleva lógicamente a eliminar las opciones **d** y **e**. Por tal motivo, debemos descartar también la alternativa **b**, pues no es posible hablar de un sujeto «utópico» o imaginario, sino de ideas y proyectos concretos.

La alternativa **a** presenta la idea inversa u opuesta, lo cual rompe la relación de la proposición inicial. De modo que, la alternativa correcta resulta ser: *ignorante-cínico*.

Solución: La alternativa correcta es: *ignorante-cínico*.

“Es posible tolerar y aun perdonar al ignorante; pero al cínico, jamás.”

Respuesta correcta: (c)

Sugerencias para completar las oraciones

- ✓ Lea la oración cuidadosamente; asegúrese de que entiende las ideas expresadas.
- ✓ No escoja una alternativa solo porque “le parezca bien”; por el contrario, determine si la idea de la oración se completa lógicamente.
- ✓ Si la oración tiene dos espacios en blanco, asegúrese de que ambas palabras hacen que la oración tenga sentido. Una opción incorrecta con frecuencia incluye una palabra correcta y una incorrecta.
- ✓ Después de seleccionar una respuesta, lea la oración y asegúrese de que tenga sentido y coherencia.
- ✓ Considere todas las alternativas y asegúrese de que no ha pasado por alto una alternativa que complete mejor el sentido de la oración y lo haga de forma más precisa que la respuesta escogida.

Instrucciones

Cada uno de los siguientes enunciados tiene uno o dos espacios en blanco. Cada espacio indica que se ha omitido una palabra. Después de leer la oración, seleccione la alternativa que complete mejor el sentido o función de la palabra en cada enunciado.

1. En la oración "Los traidores no suelen inspirar epitafios piadosos." El significado de la palabra subrayada se asocia con _____.
 - a) la escultura
 - b) la muerte
 - c) la amistad
 - d) lo político
 - e) lo cultural
2. La palabra *populacho* es un _____.
 - a) diminutivo
 - b) despectivo
 - c) gentilicio
 - d) colectivo
 - e) aumentativo
3. El alumno dejó de _____ en el cuaderno porque el lapicero se quedó sin _____.
 - a) pintar –crayón
 - b) escribir – tinta
 - c) graficar – líquido
 - d) ilustrar- liquidez
 - e) dibujar – carboncillo
4. Mi hermana es una maestra moderna que adopta métodos _____ de enseñanza.
 - a) dinámicos
 - b) eficaces
 - c) innovadores
 - d) didácticos
 - e) prácticos
5. Un _____ es una persona «docta», es decir, que posee un amplio conocimiento en una materia.
 - a) erudito
 - b) transeúnte
 - c) dotado
 - d) caballero
 - e) gentilhombre

6. El suministro de agua potable funciona con electricidad ya que al suspender la energía eléctrica también se corta el agua. El sinónimo de la palabra subrayada en el enunciado anterior es _____.
- a) accesible
 - b) limpia
 - c) aceptable
 - d) portable
 - e) purificada
7. En Ciudad México, uno de los grandes atractivos es la gran cantidad de sitios arqueológicos en los que podemos admirar _____ prehispánicas que se extienden por toda la _____.
- a) ruinas .. metrópoli
 - b) estados .. urbe
 - c) pirámides .. capital
 - d) tesoros .. península
 - e) clásicos .. cultura
8. Los mamíferos pueden _____ de muchas formas los problemas _____ por los cambios estacionales.
- a) soportar – comunitarios
 - b) afrontar – causados
 - c) rechazar – proporcionados
 - d) esquivar – esperados
 - e) someter – propiciados
9. En la oración: «Este estudio, el más **dilatado** hasta la fecha, contó con la participación de 250 científicos de Estados Unidos, Canadá, Rusia, Dinamarca, Islandia, Suecia, Noruega y Finlandia.» la palabra destacada podría sustituirse por su sinónimo: _____.
- a) verdadero
 - b) diverso
 - c) propagado
 - d) extenso
 - e) destacado
10. La *dipsomanía* es la necesidad irresistible de tomar bebidas _____.
- a) alcohólicas
 - b) heladas
 - c) gaseosas
 - d) importadas
 - e) dulces
11. Lo condenaron a cadena perpetua, a base de pruebas contundentes y de acuerdo a la ley. Los jueces han actuado con _____.
- a) indignación
 - b) indulgencia
 - c) parcialidad
 - d) rectitud
 - e) severidad

Instrucciones

Cada uno de los siguientes enunciados presenta aspectos relacionados con el uso general del lenguaje, vocabulario en contexto y función de las palabras en la oración. Después de leer cada premisa, seleccione la opción que corresponda mejor al sentido o significado del enunciado.

12. La «radiación» es el tratamiento más efectivo contra el cáncer. La palabra radiación es un:

- a) sustantivo
- b) adjetivo
- c) verbo
- d) adverbio
- e) pronombre

13. En la oración "Vete, y déjame en paz." la palabra subrayada tiene la función de:

- a) sustantivo
- b) adjetivo
- c) verbo
- d) adverbio
- e) pronombre

Información adicional:

Corrección lingüística

www.rae.es (Real Academia Española)

<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.cgi>
(sinónimos)

<http://tradu.scig.uniovi.es/anton.html>
(antónimos)

14. El antónimo de preciso es:

- a) exacto
- b) conciso
- c) semejante
- d) riguroso
- e) abstracto

15. La palabra agridulce es ejemplo de:

- a) un cultismo.
- b) una composición.
- c) un colectivo.
- d) un aumentativo.
- e) un barbarismo.

16. En la oración "Le gustaba escribir a la sombra de un frondoso árbol." la palabra subrayada es:

- a) un sustantivo
- b) un adjetivo
- c) un verbo
- d) un adverbio
- e) un pronombre

17. Enjambre es un conjunto de:

- a) peces
- b) ovejas
- c) abejas
- d) hormigas
- e) personas

18. ¿Cuál es el antónimo de la palabra ilusorio?

- a) ficticio
- b) aparente
- c) engañoso
- d) real
- e) imaginario

19. La palabra que contiene un *prefijo* es:

- a) casona
- b) legado
- c) paracaídas
- d) inmaculado
- e) altísimo

20. En la oración "*El **suburbio** llegó a convertirse en una especie de refugio para aquellos que se encontraban agobiados por la densidad del centro urbano.*" la palabra destacada significa:

- a) una ciudad lejana
- b) una comunidad marginada.
- c) una población retirada de lo urbano.
- d) las zonas de habitantes extranjeros
- e) zona de bosques.

21. **Hidrofobia** significa horror a:

- a) las alturas
- b) el agua
- c) lugares cerrados
- d) los insectos
- e) lugares públicos

Información adicional:

Vocabulario en contexto

<http://lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com>

Instrucciones

SELECCIONE LA MEJOR RESPUESTA PARA CADA UNO DE LOS EJERCICIOS.

En esta sección se pretende medir la capacidad del participante para establecer relaciones de sentido lógico e inferencias mediante las estructuras de la oración. Se presentan ejercicios de lenguaje figurado y analogías.

- 22.** En el siguiente enunciado se establece una relación entre un par de términos. Identifique, a partir de la palabra subrayada, aquella opción que establece una relación semejante al primer par.

Azúcar es a caramelo como arena es a:

- a) océano
- b) cristal
- c) construcción
- d) cemento
- e) playa

- 23.** Examine la imagen simbólica que se le presenta. Luego, seleccione la palabra que representa su significado real.

Rubia azúcar

- a) arena
- b) panal
- c) almíbar
- d) miel
- e) fruta

Información adicional:

Razonamiento verbal / Sentido lógico

http://www.repasoupr.org/html/acerca_peau/presentaciones/rv/index.html

- 24.** En el siguiente enunciado se establece una relación entre un par de términos. Identifique, a partir de la palabra subrayada, aquella opción que establece una relación semejante al primer par.

Sentencia es a crimen como multa es a:

- a) fianza
- b) castigo
- c) policía
- d) tribunal
- e) violación

- 25.** Examine la imagen simbólica que se le presenta. Luego, seleccione la palabra que representa su significado real.

Disco plateado

- a) planeta
- b) nube
- c) luna
- d) lluvia
- e) estrella

Sección 2:

Conceptos: Comprensión e Interpretación de Lecturas

La comprensión lectora requiere trabajar con textos no literarios y literarios. Los textos no literarios incluyen instrucciones e informaciones. Los textos literarios, por otra parte, tienen una función ESTÉTICA, es decir, pretenden crear belleza a partir del lenguaje, con una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.

Además existen otros tipos de textos, según la intención comunicativa o el tipo de discurso que se esté considerando. Por ello, es preciso, a la hora de comprender (o redactar) un texto, recordar que:

- Hay cinco tipos de textos: descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos y dialogados.
- La estructura del texto debe estar de acuerdo con la intención comunicativa o tipo de discurso que va a utilizar.
- A veces, en un mismo texto se combinan distintas formas de discurso.

Entender, examinar y asimilar la información escrita requiere ser capaz de:

- identificar la idea central, ideas de apoyo y tipos de discursos usados en un texto
- hacer inferencias y conclusiones
- reconocer vocabulario en contexto

- resumir, analizar y evaluar los elementos que lo conforman como figuras literarias y voces narrativas, entre otros.

Instrucciones: Lea cuidadosamente el pasaje que se presenta. Después de leer el pasaje, elija la mejor respuesta a cada pregunta, basándose en lo que el pasaje afirma o implica. Para ello, se le ofrecen cinco opciones con las letras a, b, c, d y e después de cada enunciado.

Ejemplo de un ejercicio:

** Nota: Para facilitarle el trabajar el ejercicio, se han numerado las oraciones con el fin de que acceda con mayor rapidez al contenido en el análisis.

Texto 1

(1) El árbitro es arbitrario por definición. (2) Es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el **ampuloso** verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. (3) Silbato en boca, el árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula goles. (4) Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento; y el rojo, que lo arroja al exilio. (5) Los jueces de línea ayudan, pero no mandan, miran de afuera. (6) Solo el árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, ni bien

Ejercicio de Práctica y Respuesta de Comunicación en Español

se asoma ante la multitud que ruge. (7) Su trabajo consiste en hacerse odiar. (8) Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. (9) Lo pifian siempre, jamás lo aplauden. (10) Corre y jadea sin descanso entre los veintidós jugadores; al final, la multitud lo recompensa exigiendo su cabeza.

1. ¿Cuál es la idea principal de este texto?

- a) El trabajo sacrificado de los árbitros.
- b) El lamentable fanatismo de los espectadores.
- c) El infausto papel de los árbitros.
- d) El carácter injusto de las decisiones del árbitro.
- e) La desdichada vida de un árbitro.

2. Para los fanáticos espectadores, el árbitro es:

- a) un personaje despreciable.
- b) la causa de todos sus problemas.
- c) un mal necesario.
- d) la razón de sus derrotas.
- e) un intruso en la cancha.

3. Con respecto al árbitro, ¿qué idea es incompatible?

- a) La multitud concuerda cuando se trata de condenarlo.
- b) No es habitual que sus decisiones coincidan con la voluntad del fanático.
- c) Sus sentencias son inapelables.
- d) Los fanáticos del fútbol valoran sin imparcialidad su papel.
- e) Sus decisiones son correctas, dada su condición de juez.

4. En la **oración 2** del primer párrafo la palabra «ampuloso» significa o guarda sentido con:

- a) orgulloso
- b) prepotente
- c) grosero
- d) antipático
- e) injusto

Las respuestas correctas al ejercicio relacionado con el **Texto 1** son:

Pregunta 1

Respuesta correcta: (c)

Pregunta 2

Respuesta correcta: (a)

Pregunta 3

Respuesta correcta: (c)

Pregunta 4

Respuesta correcta: (b)

Información adicional:

Comprensión Lectora

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/ejercicios-de-comprension-lectora-1.html>

Instrucciones

SELECCIONE LA MEJOR RESPUESTA PARA CADA UNO DE LOS EJERCICIOS.

COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS. En esta sección se ofrecen varias lecturas que tratan sobre diversos temas. El participante debe evaluar y analizar las lecturas, asimismo emplear la información de cada lectura para responder a los ejercicios. Se debe elegir la alternativa que mejor responda a cada pregunta.

Poema XVIII

Aquí te amo.
En los oscuros pinos se desenreda el viento.
Fosforece la luna sobre las aguas errantes.
Andan días iguales persiguiéndose.

Se descifre la niebla en danzantes figuras.
Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.
A veces una vela. Altas, altas estrellas.

O la cruz negra de un barco.
Solo.
A veces amezco, y hasta mi alma está húmeda.
Suena, resuena el mar lejano.

Este es un puerto.
Aquí te amo.

Aquí te amo y en vano te oculta el horizonte.
Te estoy amando aún entre estas frías cosas.
A veces van mis besos en esos barcos graves,
que corren por el mar hacia donde no llegan.

Ya me veo olvidado como estas viejas anclas.
Son más tristes los muelles cuando atraca la tarde.
Se fatiga mi vida inútilmente hambrienta.
Amo lo que no tengo. Estás tú tan distante.

Mi hastío forcejea con los lentos crepúsculos.
Pero la noche llega y comienza a cantarme.
La luna hace girar su rodaja de sueños.

Me miran con tus ojos las estrellas más grandes.
Y como yo te amo, los pinos en el viento, quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.

*"Poema XVIII", de
Veinte poemas de amor y una canción
desesperada
~Pablo Neruda, chileno*

26. De las siguientes opciones, ¿cuál expresa mejor la idea principal del poema?

El hablante lírico lamenta:

- a) la pérdida de su juventud
- b) la ausencia de la amada
- c) su estado de soledad
- d) sus viajes por los mares
- e) sus infortunios amorosos

27. La alusión al paisaje es una constante en el poema, ¿qué tipo de paisaje se destaca más en el poema?

- a) campestre
- b) cósmico
- c) playero
- d) boscoso
- e) marino

28. El paisaje adquiere un valor simbólico a través del poema. ¿Qué aspecto de la voz lírica nos va revelando este?

- a) La vida solitaria de la ciudad.
- b) El estado anímico del poeta.
- c) El sentimiento amoroso del poeta.
- d) El vacío que deja el amor ausente.
- e) Lo imposible del amor fugaz.

29. La expresión “Aquí te amo” es un recurso que utiliza la voz lírica desde el inicio del poema. ¿Cómo se llama este recurso poético?

- a) reiteración
- b) exageración
- c) metáfora
- d) símil
- e) interrogación

30. ¿Cuál de las siguientes alternativas representa mejor el tono del poema?

- a) desesperanzado
- b) desconsolado
- c) inseguro
- d) enojado
- e) trágico

31. ¿A qué se refiere la voz poética cuando dice: “y hasta mi alma está húmeda.”?

Esta imagen alude a:

- a) los amaneceres nublados y tristes.
- b) al sudor frío que produce el miedo.
- c) al llanto desconsolado del poeta.
- d) la lluvia que entristece el paisaje.
- e) a la inmensidad y soledad del mar.

Instrucciones: Lea cuidadosamente el siguiente texto antes de seleccionar las respuestas. Luego conteste los ejercicios relacionados al contenido del mismo.



La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

-Thaddeus, voy a matarte.

-Bromeas, Euphemia -se rió el infeliz.

-¿Cuándo he bromeado yo?

-Nunca, es verdad.

-¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

-¿Y cómo me matarás? -siguió riendo Thaddeus Smithson.

-Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y

el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

*"Cuento de horror", texto completo
~Marco Denevi, argentino*

Ejercicios de Simulación Examen de Comunicación en Español

32. De acuerdo con el cuento anterior, la señora Smithson decidió matar a su marido porque:

- a) estaba viejo y enfermo
- b) este no la tomaba en serio.
- c) estaba hastiada de él.
- d) estaba enamorada de otro.
- e) era infeliz en su matrimonio.

33. Cuando la señora Smithson le comunica a su marido lo que piensa hacer muestra una actitud:

- a) metódica
- b) burlona
- c) fría
- d) irritada
- e) compasiva

34. ¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** caracteriza el estilo de esta narración?

- a) oraciones cortas y directas
- b) lenguaje coloquial
- c) pocas descripciones y detalles
- d) énfasis en el diálogo y la ironía
- e) lenguaje especializado

35. ¿Por qué el narrador afirma que estas historias siempre ocurren entre ingleses?

Se debe a que:

- a) proyectan una imagen equivocada.
- b) no les preocupa el “qué dirán”.
- c) la Sra. Smithson está loca.
- d) un hispano actuaría opuestamente.
- e) la Sra. Smithson desea su libertad.

Instrucciones

SELECCIONE LA MEJOR RESPUESTA PARA CADA UNO DE LOS EJERCICIOS.

En esta sección se pretende medir la capacidad del participante para manejar las estructuras de la oración de acuerdo con la norma del español general como el de Puerto Rico. Se presentan ejercicios de ortografía, concordancia, manejo de formas verbales, usos de preposiciones, usos del gerundio y fenómenos de subordinación. Se enfatiza en el aspecto funcional de la lengua.

36. En el siguiente grupo de palabras identifique la palabra que presente una ortografía INCORRECTA.

- a) DESASOCIEGO
- b) JENGIBRE
- c) HIPOCRESÍA
- d) GARAJE
- e) DESILUSIÓN

Información adicional:

Corrección lingüística

http://www2.uah.es/innovaciondocente/linguaylinguistica/uah_cor_ling.htm

37. Seleccione la oración que presente el sentido LÓGICO.

- a) Corrió para llegar rápidamente a la clase de antropología.
- b) El jefe le dijo al empleado que hoy le correspondía cuadrar la caja.
- c) Se venden carteras para damas en piel de cocodrilo.
- d) El periodista abandonó la conferencia furiosamente.
- e) El auditor del banco le pidió el informe a la secretaria de auditoría.

38. Según el contexto de la oración, ¿cuál de las palabras subrayadas presenta una expresión INCORRECTA?

- a) Solo los reporteros permanecieron en la conferencia, los demás, se marcharon.
- b) Tengo razones de más para desconfiar de ustedes dos.
- c) Dé más de su tiempo como voluntario en el albergue de niños maltratados.
- d) Perderás el tren, sino llegas a la hora indicada.
- e) Ella no era mi madre, sino mi hermana.

Ejercicios de Simulación Examen de Comunicación en Español

- 39.** Identifique por el contexto cuál de los monosílabos subrayados presenta una ortografía INCORRECTA.
- a) Como siempre, tú ganas.
 - b) Sabía que esa herencia era para mí.
 - c) Sin tí no podría lograr el éxito.
 - d) Lo hizo por sí solo; y lo logró.
 - e) Tan pronto salí de la oficina, él llegó.
- 40.** ¿En cuál de las siguientes oraciones se utiliza CORRECTAMENTE la palabra subrayada?
- a) El plato de losa se puede romper si lo colocas en esa esquina.
 - b) El florero se calló de la mesa y causó un gran estruendo.
 - c) El coro de la escuela gravará un comercial de Navidad.
 - d) La aspiradora absolvió toda el agua que se derramó en el piso.
 - e) El médico no halló el modo de ayudar a su paciente moribundo.
- 41.** ¿Cuál de las siguientes palabras presenta una ortografía CORRECTA?
- a) PEZCUESO
 - b) PERSIANA
 - c) IMPERACTIVO
 - d) TRAÍSTE
 - e) CÓN Yugue
- 42.** Identifique el verbo que presenta la forma y uso CORRECTO.
- a) ¡Sientensen ahora mismo!
 - b) Dícelo antes de que sea tarde.
 - c) Por favor, friega tu plato.
 - d) Cuando ocurrió, íbanos para el cine.
 - e) Demén ese libro que está en el suelo.
- 43.** Seleccione la oración en que la se utiliza INCORRECTAMENTE la palabra subrayada.
- a) Te visitaremos en la casa de tu abuela.
 - b) La abogada está en el tribunal.
 - c) Está cansada en insistir en lo mismo.
 - d) Elena está interesada en entrevistarte.
 - e) Es especialista en ciencia forense.
- 44.** Según el contexto de la oración, ¿cuál de las palabras subrayadas presenta la expresión CORRECTA?
- a) La meteoróloga anunció una onda tropical para mañana.
 - b) Es necesario ponerle erraraduras a esos caballos.
 - c) La taza de desempleo continúa aumentando.
 - d) Ayer comenzó la temporada de casa de ciervos.
 - e) La jira al Faro de Cabo Rojo fue muy educativa.

Sección 3:

Conceptos: Comunicación Escrita y Redacción Indirecta

Redactar es ordenar ideas, pensamientos, sensaciones, experiencias, y plasmarlas en un papel (hoy día, un archivo de PC, un CD, etc.) Cada uno impone a su texto su propio y único estilo de redacción. Según siga escribiendo, ciertos elementos básicos y comunes (temas, formas de expresión, etc.) resaltarán como características específicas. Estas características se relacionan casi siempre con sus experiencias, sensaciones y forma de ser.

La redacción indirecta permite desarrollar las competencias básicas del proceso de escribir para poder reconocer y corregir errores que atenten contra la buena escritura. Aunque en el examen usted no redacta o escribe texto alguno, no obstante, los ejercicios de práctica y simulación contenidos en esta sección le darán la oportunidad de demostrar que domina las competencias básicas del proceso de redactar con sentido lógico, y lograr escribir para que le entiendan.

Por ejemplo, deberá:

- seleccionar la mejor alternativa para sustituir una oración, una palabra o la mejor manera de finalizar un párrafo.
- seleccionar el mejor enlace (conector lógico) entre ideas de una misma oración o secuencia de oraciones;

- sustituir frases subrayadas por otras estructuras o eliminar la oración que no guarda relación de significado.

Después de examinar detenidamente cada ejercicio, debe revisar su contenido para mejorarlo y corregirlo, agregando, descartando o sustituyendo elementos del texto para lograr una versión más clara, precisa, armoniosa y eficaz del mismo.

Instrucciones: Lea cuidadosamente el pasaje que se presenta. Después de leer el pasaje, elija la mejor respuesta a cada pregunta, basándose en lo que el pasaje afirma o implica. Para ello, se le ofrecen cinco opciones con las letras a, b, c, d y e después de cada enunciado.

Ejemplo de un ejercicio:

*** Nota: Para facilitarle el trabajar el ejercicio, se han numerado las oraciones con el fin de que acceda con mayor rapidez al contenido en el análisis.*

1) “Cada día resulta más difícil en Puerto Rico el problema de la circulación vehicular”. 2) Las noticias de accidentes en los diarios son fiel reflejo de esta realidad. 3) Una prueba de ello es el éxito de la “prensa amarilla” del país. 4) Cada día hay más carros circulando por nuestras carreteras y

(continúa en la siguiente página)

autopistas, y cada día más problemas de tapones y menos conductores pacientes. 5) Muchos peatones se lanzan a cruzar las calles sin tomar medidas de precaución y resultan heridos o atropellados. 6) Otro factor que abona a este problema son los conductores inexpertos, otra de las causas principales de accidentes y congestión vehicular.

Ejemplo de un ejercicio:

- 1.** ¿Qué oración no guarda relación directa con el resto del párrafo?
- a) 1
 - b) 3
 - c) 4
 - d) 5
 - e) 6

Explicación: La oración que no guarda relación directa con la idea principal es: “Una prueba de ello es el éxito de la “prensa amarilla...”, pues se desvía del tema central y rompe la secuencia lógica del texto presentado.

Respuesta correcta: (b)

Información adicional:

Normas del español actual (mayúsculas, acentuación, puntuación)

www.el-castellano.com/gramatic.html

Instrucciones: Cada uno de los siguientes enunciados tiene uno o dos espacios en blanco. Cada espacio indica que se ha omitido el enlace o conector lógico que brinda coherencia a la idea. Después de leer la oración completa, seleccione la opción que, al insertarse en el enunciado, complete mejor su significado.

Ejemplo de un ejercicio:

- 1.** A veces se comprende poco lo esforzado, _____ lo creativo; _____, se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.
- a) pero no – solo
 - b) es decir - en cuanto
 - c) entonces – luego
 - d) esto es - en cambio
 - e) mas no - por ello

Explicación: La oración trata sobre la mayor importancia que a veces se otorga a lo que significa imitación, es decir a la copia, lo mismo y lo ya establecido, y se deja de lado o no se comprende lo nuevo que se aporta. Se aprecia que en la parte hay una equivalencia entre lo esforzado y lo creativo, por lo que deberíamos establecer un conector aclarativo como **esto es**. La segunda parte expresa una oposición de ideas, una contradicción, el conector adecuado sería **en cambio**.

Respuesta correcta: (d)

Instrucciones: Lea cuidadosamente el siguiente pasaje antes de contestar las preguntas que se le formulan. El texto presenta errores de redacción que debe identificar. Para ello, se le ofrecen cinco alternativas con las letras a, b, c, d y e después de cada enunciado.

Lea el siguiente pasaje:

De estatura mediana, delgado, vestido a lo gaucho, de bombachas y alpargatas, sombrero y pañuelo al cuello, rastra y facón cruzado a la espalda, era el típico representante de nuestros hombres de campo de esa época. De cara delgada y nariz fina, con unos ojitos claros, de mirada penetrante y pícaro que eran el fiel reflejo de su personalidad.

Hombre de a caballo, curtido, inquieto y predisposto para el chiste y el humor sano, era un empedernido mentiroso, ocurrente, impredecible, inventor de historias cortas y cuentos que eran la delicia de muchos en el pago. Narraba los cuentos y situaciones más inverosímiles, serio, inmutable, como si fueran ciertos, para asombro de extraños y complicidad de conocidos.

*Pasajes tomados de:
"Don Pedro Yeti- Domador y Resero"
(Por Leonardo Castagnino / Relatos verídicos
recopilados por el autor)
<http://www.lagazeta.com.ar/yeti.htm>*

Ejemplo de un ejercicio:

1. ¿Qué método de desarrollo utilizó el autor para componer el texto anterior? El autor se valió esencialmente de:

- a) hechos
- b) datos
- c) detalles
- d) ejemplos
- e) anécdotas

Explicación: Este es un párrafo descriptivo. Potencia el uso de la palabra y ofrece una imagen sensorial ante los lectores. A través de él, un autor o autora, utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los seres, objetos y sucesos percibidos.

Esencialmente usa el detalle, producto de la observación minuciosa, mientras más detalles muestren el delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector sobre lo descrito.

Respuesta correcta: (c)

Instrucciones

SELECCIONE LA MEJOR RESPUESTA PARA CADA UNO DE LOS EJERCICIOS.

REDACCIÓN INDIRECTA. Los ejercicios consisten en la selección de alternativas para cambiar, sustituir, eliminar o añadir aquello que el texto necesite para mejorar o perfeccionar su redacción. Un ejemplo de ello es seleccionar la mejor alternativa para sustituir una oración ambigua o para mejorar el final de un párrafo. Otro ejemplo es seleccionar el mejor enlace en una misma oración o para unir dos; sustituir frases subrayadas por otras estructuras; suprimir la oración que no guarda relación de significado, etc.



Lea el siguiente pasaje:

A media noche se despertó al oír unas voces. En el rincón de la golfería, dos muchachos rodaban por el suelo y luchaban a brazo partido.

- Te daré dinero –murmuraba uno entre dientes.*
5 *-Suelta, que me ahogas.*

El mendigo viejo, que se había despertado, se levantó furioso, levantó el garrote y dio un golpe en la espalda de uno de ellos. El caído se irguió bramando de coraje.

- 10 *-Ven ahora, ¡cochino!, ¡hijo de la grandísima perra! –gritó.*
Se abalanzaron uno sobre el otro, se golpearon y cayeron los dos de bruces.
*-Estos **granujas** nos están desacreditando –*
15 *exclamó el viejo.*
- (Pío Baroja, Mala hierba)

45. El tipo de discurso que se utiliza en el pasaje anterior es:

- a) narrativo
- b) descriptivo
- c) expositivo
- d) argumentativo
- e) dialogado

46. En la lectura anterior la expresión “*bramando de coraje*” (línea 9) es un ejemplo de:

- a) símil
- b) contraste
- c) personificación
- d) hipérbole
- e) animalización

47. En la línea 14 de la lectura, se utiliza la palabra “*granujas*”, ¿qué significado tiene en este contexto?

- a) pillos
- b) ganaderos
- c) sinvergüenzas
- d) vagabundos
- e) huérfanos

Instrucciones: Lea las siguientes oraciones. En este ejercicio solamente las alternativas 1 y 5 aparecen en el orden correcto, las alternativas **2, 3 y 4** no siguen la secuencia lógica del párrafo.

1. La libertad es un factor indispensable no solo en filosofía, sin embargo también en religión.
2. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.
3. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.
4. En un principio, las religiones fueron como lava que se salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.
5. Y así la libertad se convirtió en un ideal.

48. Elija la alternativa que ordene mejor el sentido y secuencia del párrafo. Recuerda la 1 y 5 ya están en el orden correspondiente.

- a) 1, 3, 2, 4, 5
- b) 1, 4, 3, 2, 5
- c) 1, 4, 2, 3, 5
- d) 1, 2, 4, 3, 5
- e) 1, 3, 4, 2, 5

49. En la primera oración, sustituya el enlace subrayado por uno que le imprima mayor claridad a la idea.

- a) por ejemplo
- b) sino
- c) eventualmente
- d) por lo tanto
- e) es decir

50. En la oración cuatro (4), sustituya la palabra subrayada por una de uso más común o familiar.

- a) sustancias
- b) ejemplos
- c) talentos
- d) elementos
- e) imitaciones

Información adicional:

Redacción indirecta

<http://profe-alexz.blogspot.com/2012/02/ejercicios-de-redaccion-razonamiento.html>



F. Respuestas para los ejercicios de simulación

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 26. B |
| 2. B | 27. E |
| 3. E | 28. D |
| 4. C | 29. A |
| 5. A | 30. B |
| 6. C | 31. C |
| 7. C | 32. C |
| 8. B | 33. C |
| 9. D | 34. E |
| 10. A | 35. D |
| 11. D | 36. A |
| 12. A | 37. A |
| 13. C | 38. D |
| 14. E | 39. C |
| 15. B | 40. E |
| 16. B | 41. B |
| 17. C | 42. C |
| 18. D | 43. C |
| 19. D | 44. A |
| 20. C | 45. A |
| 21. B | 46. E |
| 22. B | 47. D |
| 23. D | 48. C |
| 24. A | 49. B |
| 25. C | 50. B |

III. Referencias



A. Referencias de libros

Brownstein, Samuel C., Peters, Max & Wolf, Ira. (2005). **Barron's cómo prepararse para el GED: el examen de equivalencia de la escuela superior**. New York: Barron's Educational Series, Inc.

Carlo Viera, Ivonne D. y Aponte, Ritmo. (2001). **Sueños y palabras 12** (libro de texto y cuaderno de ejercicios) Colombia: Editorial Norma S.A.

Cassany, Daniel y García del Toro, Antonio. (1999). **Recetas para escribir**. Madrid: Editorial Plaza Mayor.

Juan Redal, Enrique (dirige la obra colectiva). (2012). **Lengua y Literatura 12** (libro de texto y cuaderno de ejercicios) Madrid: Ediciones Santillana.

Vaquero de Ramírez, María T., Vega, José Luis y Morales, Humberto. (2002). **Pensamiento y Comunicación 11** (texto y cuaderno). Madrid: Editorial Plaza Mayor.

Vázquez Guilbot, Teresita. (2001). **Sueños y palabras 11** (libro de texto y cuaderno de ejercicios) Colombia: Editorial Norma S.A.

SM Editor. (2012) **Ser y Saber – Español 11 y Español 12: (Texto)**. Madrid: Ediciones SM

Diccionarios

Diccionario Didáctico Avanzado del Español, (2010) Dirigido por Amparo Morales. Puerto Rico: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y Ediciones S.M.

Diccionario Didáctico Básico del Español, (2009) Dirigido por Amparo Morales. Puerto Rico: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y Ediciones S.M.



B. Direcciones electrónicas

(Buscador- Google.com)

1. Vocabulario en contexto

<https://www.google.com.pr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=vocabulario%20en%20contexto>

2. Enunciados u oraciones incompletas

<http://www.slideshare.net/nayshayaniracaldas/oraciones-incompletas-14424046>

3. Relaciones de sentido lógico

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/la-coherencia-y-la-cohesion/>

4. Sinónimos

<http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Sinonimos.htm>

5. Lenguaje figurado

http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/EI_lenguaje_figurado.htm

6. Analogías

<http://www.salonhogar.net/salones/espanol/4-6/analogia.htm>

7. Textos no literarios

<http://compresionlectoralj.blogspot.com/p/ppt.html>

8. Textos literarios

https://www.youtube.com/watch?v=Q_9PZWjE3Xk

<http://darkwing.uoregon.edu/~rldavis/historia/proyectos/hanggi/page12.html>

9. Textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos

<http://www.slideshare.net/joseantonioromanicavalcanti/texto-argumentativo-5to-secundaria>

10. Figuras retóricas y literarias

http://www.iesjovellanos.com/departamentos/leng/nuevos_contenidos/FIGURAS/FIGURAS.htm



B. Direcciones electrónicas

(Buscador- Google.com)

11. Voces narrativas

<http://cuartop-In.blogspot.com/2008/07/variedad-de-voces-narrativas-y.html>

12. Unidad y sentido lógico del texto

<http://www.slideshare.net/ceml4863/el-texto-como-unidad-de-sentido-y-significado-determ-de-los-propositos-de-la-lectura>

13. Conectores lógicos

<http://www.slideshare.net/INRM/los-conectores-lgicos>

14. Redacción indirecta

<http://usoadecuadodelalenguascripta.blogspot.com/2009/01/pasos-para-redactar.html>



B. Direcciones electrónicas

(Buscador- Google.com)

Imágenes

- Imagen en la política pública del DE
<http://fallaolivereta.com/images/Comun/pizarr448X336.gif>

- Página 28:
<https://kellyvizz.files.wordpress.com/2011/10/lapiz.jpg>

- Página 40:
https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTdXRWvjWpx_LwF4JwOsve2sd-KgY85GFtS-FklluroSzbfINGi0g

- Página 47:
https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR_7vEKK1oH9v1wqqwgVvM3YpiMbzumZkKjSqQ__IZhLVZ-JCcZ

- Página 49:
[http://i.ebayimg.com/00/s/NDY0WDYyMA==/z/MqEAAOSw~EtUk50H/\\$_20.JPG](http://i.ebayimg.com/00/s/NDY0WDYyMA==/z/MqEAAOSw~EtUk50H/$_20.JPG)

- Página 50:
<http://www.freecraftunlimited.com/clipart/school/books-papers.gif>

- Página 51, 52 y 53:
<http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQA3LzShKECJHwkBhPwexa-OgzGudRzFOtURvIHhM5ChSB5cUH6>