



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Programa de Español

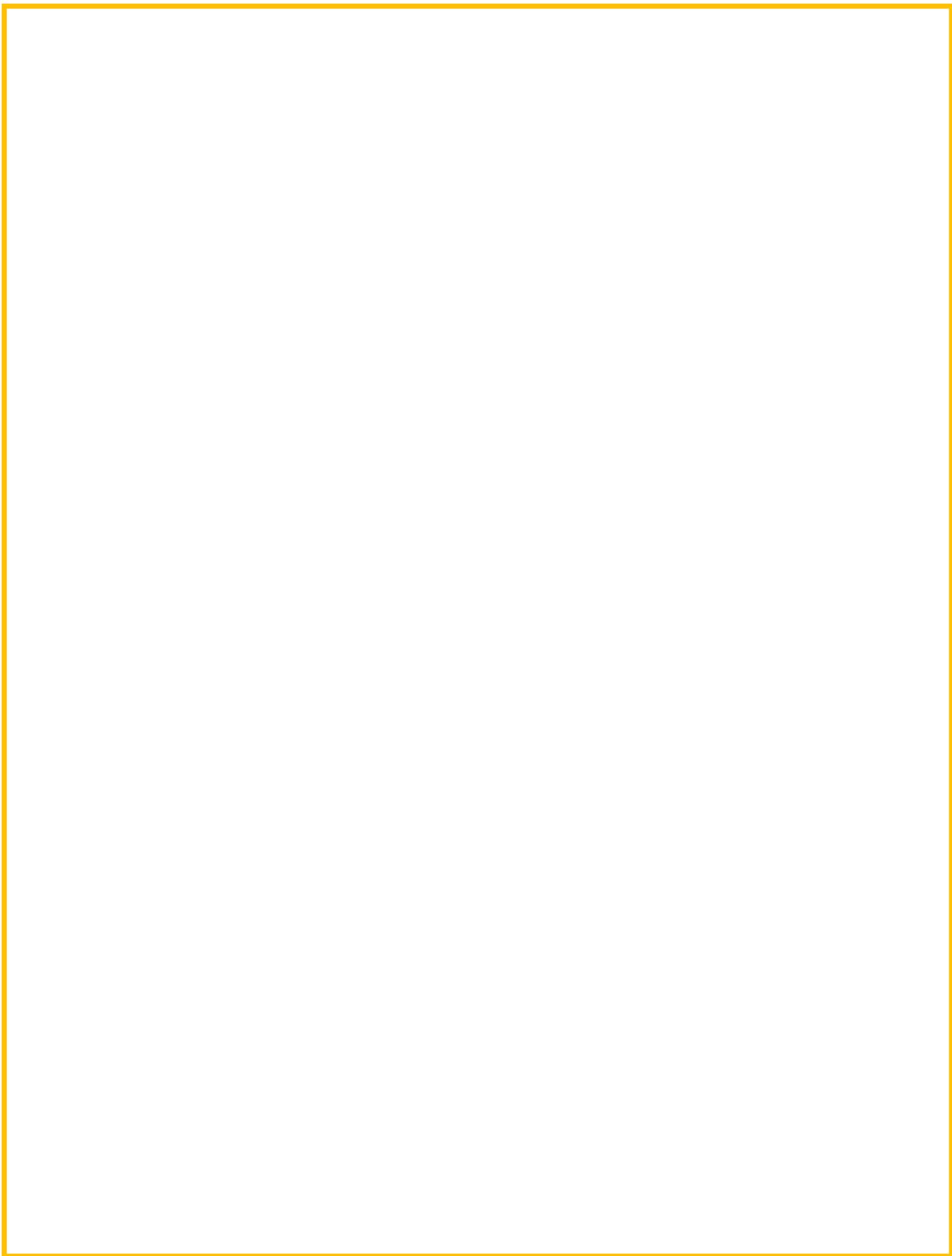
Manual

Equidad de Género

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



Diciembre 2015





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
P U E R T O R I C O
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

ACTIVIDADES COCURRICULARES DE EQUIDAD DE GÉNERO PARA EL PROGRAMA DE ESPAÑOL

**Diciembre 2015
Derechos Reservados
Conforme a la Ley
Departamento De Educación**

Este material se ha diseñado para propósitos exclusivamente educativos.
Se prohíbe su uso para propósitos comerciales.

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencias a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

Mensaje del Secretario



LA EQUIDAD DE GÉNERO, AFIRMACIÓN ESENCIAL HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN PARA PUERTO RICO

La sociedad puertorriqueña se ha transformado vertiginosamente. Son muchos los retos que enfrentamos hoy día: políticos, económicos, culturales pero, sobre todo, sociales. Retos como los cambios paradigmáticos de los valores y el incremento en la violencia, para los cuales no existe una solución sencilla o única. Ante esa realidad, la sociedad nos exige que el sistema educativo sea instrumento eficaz para la atención de estos desafíos por medio de la formación integral de nuestra ciudadanía mediante principios de igualdad social.

La integración de la enseñanza de equidad de género en el Departamento de Educación tiene como fin atender un reto fundamental con el que, en principio, toda nuestra sociedad debe estar de acuerdo: las desigualdades sociales van en detrimento de la vida en comunidad. Nuestro compromiso es ayudar a concienciar a los estudiantes y al País de que todos los seres humanos merecemos el mismo trato y tenemos los mismos derechos.

La enseñanza de equidad de género es, sobre todo, un enfoque de análisis, una manera de aprender a mirar la realidad que nos ayuda a repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución de roles que constituyen nuestra sociedad. Lo que pretendemos es integrar el principio de equidad en las oportunidades y en todas las políticas y prácticas cotidianas públicas de nuestro sistema; evitar desigualdades existentes en la sociedad; acabar con las discriminaciones; y promover el desarrollo integral de las personas.

Es tiempo de forjar desde la educación una cultura de equidad, que no es otra cosa que una cultura de solidaridad, una cultura en que hombres y mujeres compartan las mismas responsabilidades y reciban el mismo trato, sin importar su filiación o procedencia. Por medio de la enseñanza de equidad de género contribuiremos a seguir la transformación de nuestra sociedad al fomentar la equidad, la justicia, la convivencia solidaria, la participación democrática, la libertad y el respeto a la diversidad humana. En ese empeño de promover una enseñanza que fomente la equidad y el respeto entre hombres y mujeres, estamos seguros que contaremos con cada uno de los miembros de nuestra gran comunidad escolar.

PROF. RAFAEL ROMÁN MELÉNDEZ
SECRETARIO

P.O. Box 190759
San Juan, Puerto Rico 00919-0759
Tel. 787 759 2000
www.de.gobierno.pr



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

Mensaje de la Procuradora



Estado Libre Asociado de Puerto Rico
Oficina de la Procuradora de las Mujeres

17 de diciembre de 2015

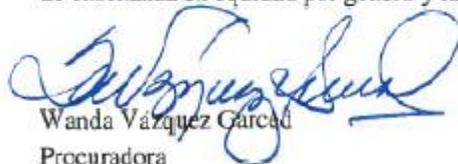
El conocimiento y el aprendizaje son el instrumento que tienen los pueblos para promover la Educación como principal herramienta de su desarrollo. Es a través de la educación que se crea y se evoluciona hacia una sociedad más justa y vanguardista, en la que se resaltan y promueven los valores de la justicia, el respeto a los demás y la equidad entre otros.

En Puerto Rico y a nivel mundial todavía quedan grandes brechas donde las niñas y los niños están ajenos y rezagados de los procesos de una enseñanza en equidad. Lo que produce y acentúa, particularmente en las niñas las desigualdades, el discrimen y la disparidad en la garantía de sus derechos humanos. Esa desproporción no favorece el establecimiento de una sociedad justa y libre de violencia para las mujeres. Las aulas del Departamento de Educación en Puerto Rico deben ser recintos donde logremos cultivar una cultura de respeto y respuesta adecuada a la lucha por la equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.

Para el logro de esta finalidad y en unidad de propósito la Oficina de la Procuradora de las Mujeres en coordinación con el Departamento de Educación han desarrollado estos currículos de enseñanza que hoy presentamos ante ustedes y que están fundamentalmente resguardados por el respeto a los derechos humanos de todos y todas en Puerto Rico. El contenido de los mismos favorece la integración en los procesos de enseñanza de los conceptos y aspectos inherentes e indispensables sobre la equidad por género que fomenten relaciones saludables de una manera transversal.

La educación sobre equidad por género es la ruta segura hacia la erradicación de la desigualdad, la segregación, la invisibilización de la mujer, de la exclusión, la marginación y la opresión. Creemos en una sociedad en donde entendamos que hombres y mujeres somos diferentes pero iguales en nuestro derecho a la paz, la justicia y sobre todo en la equidad.

Como Procuradora de las Mujeres siento una inmensa satisfacción en que el fruto de la perseverancia, el tesón y la unidad de propósito produzca hoy los tan necesarios currículos de enseñanza en equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.



Wanda Vázquez García
Procuradora

Junta Editora

Prof. Rafael Román Meléndez
Secretario

Prof. Harry Valentín González
Subsecretario para Asuntos Académicos

Dra. Edna I. Berríos Vázquez
Secretaria Auxiliar de Servicios Académicos

Prof. Samuel A. Álvarez García
Director
Programa de Español

Lcda. Wanda Vázquez Garced
Procuradora
Oficina de la Procuradora de las Mujeres

Colaboradores

El Programa de Español agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores que fueron parte del proceso de creación de estas actividades. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la creación, revisión y validación de este documento de trabajo que modela la integración de la equidad de género al currículo de español. Estas lecciones de aprendizaje están fundamentadas en el currículo del programa y tienen como propósito promover una reflexión profunda entorno a las inequidades sociales entre hombres y mujeres como un medio para combatir los estereotipos, los prejuicios y el discrimen. En ellas se promueve la equidad a través del valor universal del respeto a la dignidad humana como un medio para lograr la igualdad que exige la ley, pero más importante aún nuestra sociedad.

Nancy Tomassini Adames

Maestra K-3.º
Escuela Juan Cardona Rodríguez
Distrito Escolar de San Sebastián

Carmen N. Crespo Colón

Maestra 4.º – 6.º
Escuela Santiago Iglesias Pantín
Distrito Escolar de San Juan II

Nydia M. Santiago Caro

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Vega Alta

Tania Morales Morales

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Utuado

Irma Santos Rolón

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Gurabo

Juan M. Dávila García

Facilitador Docente
Distrito Escolar de Fajardo

Neida I. Ortega Delgado

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Fajardo

Omar A. Ortiz Cruz

Maestro de Español Secundaria
Escuela Francisco Morales
Distrito Escolar de Corozal

Janicet Torres Fernández

Maestra de Español Secundaria
Escuela Dr. Máximo Donoso
Distrito Escolar de Santa Isabel

Ivelisse Colón Pizarro

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Toa Baja

Dra. Beverly I. Morro Vega

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Santa Isabel

Jeanette Ramos Ramos

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de San Sebastián

Roxana Peña Rosado

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Corozal

Carmen N. Serrano Bruno

Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Cidra

María M. Cartagena Ortiz
Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Barranquitas

Glory Ann Torres Torres
Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Corozal

María E. Pérez González
Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Arecibo

Dra. Madeline I. Candelaria Díaz
Facilitadora Docente
Distrito Escolar de Carolina

Dra. India C. Bobonis Pastrana
Exdirectora del Programa de Español
Consultora Académica

Comité de Validación

Oficina Procuradora de las Mujeres

Lcda. Amarilis Pagán Jiménez
Revisión y Edición
Proyecto MATRIA

Tabla de Contenido

Mensaje del Secretario.....	v
Mensaje de la Procuradora	vi
Junta Editora	vii
Definición de Términos.....	1
Primer Grado.....	5
Segundo Grado	37
Tercer Grado.....	57
Cuarto Grado	103
Quinto Grado.....	121
Sexto Grado	167
Séptimo Grado	205
Octavo Grado.....	251
Noveno Grado.....	286
Décimo Grado	359
Undécimo Grado	387
Duodécimo Grado	403
A Propósito del Lenguaje Inclusivo	432

Definición de Términos

El Departamento de Educación reconoce la responsabilidad que tienen los docentes de formar nuestra sociedad desde el principio básico de la sana convivencia entre los individuos que la componen. Educar para la equidad es fundamental para vivir en una sociedad que se enriquece en la diversidad de cada uno de sus miembros y para potenciar los aprendizajes en nuestro estudiantado, a tenor con las mejores prácticas educativas y las políticas públicas vigentes de la agencia.

Educar requiere la promoción del desarrollo integral de cada individuo, lo que hace necesario fomentar ese valor entre el estudiantado para superar las limitaciones por género que han sido impuestas por la sociedad. El trabajo sistemático de toda la comunidad escolar deberá propiciar espacios de justicia social que propendan a la reducción, si no eliminación, de prejuicios, al menosprecio y minusvaloración hacia alguno o algunos de los miembros que forman parte de ella.

Para propiciar un diálogo uniforme es importante que los docentes conozcan los términos que regirán el estudio de esta guía y las actividades que se incluyen. A continuación la definición de términos que adopta el Departamento de Educación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

1. **Autoestima:** Es la valoración que hacemos de nosotros mismos, cómo nos vemos, cómo nos sentimos, cómo nos adaptamos al mundo. Nuestro nivel de autoestima puede determinar nuestras actitudes, el cómo nos sentimos y encontramos frente a los demás, el trato hacia mujeres y hombres. También cómo encaramos nuestros proyectos, sueños, ideales, problemas y frustraciones. De nuestro nivel de autoestima dependerá a qué aspiramos en la vida, lo que pretendemos lograr, queremos ser y lo que podremos conseguir.
2. **Civismo:** Comportamiento de la persona que cumple con sus deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye al bienestar de los demás miembros de su comunidad.
3. **Cultura:** Es el conjunto de manifestaciones humanas que contrastan con la naturaleza o el comportamiento natural. Es una actitud de interpretación personal y coherente de la realidad, dirigida a las posiciones susceptibles de valor íntimo, razonamiento y perfeccionamiento.
4. **Cultura de paz:** Consiste en el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y manejan los conflictos tratando de atacar sus causas. Propone solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones, teniendo en cuenta los derechos humanos. La cultura de paz fue definida por resolución de la ONU y aprobada por la Asamblea General el 6 de octubre de 1999.
5. **Derecho democrático:** Es la facultad cobijada por las leyes y disposiciones del Estado para ejercer la responsabilidad cívica de participar efectivamente en los procesos sociales, económicos y políticos de un país.

6. **Derechos humanos:** Es el conjunto de privilegios propios a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad jurídicamente organizada. Estos derechos deben ser reconocidos por el Estado (García, 2005).
7. **Discrimen:** Es el trato diferente o de inferioridad dado a una persona o grupo utilizando criterios racistas, sexistas o prejuiciados.
8. **Diversidad:** El entorno dinámico de la fuerza colectiva de las experiencias, capacidades, talentos, perspectivas y cultura de cada individuo, valorando a cada quien por lo que es; independientemente de su edad, sexo, raza, etnia, etcétera.
9. **Estereotipo:** Idea que se fija y se perpetúa sobre las características que se presuponen propias de un grupo de personas y se generalizan para todas las personas que pertenecen a ese grupo.
10. **Equidad de géneros:** Es la resolución de inequidades que son innecesarias, evitables e injustas. La equidad es distinto al concepto de la igualdad (OMS, 2013).
11. **Ética:** Es el conjunto de normas morales que rigen la conducta humana.
12. **Familia:** Grupos humanos que se constituyen de diversas formas para asumir la responsabilidad de satisfacer las necesidades físicas y emocionales de todos sus miembros. Pueden estar o no unidos por lazos consanguíneos.
13. **Género:** Son los conceptos sociales sobre las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres (Organización Mundial de la Salud, 2013).
14. **Igualdad:** Principio que reconoce a todos los ciudadanos la capacidad para poseer los mismos derechos (RAE, 2014).
15. **Machismo:** Conjunto de actitudes o acciones en defensa de la superioridad del hombre sobre la mujer.
16. **Matriarcado:** Sociedades en las que existe una preponderancia de la autoridad femenina en aspectos importantes de la vida privada o pública.
17. **Patriarcado:** Estructura histórica que se origina en el dominio masculino de la familia, se reproduce en todo el orden social y se mantiene por el conjunto de instituciones de la sociedad política y civil.
18. **Paz:** Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos.
19. **Perspectiva de género:** Constituye un enfoque teórico de análisis que facilita repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución del poder entre mujeres y hombres y que afecta de manera directa, las formas de relacionarse de las personas en todos los ámbitos (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2008).
20. **Prejuicio:** Proceso de formación de un concepto o juicio sobre alguna cosa de forma anticipada, es decir, antes de tiempo. Implica la elaboración de un juicio u opinión acerca de una persona o situación antes de determinar la preponderancia de la evidencia, o la elaboración de un juicio sin antes tener ninguna experiencia directa o real.

21. **Rol por género:** Tareas o papeles que una persona realiza según se determina por las normas y prescripciones que se establecen sobre lo que es y debe ser femenino o masculino en la sociedad.
22. **Sexismo:** Es la conducta, el uso del lenguaje, la política u otras acciones de las personas en las que se expresa o considera una visión de superioridad de un sexo sobre otro.
23. **Sexo:** Son las características biológicas que definen a los seres humanos como varón o hembra (WAS, 2007).
24. **Socialización:** Proceso mediante el cual las personas aprenden los patrones de conducta que son permitidos socialmente y las consecuencias que tendrá la no adopción de estos.
25. **Respeto:** Consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, supremacía, méritos o valor personal (Negrete, s.f.).
26. **Violencia:** Es el uso intencional de la fuerza o del poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno/a mismo/a, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 2003).
27. **Violencia de género:** Acción u omisión intencional que dañe o pueda dañar a una persona por razón de su género.

ESPAÑOL



PRIMER GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Primero*

Unidad 1.1: *Mi familia, mis amigos y yo*

Estándares de Español:

- **AO.CC.1** Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos.
- **1.LI.ICI.1** Hace preguntas, relee, usa pistas visuales que proveen las ilustraciones y hace predicciones para construir la comprensión del texto.
- **1.LL.ICD.1** Hace preguntas, relee, usa pistas visuales que proveen las ilustraciones y hace predicciones para construir la comprensión del texto.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.1.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **PDC.1.13** Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.
- **CCD.1.1** Aplica reglas y normas al participar en actividades familiares, en los juegos y en la escuela.

Tema de la actividad: *¡Cómo nos parecemos!*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Explorar con el estudiantado el concepto equidad en las actividades del diario vivir dentro del marco de las diferencias biológicas.

Propósito:

- Esta lección permite que los estudiantes reflexionen sobre la diversidad de roles, prácticas y tareas que pueden ser compartidas por mujeres y hombres.

Objetivos:

- El (la) estudiante mediante una lámina y el vídeo comparará y contrastará, objetivamente, la diversidad de roles que los miembros de una familia desempeñan para el bienestar de la convivencia familiar.

Pasos:

Inicio:

- *Despertar el interés.* La maestra o el maestro les presentará la siguiente lámina y preguntará sobre lo que observan en ella. Les pedirá que describan cuidadosamente los elementos que se encuentran en la misma. Escribirá las expresiones de los/las estudiantes en la pizarra y las leerán a coro. Las



descripciones pueden escribirse en una cartulina para realizar una comparación entre la lámina y el vídeo que se les presentará.

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué objetos tienen el niño y la niña en la mano?
- ¿Qué actividad realizan los niños y las niñas?
- ¿Qué opinan de las tareas que están realizando?
- De qué manera como hijos e hijas pueden aportar a las tareas del hogar.

lámina	Vídeo

lámina	Vídeo

Desarrollo:

- La maestra o el maestro invitará al estudiantado a observar detenidamente un vídeo. Este vídeo es sobre la equidad de género: <http://youtu.be/iax2W9qAfK0>
- Animará al estudiantado a hablar sobre qué fue lo que le gustó más del vídeo.
- Realizará preguntas sobre lo observado.
 - ¿Cuántos personajes intervienen en el vídeo?
 - ¿Qué emociones expresan el niño y la niña?
 - ¿Qué actividades realizan el niño y la niña?
 - ¿Qué mensaje expresa la canción?
 - ¿Es importante que participemos en ese tipo de actividad?
 - ¿A qué nos invita el vídeo?
 - ¿Por qué en el vídeo se menciona mucho que somos iguales?
 - ¿Los seres humanos somos iguales?
 - ¿Qué significa ser iguales?
 - Si hablamos de derechos, ¿a qué nos referimos?
 - Todos tenemos los mismos derechos.
- La maestra o el maestro exhortará a los/las estudiantes a reflexionar sobre el concepto de equidad y los derechos de los seres humanos.
- Crearán un diagrama de Venn comparando la lámina y el vídeo. Identificarán las semejanzas y diferencias. Discutirán la importancia de ver la humanidad, al ser humano y sus similitudes, en sentimientos, comportamientos, actitudes. Visualizando la hermandad y solidaridad basada en la igualdad de género.

Cierre:

- Se les entregará a los/las estudiantes dos siluetas iguales sin atributos de género, y cada uno deberá decidir en qué silueta colocará los recortes.

- Se les puede preparar las siluetas de un oso. Los accesorios pueden ser de unos lentes, un traje, camisa y pantalón, unos tenis, un collar, un sombrero, una gorra, un martillo.
- Es recomendable que el maestro o la maestra permita que el/la estudiante pegue los accesorios sin ofrecer sugerencias.
- Debe comentar que cada uno decide qué accesorio pegar en cada uno de las figuras y respetará el trabajo de los demás.

Materiales:

- lámina
- diagrama de Venn
- cartulina,
- siluetas de osos
- vídeo: <http://youtu.be/iax2w9qafk0>

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Primero*

Unidad 1.2: *Mi comunidad es especial*

Estándares de español:

- **1.AO.PC.5** Utiliza palabras y oraciones completas para describir personas, lugares y cosas, provee detalles adicionales relevantes y expresa sentimientos de una manera clara y lógica.
- **1.AO.PC.7** Habla de forma audible con oraciones completas, expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente.
- **1.E.TP.1b** Trabaja colaborativamente para conectar razones con evidencia a través de ilustraciones, notas al calce y oraciones simples.
- **1E.TP.2a** Con apoyo del maestro, utiliza estrategias simples para tomar apuntes y organizar los datos para planificar la escritura creativa, informativa o explicativa.
- **1E.TP.2b** Utiliza ilustraciones, notas al calce, oraciones simples y declaraciones de hechos sobre un tema, en una secuencia, que apoyen el proceso de escritura sobre un tema específico.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.1.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **PDC.1.13** Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.
- **CC. 1.2** Narra actividades (hechos) en las que participa en la familia y en la escuela, y comunica orden de eventos: ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué ocurrió después?

Tema de la actividad: *¿Qué seré cuando sea grande?*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Por medio de la lectura *Rosalinde*, el estudiante analizará cómo se visualiza el rol de la mujer desde la óptica de un niño y se promoverá la cultura de respeto hacia la selección de las profesiones escogidas independientemente del género.

Propósito:

- El estudiante dibujará y redactará con apoyo del maestro varias oraciones que describan la profesión que desearían ejercer cuando sean grandes.

Objetivos:

- Durante la clase, el/la estudiante identificará las múltiples actividades que pueden realizar hombres y mujeres e identificar las opciones profesionales que les interese.

Pasos:

Inicio:

- La maestra o el maestro invitará a los/las estudiantes a disfrutar de unas adivinanzas y les pedirá que indiquen de quiénes son las profesiones de las que hablan.
- Realizarán una conversación socializada sobre lo observado y qué les llama la atención. <http://youtu.be/OSqRQ2QbChg>
- Activar los conocimientos previos.
 - Echar un vistazo preliminar a la lectura y hacer predicciones.
- Exhorte a sus estudiantes a conversar sobre la ilustración del cuento, a observar los personajes, y lo que están realizando.

- El maestro o la maestra invita a los/las estudiantes a hablar sobre el título del cuento. A su vez, observarán la ilustración.
- Utilice una red conceptual o una tabla para incluir y agrupar sus respuestas.
- Después de haber visto la ilustración pregunte:
 - ¿Qué están haciendo los niños y las niñas?
 - ¿Qué observan en la lámina?
 - ¿Dónde se encuentran los niños y las niñas?
 - ¿Cuáles son las actividades que realizan?
 - ¿Cómo se observan las niñas y los niños, qué emociones reflejan?
 - ¿Sobre qué piensan ustedes que estarán conversando?
 - ¿Qué emociones se perciben en ellos?
- La maestra o el maestro trabajará con el vocabulario para crear el andamiaje cognitivo necesario para que los/las estudiantes puedan comprender el cuento.
- Vocabulario.

1. excavadora	2. compañera de carpeta
3. cubos de construcciones	4. trampolín
5. arquera de fútbol	6. capaz
7. ingeniera	8. sótano
9. capitana de navío	10. ponciana
11. chiflada	12. desiste

- Por medio de láminas el maestro o la maestra puede trabajar las palabras a las cuales el/la estudiante se enfrentará y crearán un cuento en la pizarra. De esta manera le ofrece un sentido contextualizado a las mismas.
- Establecer propósitos para leer.

- Formule la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que sería interesante leer este cuento?

Desarrollo:

- Invite al estudiantado a leer el cuento **Rosalinde**.
- La maestra o el maestro por medio de la lectura interactiva, leerá la selección y realizará las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde se encuentran Fredi y Rosalinde? ¿Con qué juegan?
 - ¿A ustedes les gusta jugar con *cubos de construcción* o bloques de madera como comúnmente le llamamos?
 - ¿Qué conversaban Fredi y Rosalinde?
 - ¿Qué desea ser cuando sea grande Rosalinde?
 - ¿Cuál es la respuesta que le ofrece Fredi?
 - ¿Por qué ustedes opinan sobre la respuesta que ofrece Fredi?
 - ¿Cuál era la visión que tenía Freddie de las niñas?
 - ¿Es correcto asumir esa actitud?
 - ¿Las mujeres pueden hacer cálculos, ser valientes?
 - ¿De qué formas Rosalinde ayudaba a Freddie en las tareas educativas?
 - ¿Cómo se sentía Rosalinde en la conversación?
 - ¿Cuáles eran las emociones que Rosalinde?
 - ¿Es importante que todos tengamos aspiraciones como Rosalinde?
 - ¿Cuáles ustedes seleccionarían?
 - Hay dos oraciones para analizar:
 - Fredi hace como si todo eso no fueran cosas arriesgadas.
 - Pero Fredi no lo reconoce.
 - Rosalinde se molesta con Fredi, ¿debemos reaccionar igual que ella?
- Generar una conversación socializada sobre la siguiente pregunta: ¿Hay profesiones exclusivas para mujeres o para hombres?

- Crear sensibilidad y respeto ante la diversidad. A su vez, motivar por medio del diálogo que los niños y las niñas deduzcan y formulen principios que guíen hacia la equidad.

Cierre:

- La maestra o el maestro junto con los/las estudiantes pueden crear otro cuento cambiando el diálogo y creando equidad de género en los parlamentos.
- Analizarán el cuento que redactaron en grupo y el cuento de Rosalinde, para establecer las similitudes y diferencias.
- Dibujarán la profesión que desearían ejercer cuando sean grande y porqué la seleccionaron.
- Los estudiantes pueden darle vida a la selección, dramatizándola o las variantes del cuento. Pueden hacer varios grupos para que dramaticen los cambios propuestos en la versión original.
- Hacer una tabla de las cualidades que debemos tener para ser exitosos.
- El estudiantado puede vestirse un día de la profesión que desee ser cuando grande y explicará porqué la escogieron. Puede utilizar las mismas oraciones redactadas en la actividad del dibujo. Compartirá su trabajo con sus pares.

Materiales:

- cuento: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/09/cuento-que-quieres-ser-cuando-seas.html>
- vídeo: <http://youtu.be/osqrg2qbchq>

ROSALINDE



Hoy Fredi está de visita en casa de su amiga Rosalinde. Están jugando con la excavadora y con los cubos de construcciones. Rosalinde le está explicando a Fredi que de grande quiere ser arquera de fútbol, ingeniera o capitana de navío.

- ¿Arquera de fútbol? -dice Fredi-. ¡Estás chiflada, completamente chiflada! Y tampoco puedes ser ingeniera. Para ser ingeniera hay que manejar muchas cifras y hacer muchos cálculos. Las mujeres no están capacitadas para eso.

Fredi piensa así. Y sin embargo, él se copia siempre las tareas de Matemática de Rosalinde. Si no tuviera a Rosalinde de compañera de carpeta, le habrían llamado la atención un montón de veces. Y cuando la profesora pregunta a Fredi, Rosalinde le sopla en voz baja.

- Además, las mujeres no entienden nada de tecnología -dice Fredi.

Pero el día anterior, Rosalinde había arreglado el lapicero de cuatro colores de Fredi, porque él no sabía hacerlo. Y otro día, Rosalinde le tuvo que explicar a Fredi para qué sirven las ruedas del despertador, por qué un despertador necesita un resorte para la

cuerda y por qué un reloj de pilas no necesita resorte. Rosalinde lo sabe porque el abuelo se lo ha explicado.

- Y que seas capitana de navío es ya completamente imposible añade Fredi -, porque un capitán tiene que ser muy valiente. Necesita tres veces más valor del que puede tener una mujer.

En ese momento, Rosalinde se pone furiosa y grita:

- ¿Quién se atreve a saltar desde el trampolín de tres metros? ¿Tú o yo? ¿Quién se atreve a bajar al sótano oscuro? ¿Tú o yo? ¿Quién se atreve a trepar a la ponciana? ¿Tú o yo?

Fredi hace como si todo eso no fueran cosas arriesgadas.

- Yo también podría hacerlo. Lo que pasa es que no quiero - dice Fredi.

Entonces, la furia de Rosalinde llega a tal extremo que se pone roja y tiembla de ira. Se levanta de un salto y agarra a Fredi por un brazo.

- ¡Reconoce que soy, por lo menos, tan valiente como tú! - vocifera.

Pero Fredi no lo reconoce. Rosalinde desiste. A veces, tener razón no sirve para nada.

Rosalinde vuelve a sentarse junto a la mesa y deja que la excavadora dé vueltas levantando materiales y volviendo a descargarlos.

“Allá él”, piensa Rosalinde. “¡Ya se dará cuenta! ¡Ya se dará cuenta! ¡Y cuando yo sea arquera de fútbol vendrá a pedirme un autógrafo! Los autógrafos de arqueras están muy solicitados. Y tendrá que hacer una cola muy larga para acercarse a mí. ¡Pero ya veré si le doy o no mi autógrafo!”

CHRISTINE NÖSTLINGER

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Primer grado*

Unidad: 1.3: *Puerto Rico, mi tesoro*

Estándares de español:

- **1.AO.CC.1** Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos.
- **1.AO.CC.2** Formula y responde a preguntas sobre detalles claves de textos leídos en voz alta, información presentada oralmente o a través de otros medios.
- **1.LL.ICD.1** Hace preguntas, relee, usa pistas visuales que proveen las ilustraciones y hace predicciones para construir la comprensión del texto.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.1.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **PDC.1.13** Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.

Tema de la actividad: *Apreciemos nuestras diferencias*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Por medio del cuento *Mi mesa cojea*, las maestra puede invitar a los estudiantes a analizar que la diversidad no debe ser impedimento para rechazar a otros y poder descubrir lo maravilloso que cada persona puede aportar en la vida de las demás.

Objetivos:

- El estudiante por medio de la lectura *Mi mesa cojea* identificará cómo las causas y efectos de las tomas de decisiones afectan positiva o negativamente a los seres humanos que comparten con nosotros.

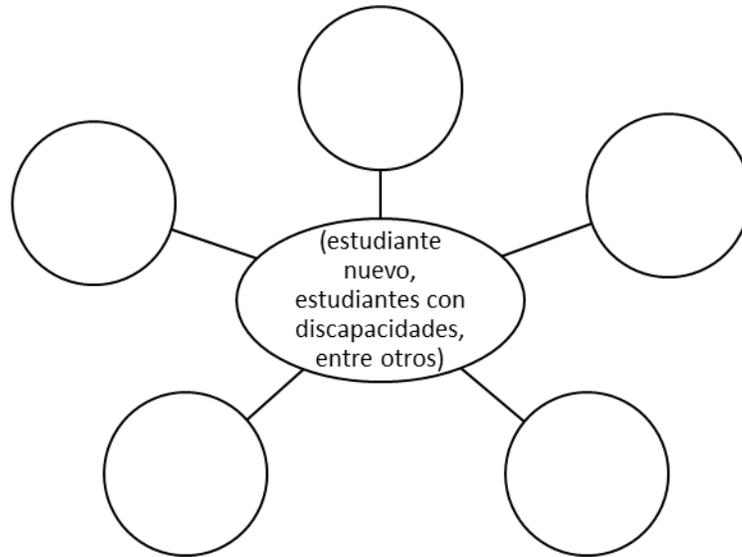
Pasos:**Inicio:**

- Juego creativo.
 - Para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se puede personificar los objetos inanimados, invítelos a personificar objetos de la clase, convirtiéndolos en personajes, asignándole nombres, sentimientos y acciones. Es con la intención que puedan comparar la idea de la mesa coja con personajes de la vida real como lo puede ser un compañero de clase.
- Establecer propósitos para la lectura.
 - En grupo, los estudiantes pueden conversar y anotar por qué quieren leer este cuento. Pueden leer para descubrir por qué la mesa es coja, qué le sucedió.

Desarrollo:

- Durante la lectura la maestra o el maestro puede aprovechar la oportunidad para conversar sobre las relaciones de causa y efecto.
 - De esta manera puede hacer notar a los estudiantes que el autor usa la palabra *porque* para explicar la causa de algo.
- Si el maestro o maestra desea puede utilizar la estrategia de pensar en voz alta. Puede mencionar: Cuando leo, busco las razones por las cuales algo sucede o por qué a algunos hechos ocurren.

- En ocasiones puedo darme cuenta inmediatamente cuál es la causa de algo.
¿Por qué la mesa estaba nueva? ¿Por qué nadie quiso la mesa?
- Anime a los estudiantes a buscar otras relaciones de causa y efecto en el cuento.
- Preguntas:
 - ¿Dónde ocurren los sucesos de esta historia?
 - ¿Cómo se sentían (los alumnos) al llegar nuevo mobiliario?
 - ¿Qué ocurre con esos muebles?
 - ¿Cuál fue el comportamiento de ellos (los alumnos) ante esa situación?
 - ¿A qué se debe que actuaran de esa manera?
 - ¿Qué fue ocurriendo al pasar los años?
 - ¿Quién marcó la diferencia?
 - ¿Sus acciones fueron acertadas?
 - ¿Cómo reaccionaron los demás compañeros ante la solución de Felipe?
 - ¿Este evento ha ocurrido en tu escuela?
 - ¿Qué hacen los alumnos cuando encuentran un pupitre cojo?
 - ¿Esta situación se puede comparar con sucesos que ocurren en la vida cotidiana?
 - ¿Cómo nos enfrentamos a las situaciones que no nos gustan?
 - ¿Cómo enfrentamos los retos o los problemas que se nos presentan?
 - Si nos encontramos con amigos diferentes; ¿cómo actuamos?
- La maestra o el maestro utilizará un mapa de conceptos para explorar los sentimientos que causan la diversidad.



Cierre:

- Los estudiantes le escribirán una carta a uno de sus compañeros de clase que apenas conversan describiendo sus cualidades positivas.

Materiales:

- Cuento: *Mi mesa cojea*

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Primero*

Unidad 1.5: *Manos a la obra por Puerto Rico*

Estándares de español:

- **1LL.ALC.11** Participa en actividades de lectura y escritura guiadas e independientes, adquiriendo fluidez y experimentando el éxito como lector, al mismo tiempo que lee en voz alta prosa y poesía de una complejidad adecuada para el primer grado.
- **1.LL.ICD.2** Demuestra comprensión del mensaje central o la lección al volver a contar cuentos o eventos oralmente o por escrito.
- **1.AO.CC.4** Responde a preguntas e instrucciones de manera apropiada y respetuosa.
- **1.AO.PC.5** Utiliza palabras y oraciones completas para describir personas, lugares y cosas, provee detalles adicionales relevantes y expresa sentimientos de una manera clara y lógica.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.1.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **CC1.8** Plantea el tema de una discusión desarrollada en la clase.
- **PDC.1.13** Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.

Tema de la actividad: *¡Cocinamos!*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Con esta actividad, el estudiantado reconocerá la importancia de vivir en sana convivencia, tomando en cuenta que las responsabilidades en el hogar pueden ser compartidas por los miembros de la familia.

Propósito:

- Por medio de esta lección el/la estudiante reflexionará sobre las tareas del hogar y cómo podemos colaborar independientemente del género para que las responsabilidades se lleven a cabo.

Objetivos:

- El/la estudiante mediante el cuento Una cena deliciosa identificará asertivamente la importancia de trabajar en equipo en el hogar.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o la maestra invita a los estudiantes a hablar sobre el título del cuento. A su vez, observarán las ilustraciones.
 - Realizarán una conversación socializada sobre lo observado y qué les llama la atención.
- Activar los conocimientos previos.
 - Anime a los niños y las niñas a conversar sobre los diversos gustos alimentarios.
 - Comparta sus experiencias. Examine su vocabulario sobre el tema.
 - Utilice una red conceptual para incluir y agrupar sus respuestas.
- Pregunte:
 - ¿Qué les gusta comer?
 - ¿Qué comen en el desayuno?
 - ¿Qué comen en el almuerzo?
 - ¿Qué comen en la cena?

- ¿En cuál de las comidas del día comparten con amigos y familiares?
- Echar un vistazo preliminar a la lectura y hacer predicciones.
- Invítelos a leer el cuento **Una cena deliciosa**. Anímelos a observar y comentar el título y las ilustraciones. Pídeles que hojeen la lectura.
- Después de haber visto las ilustraciones, pregunte:
 - ¿Qué está haciendo la niña?
 - ¿Cómo creen que se siente?
- Establecer propósitos para leer
 - Formule la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que sería interesante leer este cuento?

Desarrollo:

- La maestra o el maestro por medio de la lectura interactiva, leerá la selección Una cena deliciosa y realizará las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la cena favorita de Cecilia?
 - ¿A qué situación se enfrentaron Cecilia y su papá?
 - ¿Porque la mamá de Cecilia llegó tarde?
 - ¿Qué decisión tomó el papa?
 - ¿Qué les parece la decisión?
 - ¿Es correcta la decisión del papá de hacer la cena?

Cierre:

- Reacción personal
 - Escribir en un diario. En los diarios, los estudiantes pueden expresar sus ideas, opiniones, preguntas y dudas en torno al cuento.
 - ¿La actividad de cocinar es exclusiva del rol femenino?
 - ¿Qué actividades se identifican con el rol masculino?
 - ¿Qué actividades se identifican con el rol femenino?
- Hacer una tabla de estas actividades e identificar si en realidad son exclusivas de un género.
- El/la estudiante dibujará la parte que le gustó más.
- Invítelos a dramatizar el cuento y a crear nuevos diálogos y finales.

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Primero*

Unidad 1.6: *Nuestro mundo Natural*

Estándares de español:

- **1.AO.CC.1** Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos.
- **1E.TP.2a** Con apoyo del maestro, utiliza estrategias simples para tomar apuntes y organizar los datos (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos)
- **1.LI.ICD.1** Hace preguntas, relee, usa las pistas visuales que proveen las ilustraciones y hace predicciones para construir la comprensión del texto.
- **1.LL.ICI.7** Utiliza ilustraciones y detalles para describir los personajes, el lugar y los eventos.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.1.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **PDC.1.13** Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.

Tema de la actividad: *Me gusta romper tradición*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- En esta unidad el/la estudiante comienza a ordenar sus ideas para compartirlas con otros de una forma organizada y coherente tanto de forma oral como escrita. Se utilizarán textos modelos para que vean las estrategias que autores e ilustradores usan para lograr el objetivo del texto y se fomenta que el estudiante

utilice estas estrategias en su propia escritura. Explora estrategias para revisar su escritura enfocándose en la elaboración de sus ideas, información pertinente y las reglas de escritura de su lengua. Este proceso se lleva a cabo de manera individual y en equipo para que el producto final tenga las características de un texto bien escrito.

Propósito:

- Reflexión sobre los estereotipos y promover la igualdad entre sexos.

Objetivos:

- El estudiante mediante la lectura, discusión y análisis del cuento: ***El príncipe ceniciento*** reflexionarán sobre los estereotipos a través del proceso de escritura.

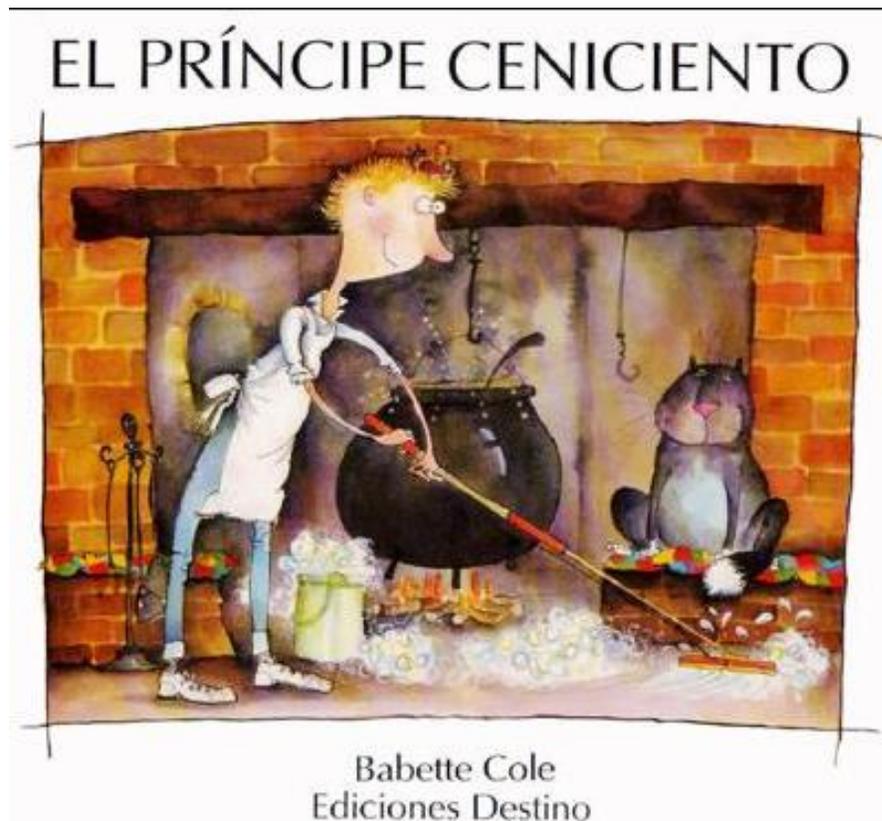
Pasos:

Antes de las actividades con los estudiantes, la maestra o el maestro debe:

- Acceder a una de las siguientes direcciones:
 - www.m.youtube.com/watch?v=BnGu8KxSfGM
 - <http://es.slideshare.net/DiversidadyCoeducacion/el-prncipe-ceniciento-cuento>
- Grabar en su computadora las plantillas con los dibujos del cuento.
 - Así podrá utilizar las distintas secuencias del cuento para el “arte de contar cuentos” ya que el mismo depende de muchas situaciones y el público; y no siempre son los mismos, por lo tanto es importante que este tiempo lo controle la maestra pulsando el cursor.
 - La maestra puede leer el cuento con la debida entonación y exagerando en el caso que lo amerite. Recordando que no tiene que ser la única lectura.

Inicio:

- Despertar el interés.
 - La maestra o el maestro le presentará una lámina de la portada del libro con el título.



- Preguntará a los estudiantes sobre lo que se observa en la portada del cuento y los motivará para que ofrezcan su opinión con relación a todos los detalles.
 - Todos los puntos de vista serán anotados en un papel grande.
- Les pedirá que describan cuidadosamente los elementos que se encuentran en la misma.
- Las descripciones pueden redactarse en cartulina o papel grande, para realizar una comparación entre lo que ellos escribieron en sus predicciones y el argumento.
- La preguntas guías que puedes utilizar son:
 - ¿Qué observas en la portada del cuento: *El Príncipe Ceniciento*?
 - ¿Qué acciones ves en esta portada?
 - ¿Qué opinas de las acciones?

- ¿Qué piensas que puede ocurrir en este cuento? ¿Conoces otro cuento parecido?
- ¿Quién crees que será el personaje principal? ¿Cuál será su nombre?

Desarrollo:

- La maestra o el maestro leerá el cuento con la debida entonación y exagerando en el caso que lo amerite.

TEXTO DEL CUENTO EL PRINCIPE CENICIENTO

BANETTE COLLE
EDITORIAL DESTINO

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandulones peludos que siempre se burlaban de él. Estaba siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada Zis Zis Bum, Bic, Bac

Boche, esta lata vacía será un coche -¡ Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás!

-¡Esto no marcha! – dijo el hada

-¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje!

(“¡Caramba)- pensó el hada-, ¡no me refería a un traje de baño!

Ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope!

¡Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo!

-¡jelines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por

culpa de aquel error.

¡Él se veía tan guapo!

Y corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho

Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta!

- Predicción durante la lectura.
 - *Detenga la lectura para que los/las estudiantes piensen... ¿qué sucederá ahora...?*

Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa

- ¿A qué hora pasa el autobús? - gruñó

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes

La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo

-¡Espera!- gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta.

Dictó un bando para encontrar al propietario de los pantalones.

Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos.

Pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía.

Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento

- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos.

... ¡pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto.

El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás

La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos...

... y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

- Luego de la lectura del cuento.
 - El estudiantado, en subgrupos dentro del salón, escogerá y recortará las láminas y las colocarán en orden de sucesos.
 - Escribirán una oración para resumir el suceso.

Láminas para recortar y colocar en orden de sucesos:



Nombre: _____ Grupo: ____ Fecha: _____

Coloca las láminas en el orden que ocurrieron los sucesos.

<p style="text-align: center;">Suceso #1</p> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;">Suceso #4</p> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;">Suceso #2</p> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;">Suceso #5</p> <hr/> <hr/>

Suceso #3	Suceso #6
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

- Luego escogerá uno de los sucesos para reflexionar sobre los estereotipos y redactar su opinión.
 - Se debe establecer que todos somos seres humanos. La opresión no debe ser tolerada ni fomentada entre géneros. Todos somos responsables del respeto que debe prevalecer.
- Los estudiantes reflexionarán sobre el concepto “estereotipo”.
 - ¿Habías leído un texto parecido? ¿Cuál?
 - ¿En qué son iguales?
 - ¿En qué son diferentes?
 - ¿Podrías mencionar los estereotipos que se menciona en este cuento?
 - ¿Qué situación se menciona en la historia que te gustaría fuera diferente?
¿Cómo lo cambiarías?

Cierre:

- Se dividirán a los estudiantes en subgrupo para prepararse para hacer un presentación oral sobre el cuento.
 - El estudiante debe realizar toda la tarea en grupo. Usará el mapa de presentación oral que se provee.
 - Con la ayuda de sus pares tomando decisiones en conjunto y con respeto de opinión.
 - Cada estudiante debe entregar su tabla.

- El maestro o la maestra debe entregar y discutir la rúbrica para evaluar su presentación oral del texto.

Nombre: _____ Grupo: ____ Fecha: _____

RÚBRICA PARA LA PRESENTACIÓN ORAL DE UN TEXTO

	3	2	1	0
Introducción del Texto	Nombra el título y el autor y presenta su predicción.	Nombra el título y el autor	Nombra o el título o el autor	No introduce el texto
Razona si te gustó o no la lectura	Da dos (o más) razones claras y con detalles de la lectura de por qué le gustó o no este texto.	El estudiante da una razón clara y con detalles de la lectura de por qué le gustó o no este texto.	El estudiante da razones no totalmente claras o con detalles de la lectura.	No da ninguna razón de por qué le gustó o no este texto.
Idea central y detalles	Indica correctamente la idea central y dio tres detalles que la apoyan.	Indica correctamente la idea central y dio una o dos detalles que la apoyan.	Indica una idea central no completamente correcta o falta detalles.	Indica una idea central muy incorrecta o no identifica ninguna.
Le gusta o no le gusta	Indica que sí le gustó el texto o no y da dos razones claras y desarrolladas.	Indica que sí le gustó el texto o no, y da una razón clara y desarrollada.	Indica que sí le gusta o no, pero no da ninguna razón	No completa esta parte.

Nombre: _____ Grupo: ____ Fecha: _____

MAPA DE PRESENTACIÓN ORAL

<p>Título: _____ Autor: _____</p>  <p>Predicción</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Corroborar...</p> <p>Presenta detalles de la lectura que nos muestren si las predicciones fueron correctas o si cambió en algo.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Cuál fue el momento que te causó mayor impresión? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Evalúa lo que aprendiste de esta lectura con relación a los estereotipos...

Materiales:

- tareas fotocopiadas o en digital.
- páginas de internet:
 - www.m.youtube.com/watch?v=BnGu8KxSfGM
 - <http://es.slideshare.net/DiversidadyCoeducacion/el-prncipe-ceniciento-cuento>
- láminas
- hojas de tareas
- definición que la maestra puede usar como recurso:
 - **Estereotipo sexual** Construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres, estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.



SEGUNDO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Segundo*

Unidad 2.1: *Todos somos uno*

Tema de la actividad: *En mi comunidad se respeta la igualdad en los deportes*

Duración: 140 minutos

Estándares de español:

- 2.AO.CC.1a** Sigue las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- 2.AO.CC.1b** Participa como colaborador y líder en un grupo, obtiene información y opiniones de los otros.
- 2.AO.PC.7b** Utiliza el lenguaje oral con diversos propósitos: informar, describir, entretener, clarificar y responder.
- 2.LL.ICI.10** Aplica el conocimiento literario adquirido como una base para la comprensión y la exploración adicional del lenguaje propio, la cultura y el país.
- 2.LL.ICD.2** Parafrasea la secuencia de eventos, ideas centrales y detalles en diversos tipos de cuentos, como fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección del cuento.

Estándares de Estudios Sociales:

DPIC.2.4 Manifiesta en su comportamiento trato equitativo entre los géneros: actividades que se realizan en la comunidad.

Descripción:

- Los estudiantes demostrarán aprecio y respeto por las diferencias y los gustos de las personas. Con estas actividades los estudiantes integrarán la equidad de género en el campo de los deportes donde algunos siguen estigmatizados por el género.

Propósito:

- El estudiante reconocerá que los deportes no tienen género, que todos los atletas tienen derecho a competir en las disciplinas que les favorezca, según sus habilidades.

Objetivos:

- A través de la estrategia de trilogía de la lectura, el estudiante:
 - reconocerá la igualdad de género dentro de las disciplinas deportivas, satisfactoriamente.
 - se concienciará sobre la importancia de fomentarlo en su comunidad.

Pasos:

Inicio:

- Conversación con los estudiantes sobre sus deportes favoritos.

Desarrollo:

- Lectura de un cuento donde niños y niñas tienen intereses particulares en los deportes o se identifican con la lectura: **La mejor atleta**.
- Se le sugiere al maestro guiar el diálogo dirigido con las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué crees tú, que el papá de Carolina no quería que ella corriera?

- ¿Cómo crees tú, que se sintió Carolina al escuchar la expresión que ese deporte lo realizan la mayoría de los niños de la escuela?
- ¿Qué le dirías al papá de Carolina acerca de esa manera de pensar?
- Permitir a cada estudiante expresarse sobre la lectura y juzgar las los personajes del cuento.

Cierre:

- Escribir un mensaje para el padre de la niña. El maestro discute algunos de los mensajes y les pregunta sobre el tema.
- La maestra les proveerá unos dibujos sobre deportes, ellos los colorearán y nombrarán como ellos escojan (masculino o femenino).
- El estudiante les presenta al grupo su dibujo, con el nombre hipotético del atleta, describe la disciplina deportiva donde este se desempeña y la comunidad en la que vive el atleta.

LA MEJOR ATLETA

-¡Carolina, corre, corre, Luis te va a ganar! – Eran los gritos que se escuchaban en la comunidad La Montaña.

Todos los jóvenes se reunían para correr y competir entre ellos. Carolina era una niña de siete años, le ganaba a todos los niños en las carreras. Era la más rápida del grupo. Un fin de semana su papá llegó a buscarla, la observó correr y le dijo:

-Carolina no quiero que corras más, ese deporte no es para ti.-

-¿Por qué papá? -Soy la mejor del grupo. Corro muy veloz y cuando crezca quiero ser como Javier Culson, pero mujer.-

-¡Qué tonterías! ¿Tu madre no te ha dicho que ese deporte es practicado por la mayoría de los niños de tu escuela? Tus compañeras practican ballet, tenis o voleibol, ¿pero, correr? Eso no, mi hija no estará corriendo en ningún lado.-

Jesús; el papá de Carolina, muy molesto fue a una academia de modelaje para matricular a su hija. Carolina lloró mucho, a ella no le interesaba modelar, ella lo único que quería era ser la mejor atleta del mundo.

Los fines de semana no eran lo mismo para Carolina, ahora su papá la llevaba a una academia de modelaje, sus amigos de la comunidad estaban tristes, pues no podían compartir con su amiga.

Carolina nunca fue destacada como modelo. Sus pies virados y su forma de caminar sin gracia, no la ayudaban para nada, parecía un potrillo recién nacido, dando tumbos de un lado a otro.

Se acercaba el día más esperado por Carolina, el día de juegos de su escuela. Ella se levantó muy temprano, se llevó sus zapatos deportivos escondidos y compitió en todos los eventos de atletismo. Su padre fue a buscarla con mucho coraje. Al acercarse a la pista la observó cuando corría.

El papá comenzó a llorar de la emoción por ver a su hija feliz y ganando cada uno de los eventos. Carolina al verlo pensó que la regañaría, pero su padre la abrazó y le pidió perdón por no permitirle correr.

-Carolina, perdóname por no entender que no importa si eres niño o niña, los deportes son para todos y lo importante es que todo lo que hagas sea con el corazón. Te amo mucho hija mía.-

Carolina aún sigue compitiendo y entrenando, para lograr su sueño de ser la mejor en el deporte de Puerto Rico.

Nombre del estudiante: _____

Nombre del estudiante: _____

Nombre del atleta del dibujo: _____

Comunidad a la que pertenece: _____

Descripción:



Nombre del estudiante: _____

Nombre del atleta del dibujo: _____

Comunidad a la que pertenece: _____

Descripción:

atletismo



MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Segundo*

Unidad: *2.2: Descubriendo mi comunidad*

Temas de la actividad: *Mis juguetes y mis amistades*

Duración: 140 minutos

Estándares de español:

2.AO.CC.1c Añade comentarios a las conversaciones de sus pares o grupos.

2.AO.CC.2 Comenta y describe ideas y detalles claves de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios.

2.LL.ICD.3a Interpreta y describe elementos literarios (por ejemplo: intenciones o sentimientos de los personajes, eventos claves, problemas o soluciones).

2.LL.ICD.3b Utiliza detalles claves para describir cómo los personajes de un cuento responden a los eventos principales y los retos.

Estándares de Estudios Sociales:

DPIC.2.4 Manifiesta en su comportamiento trato equitativo entre los géneros: actividades que se realizan en la comunidad.

Descripción:

- Esta actividad está integrando la unidad número dos de la amistad con la equidad de género. Los estudiantes reconocerán el valor de la amistad. A su vez, aprenderán que los juguetes no tienen género; que tanto los niños como las niñas pueden jugar con los mismos juguetes.

Propósito:

- Promover que los juguetes sexistas son un estereotipo de la sociedad creado por los roles o los colores.

Objetivos:

- A través de la trilogía de la lectura, el estudiante:
 - reconocerá el valor de la amistad, sin dificultad.
 - llegará a la conclusión de que puede compartir los juguetes con sus amistades independientemente de las clasificaciones sexistas que existen.

Pasos:***Inicio:***

- La maestra o el maestro comienza explorando con los estudiantes sobre los juguetes. (Cuáles son los favoritos, cuándo les regalan, cómo comparten con sus amigos, entre otras preguntas que pueden realizar)
- La maestra o el maestro les presenta el título del cuento: Mi regalo de cumpleaños para hacer un torbellino de ideas sobre lo que los estudiantes creen que pasará en la historia. (Predicciones)

Desarrollo:

- El maestro o los estudiantes leen en voz alta el cuento: Mi regalo de cumpleaños.

Cierre:

- Se realizan varias preguntas para la discusión de la lectura y resaltar la importancia de la amistad.
- A base del cuento, genere una discusión socializada, pregunte a sus estudiantes:
 - Si fueras amigo de Julio, ¿qué regalo le hubieras llevado? ¿Por qué?
 - Si el protagonista del cuento no fuera Julio, sino Julia, ¿Qué regalos le hubieras llevado? ¿Por qué?
 - Una variante a la actividad anterior podría ser preguntar a los estudiantes qué regalos ha recibido por motivo de su cumpleaños o cuáles les gustaría recibir.
- Según los niños ofrezcan su respuesta, el maestro los irá clasificando en dos columnas [niños] [niñas].
 - Guiará la discusión para que el estudiante exponga la razón de por qué lo clasifica para niño o para niña.
 - Deberá enfatizar que, aunque suele observarse que hay algunos juguetes que mayormente son utilizados por niños y otros que su uso predomina en las niñas, ambos géneros pueden divertirse con los juguetes mencionados.
- Se les enseña que los juguetes no tienen género, que en el momento de compartir pueden usar los mismos juguetes, en sana convivencia.
- Los estudiantes crean un carrito con material reciclable y comparten en el salón o patio de la escuela.

MI REGALO DE CUMPLEAÑOS

Julio estaba enfadado por los pocos regalos que había recibido en su cumpleaños.

- ¿Por qué tanto enfado? - preguntó un hada de los deseos-

-Me regalaron pocos juguetes- Contestó Julio.

¡Pero si tienes muchos amigos!- Dijo el hada-

- ¡Me da igual! Quiero más juguetes y menos amigos.-

Y tan molesto estaba que el hada le propuso un trato:

- Está bien. Como muchos otros niños desean tener más amigos, te daré un regalo más por cada amigo al que renuncies para ofrecérselo a otros niños.-

- ¡Hecho! - dijo el niño sin dudar. -Además, puedes quedártelos todos.-

Aquellos días Julio se encontró con una enorme montaña de regalos. Tantos, que dos días después aún seguía abriéndolos. El niño estaba feliz, gritaba a los vientos lo mucho que quería al hada de los deseos, y hasta le escribió varias cartas de agradecimiento.

Luego comenzó a jugar con sus regalos. Eran tan alucinantes que no pudo esperar a salir a la calle para mostrárselos a los demás niños.

Pero, una vez en la calle, ninguno de los niños mostró interés por aquellos juguetes. Y tampoco por el propio Julio. Ni siquiera cuando este les ofreció probar los mejores y más modernos juguetes.

- Vaya- pensó el niño - supongo que me he quedado sin amigos. Bueno, qué más da, sigo teniendo mis juguetes.

Y Julio volvió a su casa. Durante algunas semanas disfrutó de un juguete nuevo cada día, y la emoción que sentía al estrenar un juguete todas las mañanas le hizo olvidar su falta de amigos. Pero no había pasado ni un mes cuando sus juguetes comenzaron a

aburrirle. Siempre hacían lo mismo, y la única forma de cambiar los juegos era inventándose nuevos mundos y aventuras, como hacía habitualmente con sus amigos. Sin embargo, hacerlo solo no tenía mucha gracia.

Entonces empezó a echar de menos a sus amigos. Se daba cuenta de que cuando estaba con sus amigos, siempre se les ocurrían nuevas ideas y formas de adaptar sus juegos ¡Por eso podían jugar con un mismo juguete durante semanas! Y tanto lo pensó que; finalmente, llegó a estar convencido de que sus amigos eran mucho mejores que cualquier juguete.

Y tras un año de aburrimiento, al llegar su cumpleaños redactó para el hada de los deseos una humilde carta en la que pedía perdón por haber sido tan torpe de cambiar sus mejores regalos por unos aburridos juguetes. Desde entonces, no deseó otra cosa que tener muchos amigos y poder compartir con ellos momentos de juegos y alegrías, aunque fuera junto a los viejos juguetes de siempre.

Adaptación
Pedro Pablo Sacristán

¿Cómo hacer un carrito?

Paso 1: Solicite a sus estudiantes que lleven un rollito terminado de papel higiénico.



Paso 2: Los estudiantes colorearán los rollitos con su color favorito.



Paso 3: Hacer un agujero en la parte de arriba, para acomodar el conductor.



Paso 4: Colocar cuatro tapitas de refresco como las gomas del carrito.



Paso 5: Disfruta tu carrito con tus compañeros.



MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Segundo*

Unidad 2.3: *Celebremos nuestra cultura*

Temas de la actividad: *Me divierto como Margarita*

Duración: 140 minutos

Estándares de español:

ESTÁNDAR

INDICADORES/SUBINDICADORES

2.AO.CC.1c Añade comentarios a las conversaciones de sus pares o grupos.

2.AO.CC.2 Comenta y describe ideas y detalles claves de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios.

2.LL.ICD.3a Interpreta y describe elementos literarios (por ejemplo: intenciones o sentimientos de los personajes, eventos claves, problemas o soluciones).

2.LL.ICD.3b Utiliza detalles claves para describir cómo los personajes de un cuento responden a los eventos principales y los retos.

Estándares de Estudios Sociales:

DPIC.2.4 Manifiesta en su comportamiento trato equitativo entre los géneros: actividades que se realizan en la comunidad.

Descripción:

- En esta actividad los estudiantes evaluarán los juicios sociales sobre lo que es el concepto de belleza y juegos entre los niños y niñas.

Propósito:

- El estudiante desarrollará un pensamiento crítico sobre los estereotipos creados por la sociedad sobre cómo deben jugar los niños y niñas. Ejemplos: jugar a la maestra, doctor, ladrones y policías por mencionar algunos

Objetivos:

- Al finalizar la lectura Rosa Caramelo, el estudiante evaluará las acciones de los adultos que crean estereotipos de género en nuestra sociedad y cómo ellos pueden ayudar a lograr una equidad entre ellos.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro conversa con los estudiantes sobre las fábulas discutidas y le expresa que leerán una de elefantes. (Despertar el interés por la lectura).

Desarrollo:

- Lectura de la fábula Rosa Caramelo.
- Discusión de la fábula.

Cierre:

- Los estudiantes evaluarán las acciones de los personajes y determinarán las acciones que no fomentan la igualdad entre los elefantitos.
- Los estudiantes crearán una marioneta de un elefante, utilizando el próximo anejo y una bolsa de papel pequeña.
- Realizarán un diálogo donde le expongan al papá de Margarita las razones por las cuales ella puede jugar con los otros elefantitos.

ROSA CAMELO

Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas solo comían anémonas y peonias. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonias- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes. Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores. “Pequeñas”, decían sus papás, “tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras”.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo. Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles. Solo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante. “Veamos Margarita”, le decían, “¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!”

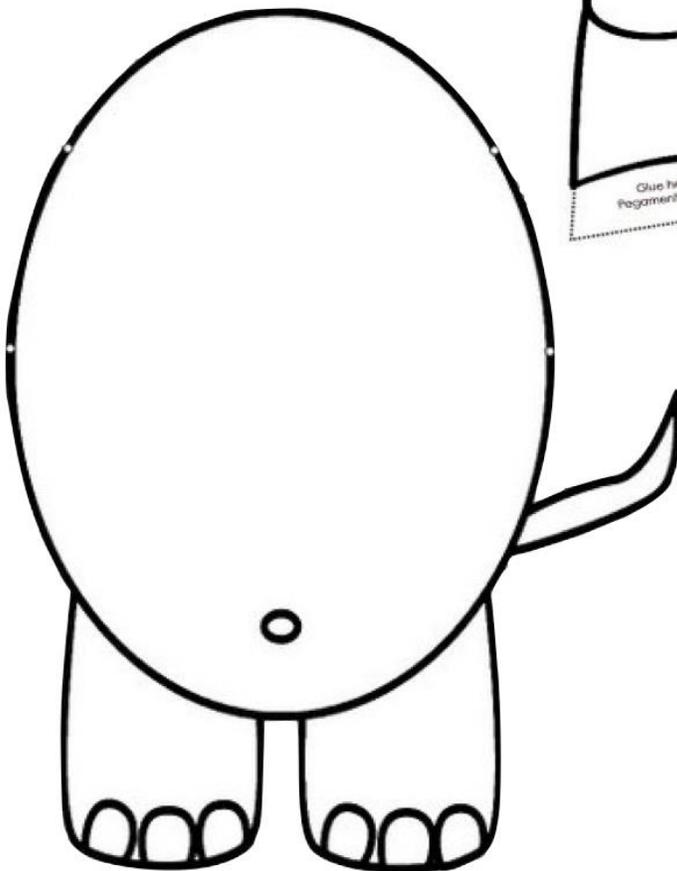
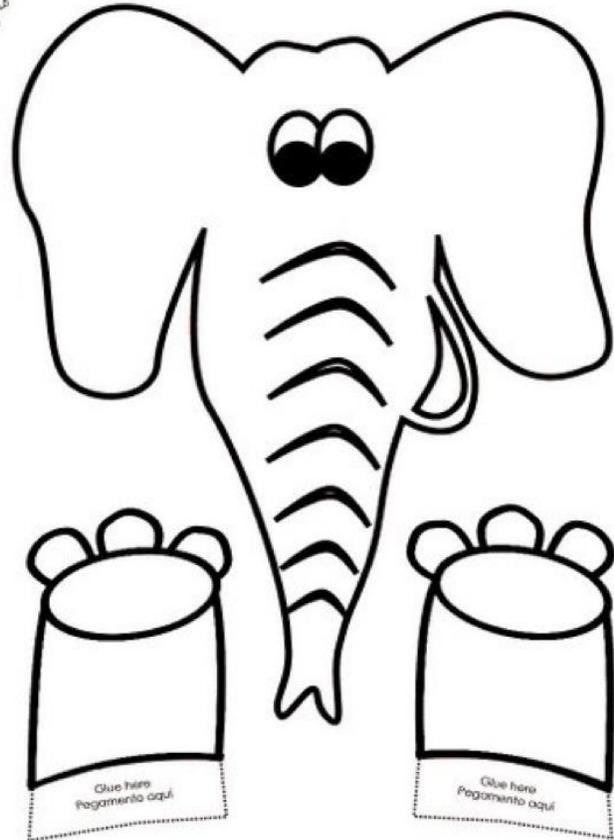
Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas, ¡Se parecen tanto!

Adela Turín

Nombre:

ELEFANTE





TERCER GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Tercero*

Unidad 3.1: *Soy Puerto Rico: autobiografías y narrativas personales*

Estándares de Español:

- **3. AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas o en grupos).
- **3. AO.CC.1a** Se prepara para participar en las discusiones, lee y estudia el material con anticipación y comenta el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
- **3. AO.CC.1c** Explica ideas propias a la luz de la discusión.
- **3. AO.CC.3** Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.3.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **CCD.3.1** Plantea reglas y normas y leyes de la escuela y la comunidad que ayudan a lograr orden y paz entre todos (derechos civiles).
- **CCD. 3.5** Formula opiniones en torno a asuntos que afectan la convivencia entre los miembros de la comunidad.

Tema de la actividad: *¿De qué mujer estamos hablando?*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- El maestro o la maestra llevará a conocer el destaque y las aportaciones de mujeres ilustres como parte importante de nuestra sociedad. El día antes de esta actividad las niñas y los niños estudiarán como tarea en su casa el Anejo 8 (Mujeres en la historia y la cultura puertorriqueña).

Propósito:

- Conocer el destaque del género femenino en la historia como parte importante de nuestra sociedad y cultura.

Objetivo:

- Mediante la clase, el o la estudiante valorará las aportaciones de las mujeres puertorriqueñas a la historia y la cultura de un país, según lo expuesto en las tarjetas las *Mujeres en la historia y la cultura puertorriqueña*.

Pasos:***Inicio:***

- Formar los grupos equitativamente, dar número al grupo y entregar las tarjetas al azar del Anejo 8 para leer.
- Pedir a los y las integrantes del grupo que seleccionen la tarjeta de una de las mujeres puertorriqueñas a la historia y la cultura de un país que no haya estudiado para que pueda leer.

Desarrollo:

- Un o una integrante del primer grupo lee en voz alta los datos sobre la mujer que le ha tocado y preguntará: ¿De qué mujer estamos hablando?
- La persona de un grupo que le haya tocado repasar en su tarea sobre esa mujer que se está hablando, levanta su mano para decir su nombre e identificarla en la imagen de la pizarra. Si no acierta la segunda persona de uno de los próximos grupos que tenga la contestación correspondiente a

esos datos dirá en voz alta el nombre de la mujer y pegará la tarjeta debajo de la imagen de la pizarra. De obtener una respuesta equivocada, la o el estudiante del próximo grupo se le dará otra oportunidad para adivinar. De no acertar en la segunda oportunidad, la persona del primer grupo revelará el nombre de la mujer aludida y se pasará a la próxima tarjeta.

- Cuando se presenten todas las mujeres se resume el ejercicio y se discute con todo el grupo la experiencia.

Cierre:

- Pregunta final: ¿A qué género se relacionan las historias de la cultura puertorriqueña presentadas hoy en clase?
- Cada estudiante escogerá una mujer de las presentadas en el ejercicio, escribirá tres frases o palabras que describan a la mujer y explicará por qué la escogió.
- Voluntarias y voluntarios compartirán sus trabajos con el resto de la clase (si el tiempo lo permite).

Materiales:

- Manual niñas y niños por la paz y la igualdad para maestros y maestras de nivel elemental. (Sociedad y Cultura)
- Tarjetas sobre las *Mujeres en la historia y la cultura puertorriqueña* (Anejo 8).
- Cinta adhesiva
- Papeles y lápices

Mujeres en la historia y la cultura puertorriqueña

<p>ANA ROQUÉ</p>	<p>Nacida en Aguadilla. Fundó varios periódicos, revistas y organizaciones de mujeres como la Liga Feminista Puertorriqueña en 1917, que en 1921 pasó a llamarse Liga Social Sufragista.</p> <p>Disfrutaba, entre otras cosas, de la botánica, la literatura, la astronomía, la geografía y la historia.</p>
-------------------------	--

<p>ANA ROQUÉ</p>	 A black and white portrait of Ana Roqué, a woman with short, wavy hair, wearing a light-colored jacket over a dark top. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.
-------------------------	--

FELISA RINCÓN

Nacida en Ceiba. Se inició en la política en 1932 cuando se aprobó el derecho al voto de la mujer puertorriqueña. En este año ejerce su derecho al voto. Recibió el premio Mujer de las Américas concedido por la Unión de Mujeres Americanas. Estados Unidos la nombró Embajadora de Buena Voluntad ante los países latinoamericanos. Fue alcaldesa de San Juan durante 23 años.

FELISA RINCÓN



SYLVIA REXACH

Nació en Santurce. Catalogada como una de las mejores compositoras de música popular hispana en el género del bolero. Dos de sus más importantes trabajos son *Di, corazón* y *Matiz de amor*. Escribió en el *Diario de Puerto Rico* su columna *A sotto voce* (se traduce del italiano: *En voz baja*). Fue su Secretaria y una de las fundadoras de la Sociedad de Autores y Músicos de Puerto Rico.

SYLVIA REXACH



RITA MORENO

Nació en Humacao. Reconocida como la única artista que ha logrado copar los cuatro premios principales de la industria del espectáculo norteamericana: el Oscar, el Tony, el Grammy y el Emmy. Participó del musical *West Side Story* en cuya versión cinematográfica obtuvo el Oscar. Ha sido una destacada actriz y bailarina en Broadway y promotora de causas humanistas.

RITA MORENO



**REV. MARGARITA
SÁNCHEZ**

Pastora y destacada activista pro derechos humanos. Luchó contra el militarismo, la pena de muerte y el discrimen hacia la comunidad gay. Se desempeñó como ministra en la Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Puerto Rico y es miembro del Movimiento Ecu mico Nacional de Puerto Rico. Fue Directora Ejecutiva de Amnistía Internacional, Capítulo de Puerto Rico durante los años 2000.

**REV. MARGARITA
SÁNCHEZ**



MARIANA BRACETTI

Heroína de la historia isleña nacida en Mayagüez. Conocida como El Brazo de Oro por haber bordado la bandera revolucionaria de Lares. Participó en la insurrección conocida como el Grito de Lares de 1868. Ella junto a un grupo de revolucionarios y revolucionarias lucharon contra el régimen español y por la independencia de la Isla.

MARIANA BRACETTI



Mariana Bracetti

JULIA DE BURGOS

Nacida en Carolina. Ha sido considerada como una de las mejores poetas de Puerto Rico y Latinoamérica. Autora de los famosos poemas *Río Grande de Loíza* y *Yo misma fui mi ruta*. Fue maestra y feminista. Su poesía recoge sus vivencias, muestra la solidaridad con su raza negra y, especialmente, se afirma como mujer puertorriqueña que vive en su propia carne el discrimen por género.

JULIA DE BURGOS



NILITA VIENTOS GASTÓN

Nació en San Sebastián. Fue la primera mujer en desempeñarse como abogada en el Departamento de Justicia y la primera en presidir el Ateneo Puertorriqueño. Representó al pueblo de Puerto Rico ante el Tribunal Supremo en defensa del español como medio de expresión de nuestro pueblo. Le dio gran destaque la cultura puertorriqueña a través de sus revistas, columnas periodísticas y tertulias televisivas.

NILITA VIENTOS GASTÓN



LUISA CAPETILLO

Luchadora puertorriqueña de principios del siglo XX que desafió las costumbres de su época. Fue periodista, escritora, sufragista, feminista y trabajó como lectora en fábricas de tabaco en Arecibo, su pueblo natal. Fue una mujer adelantada a su tiempo. En su desafío a los convencionalismos sociales fue la primera mujer en vestir pantalones. Su importancia histórica se está comenzando conocer.

LUISA CAPETILLO



MAYRA SANTOS FEBRES

Escritora y profesora de literatura en la Universidad de Puerto Rico nacida en Carolina en el 1966. Ha publicado cuentos, poesías, ensayos y novelas. Algunos de sus trabajos han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés. Entre sus obras se destacan la colección de cuentos *Pez de vidrio* (1994) y las novelas *Sirena Selena vestida de pena* (2001) y *Nuestra Señora de la Noche* (2006).

MAYRA SANTOS FEBRES



LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ

Nacida en San Germán. Poeta de ideas independentistas y periodista. Participó en los movimientos de liberación de Puerto Rico y Cuba. Escribió la letra revolucionaria del himno de Puerto Rico. Parte de esa letra dice: *Despierta borinqueño que es hora de luchar...* En 1876 escribe el poemario *Mis Cantares*. Su poema *De un pájaro las dos alas* tiene un verso muy conocido: *Cuba y Puerto Rico son /de un pájaro las dos alas,/reciben flores y balas/en un mismo corazón.*

LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ



MIRIAM NAVEIRA MERLY

Nacida en Santurce. Fue la primera mujer en ocupar la posición de Secretaria Auxiliar de Justicia a cargo de Asuntos Antimonopolísticos. Se convirtió en la primera mujer en ocupar el cargo de Jueza Asociada del Tribunal Supremo de Puerto Rico (1985-2003). El 30 de diciembre de 2003 juramentó como Jueza Presidenta del Tribunal Supremo siendo la primera mujer en alcanzar la presidencia de este tribunal.

MIRIAM NAVEIRA MERLY



ANTONIA PANTOJA

Nació en el 1922 en San Juan de Puerto Rico. Se distinguió como líder política, educadora y defensora de los derechos civiles en las comunidades puertorriqueñas de Nueva York. Fundó ASPIRA y PRODUCIR, una exitosa cooperativa comunitaria en Canóvanas, PR. Su modelo cooperativista ha sido inspiración para proyectos comunitarios de desarrollo económico en Estados Unidos y América Latina.

ANTONIA PANTOJA



ANGELITA LIND

Atleta nacida Patillas, se destacó en el deporte de pista y campo. Participó en tres Juegos Centroamericanos y del Caribe donde acumuló dos medallas de oro, tres de plata y una de bronce. Tiene el record nacional de los 800 y 1500 metros lisos. Se le conoce como el Ángel de Puerto Rico. Compitió, además, en los Juegos Olímpicos de 1984. Ha sido profesora y entrenadora de atletas universitarios. En el 2004 fue incluida en el Salón de la Fama del Deporte Puertorriqueño.

ANGELITA LIND



ANA LYDIA VEGA

Nació en Santurce. Narradora y profesora universitaria de literatura. Escribe de forma humorística sobre temas de la realidad puertorriqueña. Recibió el Premio Juan Rulfo (1982) y el Premio Casa de las Américas (1981). Entre sus obras se encuentran *Pollito Chicken* y *El machete de Ogún*. Es defensora de la identidad puertorriqueña, refleja y analiza en sus escritos los asuntos políticos y sociales de Puerto Rico.

ANA LYDIA VEGA



SOR ISOLINA FERRÉ

Fue ponceña, educadora y misionera. El amor por sus semejantes la motivó a fundar en los años '70, en el sector La Playa de Ponce, centros educativos para el desarrollo integral de las comunidades pobres. Recibió numerosos premios, entre ellos, la Medalla Presidencial de la Libertad otorgada por el Presidente de los Estados Unidos. Su lucha fue a favor de la gente pobre y la juventud de Puerto Rico.

SOR ISOLINA FERRÉ



MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Tercero*

Unidad 3.2: *Conozco a Puerto Rico*

Estándares de Español:

- **3.AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas o grupos).
- **3.AO.CC.1b** Sigue las reglas de una conversación en grupo, de forma respetuosa, escucha atentamente haciendo contacto visual, toma turnos para hablar y establece los roles en una situación comunicativa.
- **3.AO.CC.1c** Explica ideas propias a luz de la discusión.
- **3.AO.CC.3** Pregunta y responde comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.

Estándares de Estudios Sociales:

- **CC.3.8** Plantea la idea central de un texto informativo.
- **PDC.3.13** Demuestra iniciativa para emprender tareas y actividades.

Tema de la actividad: *Los derechos de todas las personas deben ser respetados.*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- El maestro o la maestra formará un círculo con las niñas y los niños. Seguirán las reglas del juego respondiendo a una serie de preguntas

dirigidas a los derechos de todas las personas en igualdad de condiciones de los nuestros.

- Completar la tarea de ejecución “Yo soy así” (Anejo 2) describiendo características propias de su entorno familiar.

Propósito:

- Reconocer que todos somos únicos y diferentes pero en igualdad de los derechos humanos.

Objetivos:

- Dada la clase, el estudiante o la estudiante reconocerá que todas las personas tienen los mismos derechos sin que importen sus diferencias.

Pasos:

Inicio:

- Presentar el vídeo: “Yo Estoy Muy Orgulloso” (Canción sobre la Diversidad) https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4
- Diálogo corto del vídeo presentado.
- Explicar lo que es diversidad (presentar en cartulina o franjas la definición)

Desarrollo:

- Todos los niños y las niñas se sentarán formando un círculo.
- Habrá un(a) estudiante seleccionado al azar, por el profesor o la profesora, que estará de pie en el centro (Persona Centro).
- El maestro o la maestra dará la siguiente instrucción para jugar: “Se pondrán de pie todas las personas que se identifiquen con la característica que lea la Persona Centro”.
- La Persona Centro tomará una de las tarjetas que estarán ubicadas bocabajo en una silla a su lado y leerá al grupo la característica que diga la tarjeta. Los y las estudiantes que se identifiquen con la

característica se pondrán de pie. Cada estudiante decidirá cuándo ponerse de pie, nadie podrá decirle cuándo hacerlo.

- Cuando más nadie quiera levantarse, la Persona Centro dirá YA. Las personas que se han puesto de pie y la Persona Centro cambiarán de lugar entre sí. Quien se quede de pie será la nueva Persona Centro.
- El proceso se repetirá hasta que se terminen las tarjetas. Si la Persona Centro escoge una tarjeta con la cual nadie se identifica, continuará en el centro y leerá otra tarjeta.
- Después de completado el juego la maestra o el maestro facilitará una discusión con el grupo tomando en consideración las siguientes preguntas guías:
 - ¿Consideras que nos vemos igual o vivimos de la misma forma? Da ejemplos.
 - ¿Crees que estas diferencias afectan nuestros derechos como personas? ¿Por qué?

Cierre:

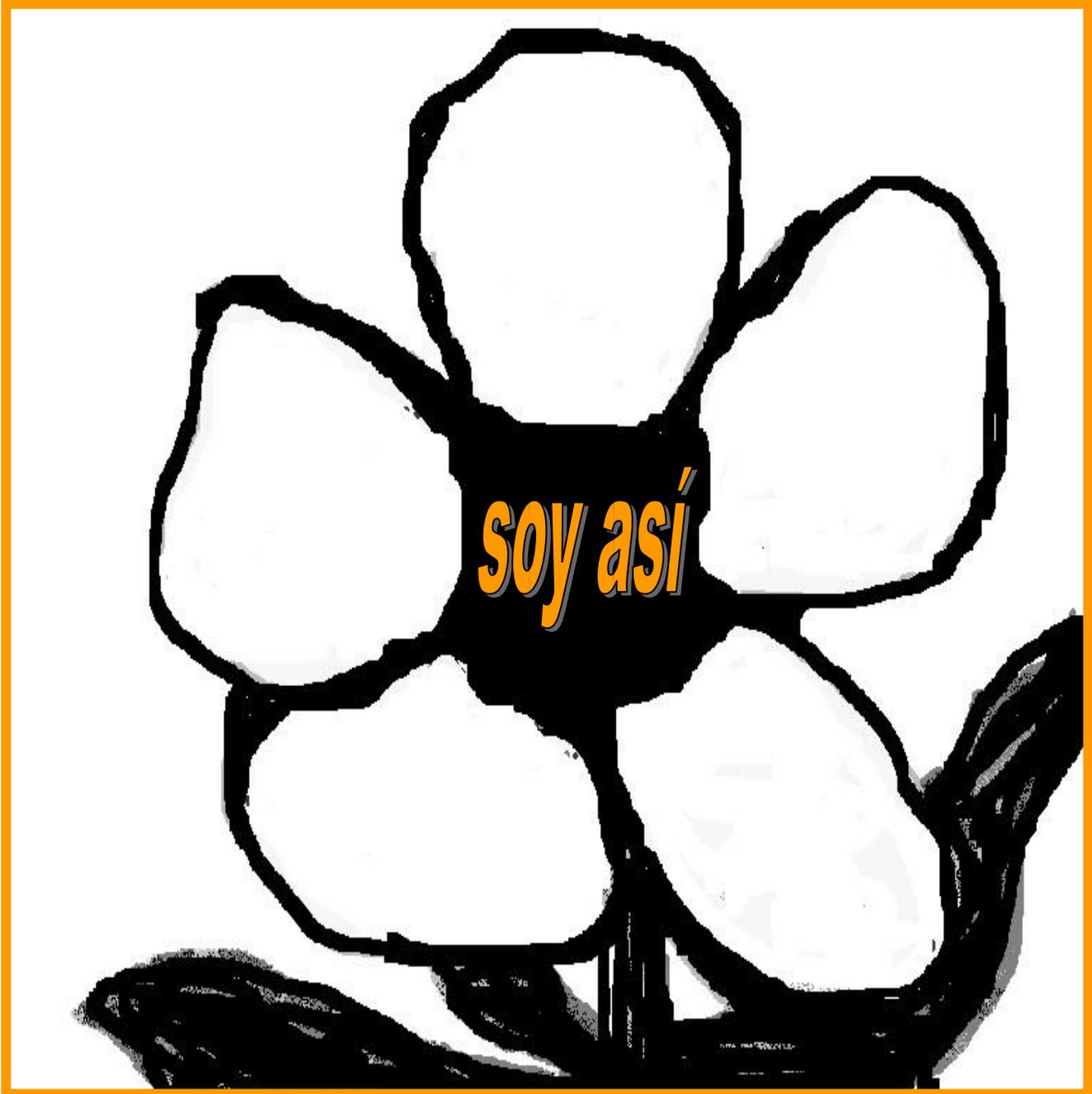
- Completar la hoja: **Yo soy así** escogiendo varias de las características que se incluyeron en el juego.
- Presentación de algunos de trabajos al grupo.

Materiales:

- Manual *Niñas y niños por la paz y la igualdad* para maestros y maestras de nivel elemental. (Los derechos de todas las personas deben ser respetados.)
- Hoja YO SOY ASÍ (Anejo 2)
- Sillas para cada estudiante
- Tarjetas indicando quiénes se pondrán de pie: (pueden añadir otras tarjetas que sean pertinentes a las necesidades del grupo)
 1. que vivan en un apartamento
 2. tienen pelo rubio

3. practican algún deporte
4. nacieron en Puerto Rico
5. nacieron fuera de Puerto Rico
6. tienen pelo rizo
7. tocan algún instrumento musical
8. viven con su papá
9. saben hablar en inglés
10. saben hablar en español
11. corren bicicleta
12. les gusta la playa
13. viven con otro familiar que no sea mamá o papá
14. tienen pelo negro
15. están alegres
16. tienen mascotas
17. están tristes
18. tienen el pelo largo
19. tienen el pelo corto
20. viven solo con su mamá

RESPETA LOS DERECHOS DE TODAS LAS PERSONAS



MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Tercero*

Unidad 3.3: *Mi patria es poesía*

Estándares de Español:

- **3. AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).
- **3. AO.CC.3** Pregunta y responde a comentarios de datos y provee detalles adicionales sobre el tema.
- **3. AO.CC.4** Reconoce el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio y generar discursos orales que expresan orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.
- **3. AP.PC.6** Crea y narra cuentos y recita poemas con fluidez y a un paso apropiado, añade visuales para enfatizar ciertos hechos o detalles.

Estándares de Estudios Sociales:

- **CC. 3.8** Plantea la idea central de un texto informativo.
- **CC. 3.2** Narra actividades en las que participa en la familia, la comunidad, la escuela y el país, y aplica vocabulario pertinente para ordenar eventos en la secuencia en que ocurren.

Tema de la actividad: La familia comparte tareas y diversiones.

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Haciendo uso del poema *Las tareas de la casa* (anejo 1) se da inicio a reflexionar sobre la participación de todos los miembros de la familia.
- Completar el anejo 2 para reflexionar sobre la importancia de la participación de todos las personas que integran la familia en las tareas, decisiones y diversiones del hogar.

Propósito:

- Reflexionar impartiendo la importancia de la corresponsabilidad de cada integrante familiar en las tareas diarias del hogar.

Objetivos:

- A través de las tareas diarias en la familia, el o la estudiante reflexionará sobre la importancia de que todos los miembros de una familia participen en la toma de decisiones y las actividades familiares, sin dificultad.
- Reconocerán los conceptos igualdad, corresponsabilidad, corresponsabilidad parental y corresponsabilidad familiar, con apoyo del docente o la docente.

Pasos:**Inicio:**

- Presentar la poesía del Anejo 1 *Las tareas de la casa* y leer con entonación para iniciar el tema del día.
- Entregar a cada estudiante la hoja de tarea del Anejo 2: ¿Y tú qué sabes hacer?
- La maestra o el maestro discute cada parte de la tabla y la lista de las tareas que se realizan a diario en el hogar.
- Pedir a cada estudiante que complete el primer cuadro, escribiendo los nombres de todos los miembros de la familia.

Desarrollo:

- Haciendo uso de la tabla, se dialoga brevemente sobre quiénes forman parte de sus familias.
- Completar la parte de las tareas, escribiendo el nombre de quién o quiénes la realizan habitualmente.
- Una vez completado, coloca un punto a cada miembro de la familia que realiza la tarea.
- Se suman y anotan los puntos que aparecen en la primera línea de la tabla de cada integrante familiar.
- Discusión socializada a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Quién realiza la mayoría de las tareas? ¿Por qué?
 - ¿Quién realiza menos tareas? ¿Por qué?
 - ¿Cuántas tareas realizas tú en casa? ¿Crees que puedes aportar en más tareas de las que realizas?
 - ¿Si los menos que realizan tareas en el hogar ayudaran un poco más, a quien ayudarían?
 - ¿Crees que es justo que el trabajo doméstico esté repartido de manera desequilibrada? (El maestro explica el concepto desequilibrada si el grupo de estudiantes no lo conocen).
- Recordar que, a esta lista de tareas, hay que añadir el trabajo fuera de casa, el cuidado de niñas o niños pequeños, o estudiar los cuales aumentan las tareas, considerablemente.
- Explicar los conceptos de corresponsabilidad en el hogar e igualdad y debatir cómo pueden repartir mejor las tareas.

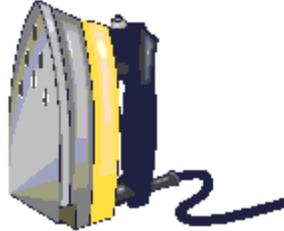
Cierre:

- Completar el poema con dibujos relacionados a la palabra que le corresponde.

Materiales:

- Poema
- Hoja de actividades: ¿Y tú qué sabes hacer?
- Tarea de desempeño
- Tijera
- Pega
- Lápices

Las tareas de casa



En mi casa los trabajos
están muy bien repartidos:
un día mi papá plancha
y mi mamá hace el cocido,
otro, ella lava la ropa
mientras él friega los platos,
mi hermano va a por el pan
y yo limpio mis zapatos.
Así, las tareas de casa
las hacemos entre todos.
Cada uno como sabe
y nunca de malos modos.

(JULIÁN ALONSO)

Tarea del poema

Completa con dibujos las palabras que completan el poema.

En mi los trabajos

Están muy repartidos.

día mi papá

Y mi mamá hace el

Otro, ella la ropa

Mientras papa friega los

Mi hermano va por el

Y yo limpio mis

Así las tareas de casa

Las hacemos entre

Cada uno como sabe

Y nunca con malos modos.

Tarea del poema

Recorta cada figura y pega en el lugar correspondiente para completar el poema



Actividad: ¿Y tú qué sabes hacer?

Miembros de la familia						
Puntos por tarea realizada						
TAREA		FAMILIA	TAREA		FAMILIA	
Preparar el desayuno			Planchar			
Fregar los platos			Hacer la comida			
Lavar los carros			Limpiar los baños			
Ir al supermercado			Recoger la mesa			
Sacar al perro			Tender la ropa			
Hacer la cama			Hacer la cena			
Poner la mesa			Limpiar los cristales			
Limpiar el polvo			Sacar la basura			
Regar las plantas			Limpiar o lavar los zapatos			
Tender la ropa			Alimentar a las mascota			
Barrer el suelo			Ordenar la compra			
Limpiar la habitación			Limpiar las alfombras			
Bañar a la mascota			Guardar la vajilla			
Hacer la compra			Reponer bombillas			
Limpiar la terraza/jardín			Pasar el mapo			
Quitar manchas de la ropa			Preparar la merienda			
Ordenar la ropa			Arreglar electrodomésticos			
Pintar la casa			Pagar las facturas			
Llevar al cuidado al bebe			Limpiar puertas			
Atender a los enfermos			Coser/ hacer arreglos			
Limpiar ventanas			Cambiar las sábanas			
Llevar el carro al taller			Limpiar la nevera/ horno			

Glosario de la actividad (www.rae.es)

1. Igualdad

1. Conformidad de algo con otra cosa en naturaleza, forma, calidad o cantidad.
2. f. Correspondencia y proporción que resulta de muchas partes que uniformemente componen un todo.
3. f. *Mat.* Equivalencia de dos cantidades o expresiones.

~ante la ley.

1. f. Principio que reconoce a todos los ciudadanos capacidad para los mismos derechos.

2. Corresponsabilidad

1. f. Responsabilidad compartida.

3. Corresponsabilidad paternal

1. Es la que dictamina que tanto el padre como la madre tienen la misma responsabilidad en cuanto al desarrollo, educación, bienestar o salud de sus hijos.

4. Corresponsabilidad familiar

1. Esta otra modalidad es la que viene a indicar que todos los integrantes de una misma familia compartan tareas en el seno del hogar.

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: Adquisición de la Lengua

Grado: Tercero

Unidad 3.4: Somos parte del Mundo

Estándares de Español:

- **3.AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas o en grupos).
- **3.AO.CC.1c** Explica ideas propias a la luz de la discusión.
- **3. AO.CC.3** Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.
- *Estándar para el dominio del lenguaje*
- **3.L.NE.1** Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.
- **3.L.NE.2** Demuestra dominio de las normas del español apropiadas por el grado como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

Estándares de Estudios Sociales:

- **DP.3.10** Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.
- **CC. 3.8** Plantea la idea central de un texto informativo.

Tema de la actividad: La igualdad entre los géneros (*Yo también puedo*)

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Mediante una comprensión de lectura: el maestro o la maestra llevará a cada estudiante a reflexionar sobre los derechos en igualdad de género y comprender que los juegos y los juguetes no tienen sexo.
- Demostrar que cada niño o niña tiene el derecho de escoger sus juguetes o juegos favoritos según sus intereses.

Objetivos:

- Durante la clase, el o la estudiante desarrollará estrategias de diálogo para expresar nuestro derecho a escoger de acuerdo a nuestros intereses y capacidades, correctamente.
- Establecerá que los juguetes y los juegos no tienen sexo, sin dificultad.
- Redactará oraciones, siguiendo las reglas gramaticales sobre qué se aprende al jugar con muñecas y al jugar con carritos, con precisión.

Pasos:**Inicio:**

- El maestro o la maestra lee el cuento *El regalo equivocado* a todo el grupo en voz alta.
- Pregunta lo siguiente:
 - ¿Hizo bien Blanca al armar el carrito de control remoto?
 - Los y las estudiantes que levantando la mano contesten SÍ recibirán el nombre de Grupo A, quienes contesten NO serán el Grupo B.

Desarrollo:

- La maestra o el maestro organizará la clase en cuatro grupos mixtos, tratando de que en cada uno de los cuatro grupos haya igual número de representantes del Grupo A y del Grupo B. Cada grupo escogerá a una persona para que modere la discusión.

- Cada miembro de los grupos explicará su respuesta usando las siguientes preguntas guía:
 - ¿Por qué contestaste SÍ o NO?
 - ¿Por qué el papá no quería que Blanca se quedara con el carrito?
 - ¿Podrían Blanca y su papá encontrar otra solución? ¿Cómo?
 - ¿Consideras que Tito, un amigo de Blanca, podría jugar con una muñeca si quisiera?
 - ¿Tenemos derecho a elegir nuestros juegos y actividades?
 - ¿Qué hubieses hecho tú?
- Cada grupo deberá llegar a una sola respuesta por consenso, SÍ o NO, y representantes del grupo presentarán y explicarán la conclusión al grupo grande y cómo llegaron a ella.

Cierre:

- Cada estudiante redactará tres oraciones, utilizando las reglas gramaticales, sobre qué se aprende al jugar con carritos y qué se aprende al jugar con muñecas.
- ¿Qué acuerdos deben tomar en consideración los miembros de una familia con respecto a la división de tareas en el hogar? ¿Qué planificarías con tu familia?

Materiales:

- Cuento: *El regalo equivocado*
- Papel en blanco
- Lápices

EL REGALO EQUIVOCADO

Eran las tres de la tarde. El cartero trajo un paquete de entrega especial para Blanca. Su papá lo recibió. Venía acompañado de una carta. Cuando Blanca llegó de la escuela su papá se lo entregó. La carta decía que Blanca había ganado una muñeca en el concurso de su cereal favorito, en el cual ella participó. Al abrir la caja, ¡Sorpresa! en lugar de una muñeca había un carro de carreras para armar. Los padres de Blanca se molestaron con la equivocación del regalo y decidieron devolverlo y reclamar la muñeca.

Blanca, por el contrario, insistió en quedarse con el carro. Su papá dijo que ella no podría armarlo y él no tenía tiempo para hacerlo. Su mamá le recordó que las niñas no juegan con carros, sino con muñecas.

A pesar de las insistencias de Blanca, sus padres acordaron devolver al día siguiente el regalo equivocado. Por la noche, mientras sus padres dormían, Blanca se levantó, buscó el paquete y armó el carro, siguiendo las instrucciones.

Al día siguiente, cuando sus padres se levantaron encontraron sobre la mesa del comedor el carro armado. Sus padres se sorprendieron y llamaron a Blanca. El padre le preguntó ¿qué quién lo había hecho? Blanca le contestó que ella, con ayuda de las instrucciones, lo había armado.

En vista de que el carro estaba armado, a sus padres no les quedó más remedio que aceptar que Blanca se quedara con el carro y admitir que ella tenía la capacidad para armar carros de control remoto.

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Adquisición de la Lengua*

Grado: *Tercero*

Unidad 3.5: *El trabajo: de lo real a lo imaginario*

Estándares de Español:

- **3. AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).
- **3. AO.CC.1b** Sigue las reglas de una conversación en grupo de forma respetuosa, escucha atentamente haciendo contacto visual, toma turnos para hablar y establece los roles en una situación comunicativa.
- **3. AO.CC.3** Pregunta y responde a comentarios de datos y provee detalles adicionales sobre el tema.
- **3. AO.CC.4** Reconoce que el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio y generar discursos orales que expresan orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.

Estándares de Estudios Sociales:

- **CC. 3.8** Plantea la idea central de un texto informativo.
- **PDC.3.13** Demuestra iniciativa para emprender tareas y actividades.

Tema de la actividad: *La igualdad de género en los deportes*

Duración: 140 minutos

Descripción:

- Dada una comprensión de lectura del cuento: *Iris, la niña futbolista*, el maestro o la maestra impartirá una serie de actividades para reflexionar sobre la importancia de la participación de los deportes en igualdad de géneros.

Propósito:

- Valorar los beneficios de participar en deportes solidarios con la igualdad por género.

Objetivos:

- Haciendo uso del cuento, *Iris, la niña futbolista*, el y la estudiante reconocerán que tanto los niños como las niñas pueden practicar cualquier deporte sin importar su género, sin dificultad.
- Dada la clase, el y la estudiante valorarán los beneficios de participar en deportes.

Pasos:**Inicio:**

- Presentación del tema del cuento: *Iris, la niña futbolista*. (escrito en la pizarra).
- Hacer predicciones del cuento según el tema presentado.
- La maestra o el maestro le pedirá al grupo que escuchen la lectura que le va a leer en voz alta.
- Lectura del cuento

Desarrollo:

- Pedir a los y las estudiantes que reaccionen a la enseñanza de la lectura.
- ¿Preguntar a quiénes les gustaría jugar fútbol?

- Le repartirá a cada estudiante la tabla Participemos en los deportes (Anejo) para que la completen individualmente según su opinión.
- Cada subgrupo, con la ayuda de la maestra o el maestro, sumará las respuestas del grupo en cada renglón utilizando una tabla adicional para el resumen.
- Un(a) estudiante de cada grupo anotará los resultados del subgrupo en la tabla de la pizarra.
- La maestra o el maestro, mediante discusión socializada pregunta lo siguiente:
 - ¿Cada integrante del grupo conocía todos los deportes contenidos en la tabla? ¿Cuáles eran desconocidos?
 - ¿En qué deportes hubo más diferencias en las respuestas y por qué?
 - ¿Pudieron ponerse de acuerdo sobre todos los deportes?
 - ¿Por qué es importante que todos y todas tengamos la oportunidad de realizar los deportes de nuestra preferencia?

Cierre:

- Los alumnos y alumnas formarán un círculo y se pasarán de mano en mano una bola mientras el maestro o la maestra repite: Papa caliente, papa caliente, papa caliente,...
- Cuando el maestro o la maestra pare de decir papa caliente leerá una de las siguientes frases, quien tenga la bola en sus manos completará la frase en voz alta y la bola comenzará a correr de mano en mano otra vez. Cuando se terminen las frases se repetirán hasta que todo el grupo participe.
 - Cuando los niños y las niñas juegan juntos _____.
 - Las niñas pueden jugar el deporte de _____.
 - Los niños pueden jugar el deporte de _____.
 - Quisiera aprender a jugar _____.
 - El deporte es bueno porque _____.

Materiales:

- Cuento: Iris la niña futbolista
- Tabla Participemos en los deportes (Anejo 10)
- Lápices
- Frases para la evaluación

CUENTO

IRIS, LA NIÑA FUTBOLISTA



Había una vez, una niña llamada **Iris** a la que **le gustaba mucho jugar al fútbol** con los chicos de su clase. Desde siempre, Iris había sido una niña muy especial, pues no hacía las mismas cosas que el resto de sus amigas, como jugar a las muñecas, jugar a las princesas, pintarse las uñas, sino que Iris prefería irse a jugar al fútbol.

Los chicos de su clase estaban encantados con Iris, pues era mucho mejor que otros niños jugando al fútbol, así que siempre intentaban que Iris estuviese en su equipo. Todos los **niños** de su clase **respetaban que Iris jugara al fútbol**.

Pero de repente un día, **las amigas de Iris le dieron de lado**, pues no era como ellas. Cuando Iris se dio cuenta que sus amigas ya no querían jugar con ella, se sintió muy triste, pues no comprendía que porque a ella le gustase el fútbol, no podía ser su amiga.

Una mañana de camino al colegio, **Iris se encontró con su amiga Carolina y decidió hablar con ella** para que volvieran a ser amigas otra vez:

“Hola Carolina, me gustaría preguntarte algo...”, le dijo Iris algo tímida.

“Sí”, le respondió.

- *“¿Por qué no quieres que seamos amigas? ¿Es porque me gusta ir a jugar al fútbol con los chicos de la clase?”*, - preguntó Iris.

Durante unos instantes, Carolina se quedó sin palabras, pero al final respondió: **“Sí, es que pareces un chico Iris, todo el día jugando al fútbol con los niños, y si no, montando en bici...”**

Iris que era una **niña muy madura** para su edad le dijo a Carolina: *“Pues Carolina, creo que no es un motivo para que no quieras ser mi amiga, porque si me voy a jugar con ellos, es porque a ustedes nunca les gusta hacer deporte, y a mí me gusta mucho. Creo que podemos ser amigas, porque aunque me vaya algunas veces con los chicos, ustedes son mis amigas y también me gusta estar jugando con ustedes”*

Después de esa conversación, al cabo de unos días, **Iris estaba jugando al fútbol** en el colegio con los chicos, y de repente, oyó como una voz la estaba llamando: *“Iris, ¿puedes venir un momento?”*. Era Carolina la que le estaba llamando junto con el resto de amigas.

Iris fue sin pensárselo dos veces hacia donde estaban sus amigas...

“Iris, hemos pensado todas las chicas que tienes razón, y que te guste jugar al fútbol, no significa que seas un chico. Además, nos has dicho que te gusta jugar y salir con nosotras..., y a nosotras también nos gusta salir contigo”, le dijo Carolina en representación de todas las niñas.

Así fue, como **las amigas de Iris aprendieron que tienen que respetar a las personas por como son**. Además aprendieron que **el fútbol no es sólo un juego de niños**, sino también de niñas.

Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-iris-la-nina-futbolista/>

HOJA DE DEPORTES
¿Quién practica estos deportes?

Deporte	Niños 	Niñas 	Ambos 
----------------	---	---	---

Baloncesto 			
Pelota 			
Natación 			
Boxeo 			
Balompíe 			

Deporte	Niños	Niñas	Ambos
Voleibol 			
Ciclismo 			
Pesas 			
Karate 			
Pista y campo 			



CUARTO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: Cuarto

Unidad 4.3: *Narrativa Personal*

Estándar y expectativas:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 4.A.0.PC.5
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 4E.AE.11; 4E.PE.4 ; 4E.PE.7; 4E.TP.2; 4E.TP.3
- **Estándar para el dominio del lenguaje**
 - 4.L.NE.1

Tema de la actividad: *Narración sobre mi experiencia con las tareas domésticas*

Duración: 2 días

Descripción:

- Mediante la actividad, el (la) estudiante descubrirá que las tareas del hogar deben ser realizadas por todos los miembros de la familia.

Propósito:

- Reconocer la importancia de la integración de las tareas domésticas por cada uno de los integrantes de diversos tipos de familia.

Objetivos:

- Dada una conversación socializada, el/la estudiante:

- Redactará un párrafo narrativo sin errores, sobre las diversas tareas domésticas que se realizan en su hogar.
- Presentará su párrafo de forma oral al grupo con seguridad.
- Explicará cuán importante es la cooperación de los miembros de la familia para el éxito de la realización de las tareas.

Pasos:

Inicio:

- Se desarrolla una conversación socializada sobre las diferentes tareas del hogar.
- Preguntas:
 - ¿Qué tareas realizas en tu hogar?
 - ¿Con qué frecuencia?
 - ¿Qué tareas les corresponden a los otros miembros de tu familia?

Desarrollo:

- Presentación de láminas sobre diversos artefactos o herramientas que se utilizan para realizar diversas tareas del hogar. Esperar reacciones.
- Preguntas:
 - ¿Crees que algunas tareas del hogar deben ser realizadas de manera especial por un hombre o una mujer?
 - ¿Es estrictamente necesario?
- El (La) estudiante hará una lista de tareas que, por costumbre, le corresponden a una mujer.
- Luego, hará otra lista de tareas que, por costumbre, realizan los hombres.

Cierre:

- El (La) estudiante redacta un párrafo narrativo sobre las diversas tareas domésticas que se realizan en su hogar. Luego, lo presentará de forma oral al grupo.
- En su informe oral explica cuán importante es la cooperación de los miembros de la familia para el éxito de la realización de las mismas.

Materiales:

- Láminas de artefactos o herramientas que se utilizan para diversas tareas del hogar.

Unidad 4.3: *Narrativa Personal*

Lista de cotejo

Instrucciones: Selecciona tres tareas domésticas que comúnmente realizas en tu hogar.

- _____ barrer la casa
- _____ mapear el piso
- _____ bañar al perro
- _____ botar la basura
- _____ lavar el carro
- _____ recoger tu habitación
- _____ limpiar el baño
- _____ cortar el césped
- _____ lavar la ropa
- _____ fregar los platos
- _____ pintar la casa
- _____ lavar las ventanas
- _____ regar las plantas

De las tres tareas que seleccionaste, escoge la que más te gusta. Explica cómo la llevas a cabo.

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Cuarto*

Unidad 4.4: *Poesía y cultura*

Estándar y expectativas:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 4.A.0.PC.5
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 4E.1.8; 4E.PE.4; 4E.TP.2f; 4E.TP.3; 4E.TP.3a
- **Estándar para el dominio del lenguaje**
 - 4.L.CL.3; 4.L.NE.1

Tema de la actividad: *Hombres y mujeres que han aportado a nuestra poesía y cultura*

Duración: Varios días (tarea de investigación y posterior informe oral)

Descripción:

- Mediante la actividad, el (la) estudiante investigará cuáles hombres y mujeres han aportado a nuestra isla en diversas áreas de la cultura, el saber, las ciencias, la economía y los deportes entre otros.

Propósito:

- Descubrir que tanto mujeres como hombres han sobresalido, se han destacado y servido bien a nuestra isla.

Objetivos:

- A través de una investigación, el/la estudiante:
 - conocerá qué hombres y mujeres puertorriqueños se han destacado en diferentes aspectos de nuestra sociedad y cómo lo han logrado.
 - informará al grupo la persona que escogió con seguridad.
 - utilizará como medio para su investigación las siguientes preguntas:
 - Nombre de la persona (hombre o mujer)
 - ¿En qué se destacó?
 - ¿Cuál fue su aportación a la isla?
 - ¿Por qué creo que puede ser un buen modelo para mí?

Pasos:

Inicio:

- Intercambio de ideas y expresiones sobre nuestra cultura y los aportes de grandes puertorriqueños a la misma.

Desarrollo:

- Instrucciones mediante ejemplos de cómo hacer una búsqueda.
- Tarea: Investigación sobre hombres y mujeres puertorriqueños que se han destacado en diferentes aspectos de nuestra sociedad.
- Asignar al grupo búsqueda de hombres y mujeres de forma equitativa.

Cierre:

- El (La) estudiante, a través de una investigación, conoce qué hombres y mujeres puertorriqueños se han destacado en diferentes aspectos de nuestra sociedad y cómo lo han logrado. Informa al grupo la persona que escogió, sus aportaciones y por qué cree que puede ser un modelo a seguir.

Materiales:

- Libros, computadora, revistas u otro material para fines de la búsqueda de la tarea.

Unidad 4.4: *Poesía y cultura*

Instrucciones: Completa el siguiente bosquejo semivacío sobre tu investigación del hombre o mujer que ha aportado a nuestra cultura.

Bosquejo semivacío

I. Datos biográficos

- a. Nombre: _____
- b. Fecha de nacimiento: _____
- c. Lugar de nacimiento: _____
- d. Fecha de fallecimiento (si aplica) : _____

II. Preparación académica:

- a. Escuelas a las que asistió: _____
- b. Estudios realizados: _____
- c. ¿Cuál es su profesión u oficio? _____

III. Aportaciones a nuestra país:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

IV. Opinión: ¿Por qué esta persona es un modelo a seguir?

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: Cuarto

Unidad 4.9: *¡Ilusión del futuro!*

Estándar y expectativas:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 4.AO.CC.1; 4.AO.CC.1b; 4.AO.CC.1c; 4.A.O.PC.5
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 4.E.TP.2a; 4E.TP.3a;
- **Estándar para el dominio del lenguaje**
 - 4.L.CL.3; 4.L.NE.1

Tema de la actividad: *Las profesiones u oficios*

Duración: 2 días

Descripción:

- Actividad de profesiones y atribución de las mismas a hombres, mujeres o a ambos. Discusión sobre qué profesiones u oficios tienen género en particular. (Permitir al estudiante expresarse, mencionar ejemplos y abundar en los mismos) Mediante una entrevista, el (la) estudiante demostrará el perfil de una profesión u oficio. Además, ofrecerá su opinión sobre el trabajo que puede realizar tanto un hombre como una mujer.

Objetivos:

- Dado un intercambio de ideas y expresiones sobre las diversas profesiones en nuestra isla, el/la estudiante:
 - realizará una entrevista a una persona que ejerza una profesión u oficio que por costumbre en nuestra sociedad se le atribuya a un género en particular.
 - compartirá sus hallazgos con sus compañeras y compañeros con seguridad.
 - Ejemplos:
 - ✓ Mujeres: secretaria, enfermera entre otras
 - ✓ Hombres: mecánico, camionero, bombero, entre otros
 - ✓ Utilizará las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste su profesión u oficio?
 - ¿Tuvo que realizar estudios?
 - ¿Cuáles obstáculos considera que tiene su profesión u oficio?
 - ¿Quién puede realizar este trabajo?
 - ¿Qué riesgos, si alguno, presenta su trabajo o profesión?
 - ¿De qué manera entiende que su profesión u oficio contribuye a nuestra sociedad?
 - ¿Opina usted que las profesiones le deben corresponder a hombres o a mujeres?

Pasos:**Inicio:**

- Intercambio de ideas y expresiones sobre las diversas profesiones en nuestra isla.

Desarrollo:

- La maestra o maestro presentará franjas con nombres de diversas profesiones y en una cartulina con un diagrama de Venn, el (la) estudiante las colocará de acuerdo a las que se le atribuyen a hombres, a mujeres o a ambos.
- Ejemplos de profesiones: abogado, economista, actor, escritor, artista, ingeniero, psicólogo, doctor, cirujano, veterinario, pintor, plomero, fotógrafo, arquitecto, carnicero, modista, decorador, electricista, agente de seguros, maestro, niñera, entre otros.
 - La mayoría de las profesiones están en masculino. Puede observarse que algunas de ellas se realizan más por un género que por otro o por ambos géneros. El maestro debe crear conciencia en el estudiante sobre la necesidad de comprender que ambos géneros pueden desarrollar la capacidad de ejecutar en cualquiera de estas profesiones.

Cierre:

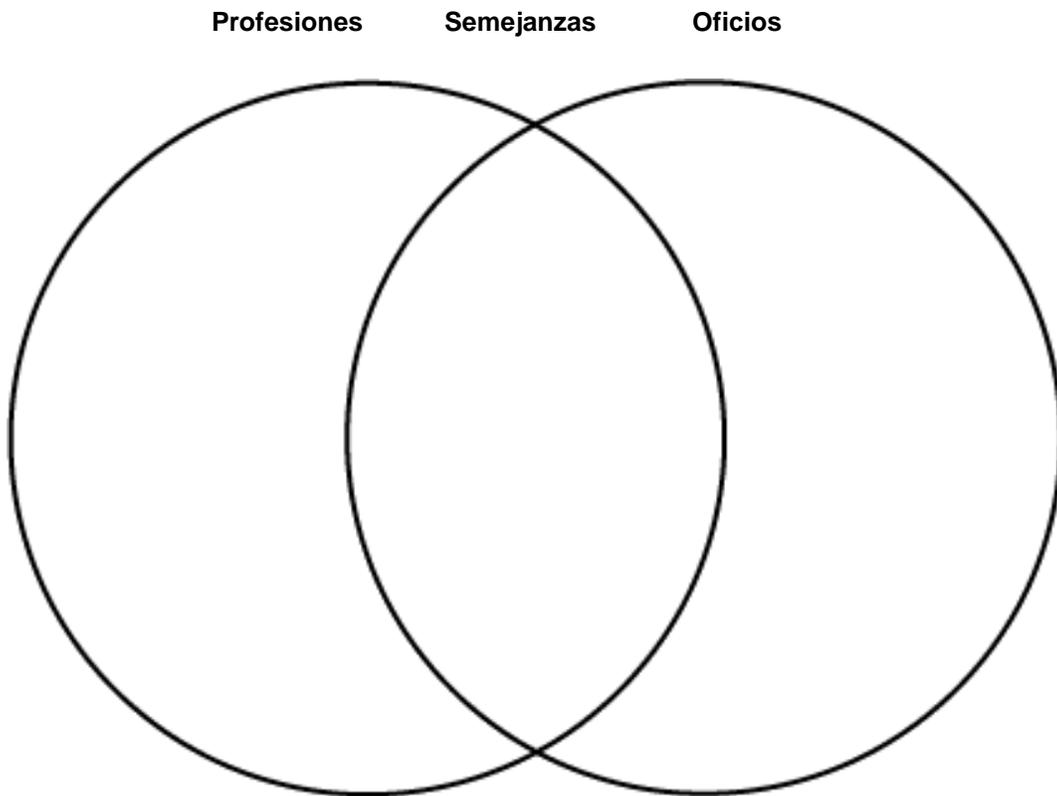
- El (La) estudiante, realizará una entrevista a una persona que ejerza una profesión u oficio que normalmente se le atribuya a un género en particular. Luego compartirá sus hallazgos con sus compañeros.

Materiales:

- franjas
- cartulina

Unidad 4.9: *¡Ilusión del futuro!*

Instrucciones: Compara y contrasta las diferencias y semejanzas entre profesiones y oficios.



MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: Cuarto

Unidad 4.7: *¡Luces, cámara, acción!*

Estándar y expectativas:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 4.AO.CC.1
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 4.E.I.9; 4.E.TP.2; 4.E.TP.2a
- **Estándar de lectura de textos informativos**
 - 4.LI.TE.5

Tema de la actividad: *Anuncio publicitario*

Duración: 2 días

Descripción:

- Mediante la actividad, el (la) estudiante reconocerá que las aptitudes requeridas en un empleo deben ser dirigidas para cualquier tipo de género.

Propósito:

- Comprender cómo los medios de comunicación influyen en la percepción de diferencias entre los géneros.

Objetivos:

- Mediante el uso del periódico, el/la estudiante modificará un anuncio publicitario satisfactoriamente.

Pasos:***Inicio:***

- El/La estudiante buscará en la sección de empleos de un periódico tres anuncios en los que se requieren aptitudes y cualificaciones a una persona para obtener un empleo.

Desarrollo:

- El/La estudiante identificará en los anuncios si el empleo requiere que la persona sea hombre o mujer.

Cierre:

- El/La estudiante modificará el anuncio de empleo de forma que no discrimine por razón de género.

Materiales:

- Periódico u otro material necesario y disponible para aplicar a la actividad.

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara y acción!

Bitácora reflexiva:

Instrucciones: A través de esta bitácora reflexiva contestarás preguntas relacionadas a la unidad y al tema de los anuncios publicitarios.

I. ¿Qué aprendí?

II. ¿Cómo fue mi experiencia con las actividades que realicé?

III. ¿Cómo puedo utilizar lo aprendido en mi vida diaria?

IV. Una duda que todavía tengo es...

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Cuarto*

Unidad: *4.6: Escribir para una audiencia*

Estándar y Expectativas:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 4.AO.CC.1; 4.AO.cc.1^a
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 4.E.AE.11
- **Estándar para el dominio del lenguaje**
 - 4.L.NE.2

Tema de la actividad: Mi juguete favorito

Duración: 3 días

Descripción:

- Durante la actividad, el estudiante reconocerá que los juguetes u objetos se pueden utilizar por cualquier niño sin distinción de género.

Propósito:

- Establecer que los juguetes u objetos pueden ser utilizados por todos los niños y niñas sin distinción de género.

Objetivos:

- Dada una conversación socializada, el/la estudiante:

- Escribirá un breve párrafo sin errores, con el propósito de justificar el uso de los juguetes.
- Utilizará correctamente las letras mayúsculas y signos de puntuación en un escrito.
- Expresará e intercambiará ideas sobre un tema seleccionado con poca dificultad.

Pasos:

Inicio:

- Se desarrolla una conversación socializada sobre los juguetes preferidos de cada estudiante.
- El/La estudiante escoge su juguete favorito y realiza un dibujo del mismo y luego lo colorea.

Desarrollo:

- El/La estudiante explica de forma escrita la razón para seleccionar su juguete y el propósito del mismo.
- La maestra (El maestro) revisa con los/las estudiantes la organización, la puntuación y el uso de las mayúsculas en los diferentes tipos de comunicación escrita.
- El/La estudiante informa a sus compañeros y compañeras su trabajo escrito y justifica que su juguete preferido puede ser utilizado tanto por un niños o por niñas.

Cierre:

- El maestro o la maestra provee la oportunidad de reflexionar con sus estudiantes sobre los diversos tipos de juguetes y la importancia de utilizarlos sin importar el género de cada persona.

Materiales:

- papel



**QUINTO
GRADO**

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Quinto*

Unidad: *5.2 ¿Has leído sobre...?*

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- Participa en grupos variados donde aporta y colabora de diferentes formas – intercambia ideas, desarrolla nueva comprensión y resuelve problemas hacia una meta en común.
- Presenta información, hallazgos y evidencia para que el receptor pueda seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo y el estilo apropiado para la tarea, propósito y audiencia.

Estándar para lectura de textos literarios

Estándar y expectativas:

- Lee detenidamente para hacer inferencias lógicas, llegar a conclusiones y establecer conexiones entre diferentes textos; identifica información en conflicto, subjetividad en los puntos de vista (narrador, autor, pares, entre otros); usa evidencia textual para apoyar los resúmenes y las interpretaciones.

Estándar para el dominio de la lengua

- Demuestra dominio de las normas gramaticales del español y su uso al hablar y escribir.

Estándar de escritura y producción de textos

- Utiliza efectivamente una estructura de organización y múltiples fuentes de referencia para escribir textos informativos y explicativos con el fin de comunicarse y establecer relaciones entre conceptos.

Tema de la actividad:

Todos tenemos talentos.

Duración: 3 días, uno para cada etapa de la trilogía de lectura (antes, durante y después)

Descripción: El cuento trata sobre un niño que tiene unos talentos y unas preferencias que no concuerdan con los estereotipos de la sociedad sobre lo que debe hacer o le debe gustar a un niño y una niña.

Propósito: Cero tolerancia al maltrato en la escuela. No al “bullying”
Mediante la lectura y actividades de discusión, el estudiantado:

- Objetivos:**
- participa en discusiones grupales ofreciendo argumentos para realizar la tarea asignada.
 - representa pictóricamente sus juegos preferidos.
 - expresa predicciones sobre una lectura.
 - hace conexiones con la lectura.
 - demuestra comprensión a través del automonitoreo y realización de ejercicios.
 - representa en forma pictórica el orden de sucesos.
 - redacta oraciones en diferentes ejercicios.

Pasos:

Actividades:

- El/La maestro(a) divide a la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes. Le entrega un papel de estraza a cada grupo. Luego, estos harán una lista de los juegos que les gustan. Comenzarán, como equipo, a dialogar sobre los juegos que conocen. Puede haber juegos que aparezcan en ambas columnas por ser preferidos por ambos grupos.
- Oralmente, se dialoga sobre las respuestas escritas en cada columna. Luego, se hace la siguiente pregunta: ¿Por qué es tu juego favorito?
- Se conversa además sobre si creen que hay juegos para féminas o para varones. Se esperará reacciones. Se

aprovecha el momento para alentar a los estudiantes a escoger y jugar el juego que verdaderamente les guste.

- El/La maestro(a) les provee otro papel a los grupos para que ejemplifiquen pictóricamente el juego que más les guste.
- El/La maestro(a) les presenta el título y las ilustraciones con el propósito de que se realicen predicciones. (utilizar el cartel de predicciones) Ver anejo. El cuento se titula: *Oliver Button es un nena* de Tommy de Paola.

Tabla de Predicciones		
PREDICCIONES	EVIDENCIA	AJUSTE O CORRECTO
		

- Se anotan las predicciones y cuál lámina le sugiere que eso es lo que va a ocurrir. (ver presentación con solo las láminas del cuento) Se puede detener en algunas láminas específicas para que mencionen qué sugiere la misma. (un ejemplo puede ser donde los compañeros de Oliver se están tirando el zapato). Reflexionar sobre esa acción y otras que se observan en las láminas.
- Se dialoga sobre el título: *Oliver Button es un nena*
- ¿Qué piensas sobre el título? Se escuchan sus opiniones.
- ¿Qué problema crees que va a suceder en este cuento?
- Con solo leer el título, ¿se estará fomentando un ambiente de paz?
- ¿Es correcta esa expresión hacia un niño? ¿Qué ustedes creen? Se trata de llevar a la reflexión sobre la utilización de la palabra “nena” como insulto y lo que esto implica. Además se sugiere que reflexionen sobre la posibilidad de llamar a una niña “nene” y si tiene la misma connotación. Se les pregunta:

Desarrollo:

- Se comienza a ver el vídeo del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-MMHUO85tsM> o se puede leer el cuento digitalizado utilizando la lectura compartida en: <http://es.slideshare.net/fengchuishaster/oliver-button-es-un-nena> (en los anejos se provee el cuento para ser leído)
- Se les recuerda a los estudiantes que deben anotar en la tabla las conexiones que vayan haciendo con el texto. (ver anejo tabla de conexiones)

TABLA DE CONEXIONES

TEXTO A UNO MISMO	TEXTO A TEXTO	TEXTO AL MUNDO

- El/La maestro(a) puede interrumpir el vídeo o la lectura compartida para hacer preguntas pertinentes y comprobar si están entendiendo el cuento.
- El/La maestro(a) prepara una lista en la pizarra de las actividades que le gusta hacer a Oliver Button: pasear por el bosque, saltar a la cuerda, leer libros, pintar cuadros, disfrazarse, jugar con muñecas, cantar y bailar. Se solicita a los/las estudiantes que verifiquen si alguna de esas actividades está en su lista y se ausculta sobre a cuántos les gusta hacer las mismas. (De esta manera, se puede enlazar la primera actividad y llegar a la conclusión de que no tienen que haber unas actividades para niñas y otras para niños, sino que ambos pueden disfrutar de las mismas actividades. (habilidades, inteligencias múltiples)
- Se verifican las predicciones que se hicieron al inicio y se coloca correcto o se hacen ajustes.
- Se lleva a cabo el proceso de **Automonitoreo**:(ver anejo)

Cierre:

- Los/Las estudiantes contestan las siguientes preguntas de reflexión: ¿Crees que otros deban influir en las decisiones que tomamos en nuestras vidas? ¿Cómo piensas que puedes contribuir para ser parte de la solución del acoso escolar?
- Motivar a los/las estudiantes para que reflexionen sobre lo siguiente: Cada cual tiene la libertad de ser quién es sin temor a ser señalado por otros.
- Completarán un Diagrama de Venn haciendo comparaciones entre Oliver Button y ellos de forma individual. Escribirán un párrafo explicando el mismo.
- Se discute el trabajo realizado por los estudiantes.
- Se les entrega una hoja con seis espacios, en él los estudiantes ejemplificarán pictóricamente el cuento en orden de sucesos. Luego se recortará y se le pondrá cinta para ser exhibidos en el salón.
- Se le puede solicitar que expliquen en una oración o dos cada uno de los sucesos expresados pictóricamente.
- Papel de estraza y creyones
- Texto: **Oliver Button es una nena** de Tomie de Paola



Materiales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-MMHUO85tsM>
- Presentación con láminas del cuento
 - Se provee el cuento digital encontrado en: <http://es.slideshare.net/fengchuishaster/oliver-button-es-un-nena>
- Ejercicio de automonitoreo

- Hoja para el orden de sucesos
- Cinta tripla de pollo
- Algunas actividades tomadas de:
 - https://docs.google.com/document/d/1mjqmuVT9rxDI_Z4NIrklWXXVNwHLmYuK-v6IPj1vXIWU/edit

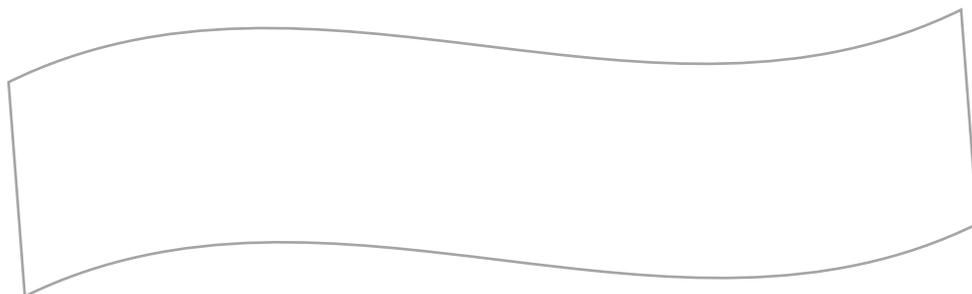
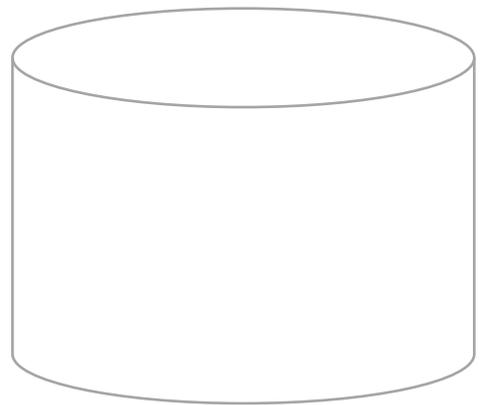
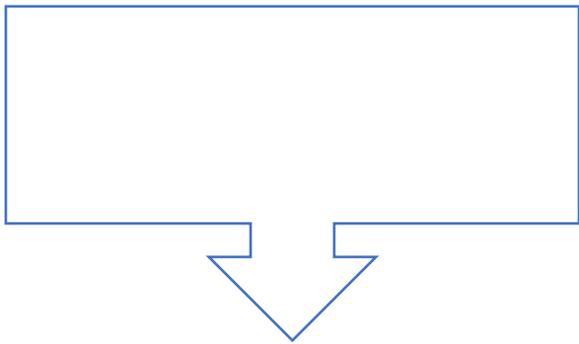
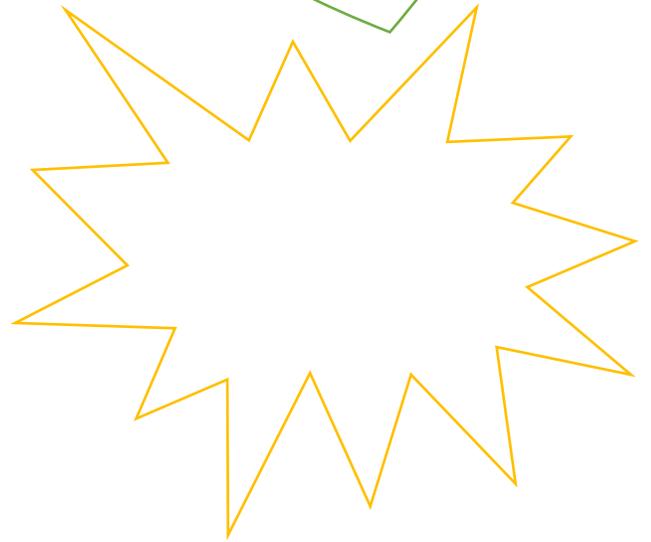
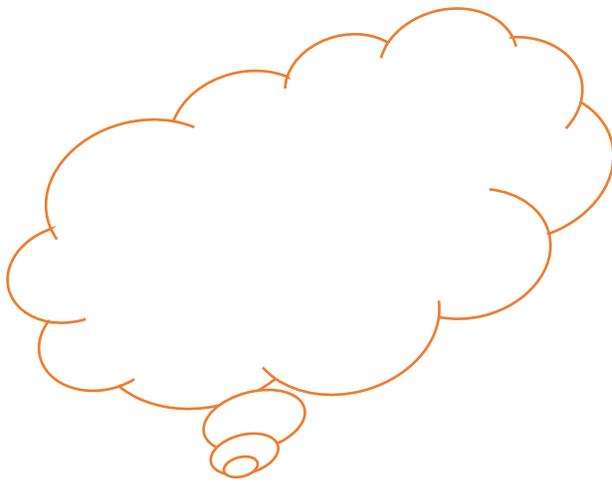
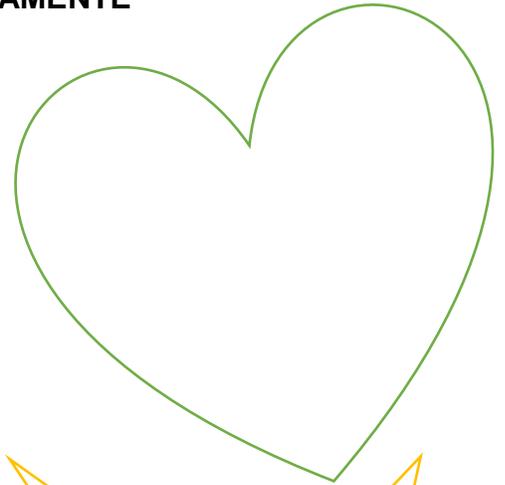
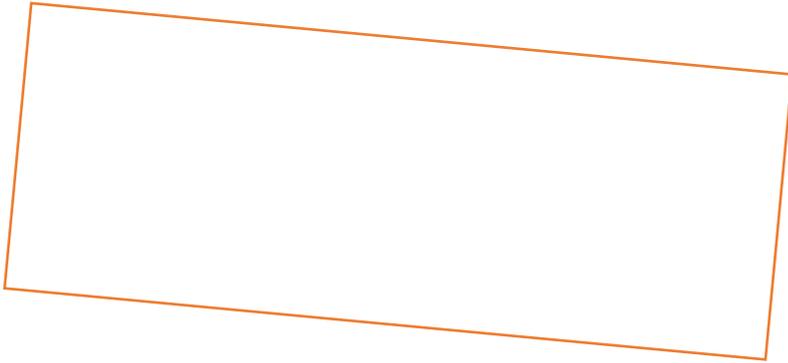
TABLA DE PREDICCIONES

PREDICCIONES	EVIDENCIA	AJUSTE O CORRECTO

TABLA DE CONEXIONES

TEXTO A UNO MISMO	TEXTO A TEXTO	TEXTO AL MUNDO

HABLAR Y ESCRIBIR CORRECTAMENTE



ACTIVIDAD DE AUTOMONITOREO

Nombre _____ Fecha _____
Grupo _____

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas. Puedes usar partes del texto para apoyar tu contestación:

1. ¿Qué hacemos, o hemos hecho para que los demás niños no nos llamen de modos distintos a nuestro verdadero nombre?

2. Lee la siguiente cita:

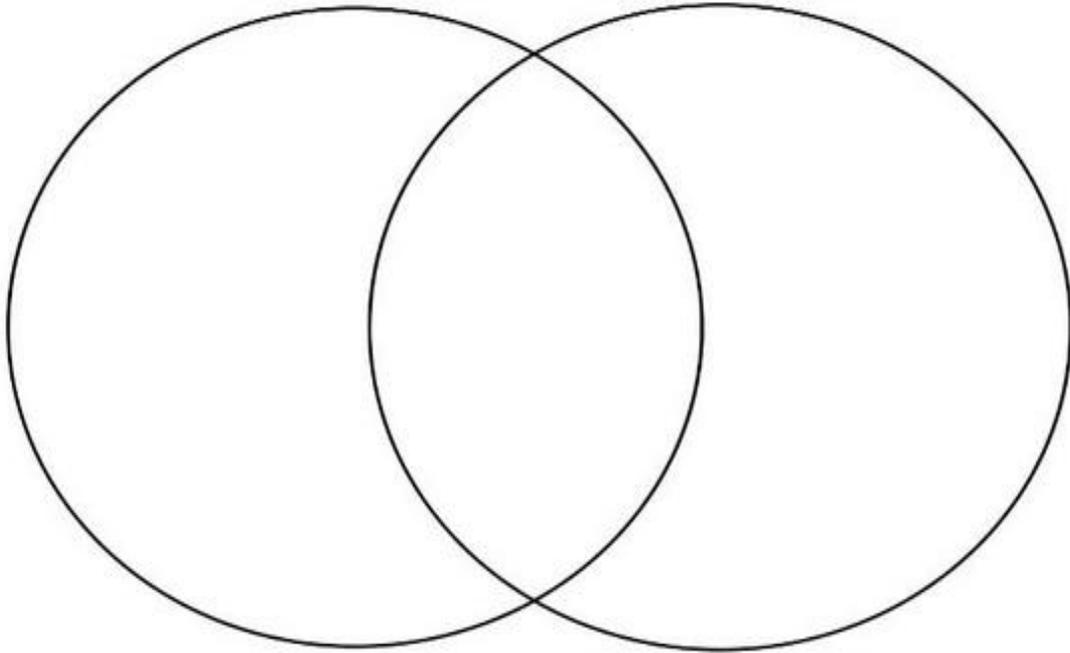
Cosas que deben hacer los/las niños(as): “A Oliver no le divertía hacer cosas que se supone deben hacer los niños”

¿A qué se refiere el autor?

3. Completa el Diagrama de Venn con las similitudes y diferencias que tienes con Oliver Button. Luego explica, en un párrafo, con ejemplos las características de cada uno.



DIAGRAMA DE VENN



4. Explica por escrito y con ejemplos las comparaciones mencionadas en el Diagrama de Venn

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Quinto*

Unidad: *5.5 Déjame contarte sobre...*

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- Participa en grupos variados donde aporta y colabora de diferentes formas – intercambia ideas, desarrolla nueva comprensión y resuelve problemas hacia una meta en común.
 - Integra y evalúa la información presentada en diversos medios y formatos, utilizando gráficas y recursos tecnológicos para enriquecer la presentación.
 - Evalúa la actitud del hablante, el razonamiento, el uso de evidencia y retórica, e identifica prejuicios.
 - Demuestra el aprendizaje y conocimiento del valor de la expresión al considerar la ética, los valores y la virtud humana.
- Estándar y expectativas:**
- Presenta información, hallazgos y evidencia para que el receptor pueda seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo y el estilo apropiado para la tarea, propósito y audiencia.

Estándar para el dominio de la lengua

- Demuestra dominio de las normas gramaticales del español y su uso al hablar y escribir.
- Establece conexiones conceptuales entre palabras y frases y analiza el significado en diferentes contextos.

Estándar de escritura y producción de textos

- Genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir una escritura clara y coherente, según la tarea, el género y la audiencia.

Tema de la actividad:	<i>Canciones infantiles y sus mensajes</i>
Duración:	2 días
Descripción:	Algunas canciones infantiles, además de entretener a la niñez, tienen unos mensajes ocultos que inciden en el comportamiento o crianza, ya sea de forma positiva como negativa.
Propósito:	Reconocer el mensaje explícito u oculto de algunas canciones infantiles.
Objetivos:	Mediante la lectura y actividades de discusión, el estudiantado: <ul style="list-style-type: none"> • reacciona a una cita presentada en forma grupal. • analiza las canciones para encontrar el tema de las mismas y su mensaje. • hace comparaciones entre las canciones. • expresa oralmente sus hallazgos o conclusiones. • reescribe las canciones con un mensaje positivo.
Pasos:	Actividades
Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • El/La maestro(a) presenta a los estudiantes la siguiente cita: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>“La equidad viene del corazón, la justicia de la razón” de -A. Chavane</i> • Utilizando la estrategia “Voltéate y comparte”, escriben lo que para ellos significa la cita y la intercambian con su compañero de al lado. Se les da la oportunidad para que dialoguen entre ellos sobre el mismo. • Luego de un tiempo razonable, a través de un diálogo socrático, discuten las conclusiones a las que han llegado sobre la cita. Se discute entonces con todo el grupo, oralmente. • El/La maestro(a) los invita a hacer una lluvia de ideas sobre lo que para ellos son y representan las canciones infantiles y lo que debe promover en los niños. Se discuten en grupo las ideas o conceptos que menciona cada estudiante. Dirigir al

grupo, en especial, hacia los valores y los sentimientos que deben inspirar en los niños.



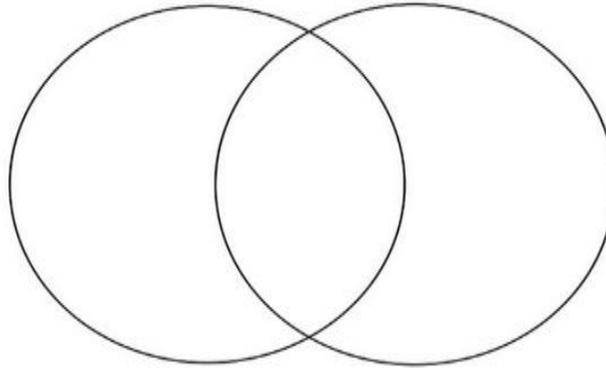
- El maestro o maestra les motiva para que observen y escuchen dos vídeos. Ambos son dos canciones infantiles: *Arroz con leche* y *El capitán de un barco* (adjunto los enlaces en YouTube)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2AUE4CBDeOY>
 - https://www.youtube.com/watch?v=vhIHsdk_-YO
- Se dividen en parejas y se les pide que anoten dos conceptos importantes que escuchen en la canción además de adivinar el tema de cada canción. (Le puede entregar la letra de la canción)
- Arroz con leche se quiere casar con una señorita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a pasear. Con esta sí, con este no, con esta señorita me caso yo.”

Desarrollo:

*“Soy capitán de un barco inglés,
y en cada puerto tengo una mujer.
La rubia es fenomenal
y la morena tampoco está mal.
Si alguna vez me he de casar
me casaré con la que me guste más”*

- El próximo ejercicio les pedirá que completen un diagrama de Venn donde comparen ambas canciones.

DIAGRAMA DE VENN



<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

- Luego, cada pareja, presentará a los demás sus hallazgos y conclusiones con respecto a ambas canciones infantiles. El maestro o la maestra debe ser guía en ese diálogo.
 - Puede ser dirigido mediante el uso de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera se presenta a la mujer?
 - ¿Crees que es correcta? Explica.
 - ¿De qué manera se presenta al hombre? ¿Crees que es correcta?
 - Explica. Se aprovecha para llevar al estudiantado a analizar cómo las canciones ejercen influencia en la opinión de las personas con mensajes y propósitos diversos.
 - Se invita al alumnado a reescribir las canciones dándole un giro a las versiones y mejorando la percepción o categoría social que se presenta de la mujer. (Pueden realizar la actividad con la misma pareja asignada).
- Cierre:**
- Harán la presentación en una cartulina: en la mitad escribirán la nueva versión de la canción y en la otra mitad dibujarán algo relacionado con la misma.
 - Le dará un título nuevo y original.

- Luego de las presentaciones, se culmina la clase con un vídeo del grupo **Atención Atención** titulado: *Equidad*
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mZBldwz8mqq>
 - Videos de YouTube
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2AUE4CBDeOY>
 - https://www.youtube.com/watch?v=vhIHsdk_-Y0
 - Diagrama de Venn
- Materiales:**
- Cartulina
 - Marcadores
 - Letra de las canciones

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Quinto*

Unidad: *5.4 La idea principal es...*

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del quinto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
- Presenta información, hallazgos y evidencia para que el receptor pueda seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo y el estilo apropiado para la tarea, propósito y audiencia.
- Utiliza las expresiones no verbales para enfatizar y apoyar el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia.

Estándar para lectura de textos literarios

Estándar y expectativas:

- Lee detenidamente para hacer inferencias lógicas, llegar a conclusiones y establecer conexiones entre diferentes textos; identifica información en conflicto, subjetividad en los puntos de vista (narrador, autor, pares, entre otros); usa evidencia textual para apoyar los resúmenes y las interpretaciones.
- Integra y evalúa información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo visual y cuantitativa, para desarrollar ideas, resolver conflictos, y desarrollar una interpretación que va más allá de la que está explícitamente en el texto.

Estándar para el dominio de la lengua

- Demuestra dominio de las normas gramaticales y normas de ortografía del español al hablar y escribir.

Estándar de escritura y producción de textos

- Escribe narraciones que desarrollan experiencias o eventos reales o imaginarios, tomando en consideración la coherencia general de las técnicas literarias, los detalles exactos y auténticos y la secuencia de eventos bien estructurada.
- Genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir una escritura clara y coherente, según la tarea, el género y la audiencia.

Tema de la actividad:

Equidad en las tareas del hogar

Duración:

Varios días

Descripción:

La lección trabaja con la equidad de género en las tareas del hogar.

Propósito:

Reflexionar sobre las tareas del hogar y que todos podemos ayudar.

Mediante la lectura y actividades de discusión, el estudiantado:

Objetivos:

- redactará un párrafo corto sobre las tareas que realiza en el hogar.
- Identifica el orden de sucesos de un cuento.
- contesta preguntas.
- identifica oraciones como de causa o efecto.
- redacta una carta familiar de reflexión sobre las tareas del hogar.
- dramatizará una escena del cuento.

Pasos:

Actividades:

Inicio:

- El/La maestro(a) presenta la siguiente cita para su reflexión:
“No son los dos sexos superiores o inferiores el uno al otro. Son, simplemente, distintos”.

--Gregorio Marañón

- En un diálogo socrático, se discute lo que para ellos significa la cita anterior.
- Se divide a la clase en subgrupos, se les entrega una serie de láminas que incluyen diferentes tareas del hogar y una cartulina. Esta última se debe dividir en dos columnas: tareas que la sociedad por costumbre le asigna a mujeres y a hombres. Cada subgrupo debe ubicar, según su discusión y acuerdo, las láminas en la columna que determinen.
- Cada subgrupo escribirá un párrafo explicando su distribución en las tareas para presentarlo frente a la clase. Puede haber un debate sobre el tema y la distribución de tareas. Permitir, respetuosamente, que puedan debatir por turno y ofrecer argumentos para defender su postura.
- El maestro o maestra presenta el título del cuento a estudiar y las láminas para que lleven a cabo sus predicciones. Texto: *El libro de los cerdos* de Anthony Browne.

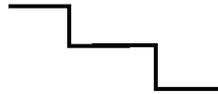
Tabla de Predicciones		
PREDICCIONES	EVIDENCIA	AJUSTE O CORRECTO
		

Desarrollo:

- El cuento puede ser leído en voz alta o utilizando el vídeo.
 - <http://es.slideshare.net/marcelobosa/el-libro-de-los-cerdos-anthony-brown>
 - https://www.youtube.com/watch?v=-m7_nilz5rA
- Mientras se escucha o se lee el cuento, el estudiantado debe llevar a cabo el proceso de conexiones con la lectura.

TABLA DE CONEXIONES		
TEXTO A UNO MISMO	TEXTO A TEXTO	TEXTO AL MUNDO
		

- Al finalizar la lectura y en forma de juego, se trabaja con el orden de sucesos del cuento. Se divide al grupo en dos, en forma de escalera se van anotando los sucesos. El grupo que falle, pierde el turno y no obtiene puntos.



- Se discuten las predicciones iniciales, se comprueban o se hacen ajustes.
- Se comenta, también, sobre las conexiones realizadas en forma oral.
- **Automonitoreo:** Estratégicamente se retoma la tarea de exploración en las que clasificaron las tareas. El/La maestro(a) pregunta al grupo: ¿Cambiarían alguna tarea de columna?, ¿Qué piensan sobre las tareas domésticas luego de leer este cuento? ¿Ustedes, ayudan en sus hogares? ¿Qué pasaría si la madre no hubiera regresado? Se escuchan las opiniones en un clima de respeto.
- Se motiva al estudiantado para que conteste oralmente un ejercicio de causa y efecto.
- **Causa y efecto:** los estudiantes identifican cuál es el efecto de las siguientes causas.

CAUSA	EFEECTO
Los niños no recogen ni ayudan en nada con las tareas del hogar.	
La mamá llega del trabajo a cocinar, lavar y atender a todos en la casa.	
El papá y los niños se quedan solos en la casa.	

- Se motiva a los estudiantes a redactar una carta familiar con todas sus partes dirigida a su mamá, papá, abuelos u otro familiar o encargado con quien vivan. La carta debe ir dirigida a la reflexión sobre el tema y las tareas domésticas. Es una

Cierre:

perfecta oportunidad para agradecer a nuestros seres queridos por lo que hacen por ellos/ellas a diario; además de expresar lo mucho que los quieren.

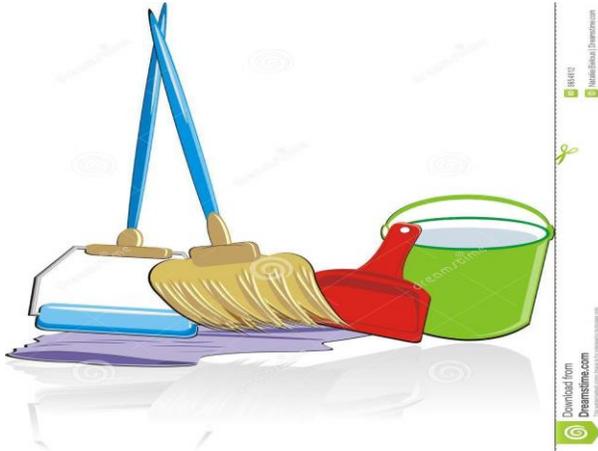
- Los/Las estudiantes se reúnen en grupos nuevamente. Cada grupo escoge una escena que quieran dramatizar. Lo único es que no lo harán usando palabras, utilizarán gestos, mímicas para poder demostrar lo que quieren decir.
- Los/Las estudiantes tendrán la oportunidad de cambiar la versión del cuento en forma escrita. Pueden cambiar el final u otra parte del cuento. Se motivan para que dibujen la parte que más le gusta de su cuento. El mensaje debe ir dirigido a la equidad en las tareas del hogar para luego ser exhibidos. (recuerde llevar a cabo el proceso de redacción)
- Como tarea adicional puede solicitar que se preparen carteles en defensa de la equidad de género con mensajes de reflexión sobre las tareas del hogar.
- Cuento digital o en vídeo (*El libro de los cerdos* de Anthony Browne)
 - <http://es.slideshare.net/marcelobosa/el-libro-de-los-cerdos-anthony-brown>
 - https://www.youtube.com/watch?v=-m7_nilz5rA

Materiales:

- Cartulina
- Láminas
- Cartel de predicciones y conexiones
- Papel y crayones
- Tabla de causa y efecto

TAREAS DOMÉSTICAS PARA ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN







CAUSA Y EFECTO

CAUSA	EFECTO
Los niños no recogen ni ayudan en nada con las tareas del hogar.	
La mamá llega del trabajo a cocinar, lavar y atender a todos en la casa.	
El papá y los niños se quedan solos en la casa.	

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*
Grado: *Quinto*
Unidad: *5.8 ¡Mira a esos dos!*

Estándar para lectura de textos informativos

- Lee detenidamente para hacer inferencias lógicas, llegar a conclusiones y establecer conexiones entre diferentes textos; identifica información en conflicto, subjetividad en los puntos de vista (narrador, autor, pares, entre otros); usa evidencia textual para apoyar los resúmenes y las interpretaciones.
- Determina dos o más ideas centrales en un texto y explica cómo se apoyan en detalles clave; resume el texto.

Estándar y expectativas:

- *Integración del conocimiento e ideas*
- Evalúa las influencias filosóficas, políticas, religiosas, étnicas y socioeconómicas en una variedad de textos de diferentes periodos y reconoce su impacto sobre cómo se percibe a sí mismo y al mundo.
- Describe semejanzas y diferencias entre sociedades y culturas al leer y escuchar una variedad de textos informativos; utiliza la lectura y escritura para discutir, reflexionar y modificar cómo él mismo y otros perciben el mundo (por ejemplo: perspectivas múltiples, razonamiento, evidencia).

Tema de la actividad: El mundo del trabajo

Duración: 3 días

Descripción: Esta lección permite ver cómo las mujeres han aportado grandemente a la evolución en todos los aspectos.

Propósito: Concienciar sobre las aportaciones al mundo del trabajo de mujeres y hombres.

Mediante la lectura y actividades de discusión, el estudiante:

- reflexiona sobre la igualdad de género fortaleciendo el rol social de las mujeres a nivel mundial.
 - comenta sobre la valoración positiva frente a todo tipo de trabajo.
- Objetivos:**
- reconoce que el logro de la igualdad de género, los derechos y el empoderamiento de las mujeres es relevante en todas las partes del mundo y es responsabilidad de todos.
 - redacta oraciones originales partiendo de una lámina.

Pasos:

- El/La maestro(a) invita a los estudiantes a observar un video sobre mujeres trabajadoras.
- Mujeres haciendo trabajo de hombres.
 - Noticentro Cuatro, Wapa TV.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=OBPQQNviXfM>



Inicio:

- Se le pregunta al estudiantado sobre qué título podría tener el video que no segregue a los hombres de las mujeres.
- El/La maestro(a) propicia un diálogo entre los estudiantes sobre los oficios o profesiones que quieren estudiar para que comenten sobre qué características necesita tener una

persona que quiera trabajarla.

- Anímelos a contestar el ejercicio sobre la tabla de trabajos, cuál le interesa y quién o quiénes son los más que las realizan. (ver anejo)

¿Trabajos para hombres y para mujeres?

2. A continuación, se presentan una lista de profesiones, individualmente, señale con una X que género prefieren o tiene que trabajar: hombres o mujeres. Marque también, según le queden las más que lo realizan: el hombre, la mujer o cualquiera de los dos.

Trabajo	Me interesa	Hombre	Mujer	Ambos
Medicina				
Pequeña				
Conducir buses				
Psicología				
Química				
Carpintería				
Secretariado				
Agricultura				
Guiar un barco				
Medicina				
Pequeña				
Psicología				
Química				
Limpiar casas				
Aviar incendios				
Astronauta				
Enfermera				
Jardín infantil				
Electrónica				
Cuidar a los enfermos				
Psicología				
Limpiar casas				
Cuidar bebés				
Guiar un barco				
Psicología				
Conducir un camión				
Electricista				
Medicina				
Cuidar bebés				
Guiar un barco				
Psicología				

- Conversen además sobre si creen que hay trabajos exclusivamente femeninos o masculinos.
- El/La maestro(a) presenta el título de la lectura que vamos a trabajar. **5 trabajos típicamente masculinos que no sabías fueron realizados primero por mujeres** con el propósito de que se identifiquen los 5 trabajos a base de la lámina antes de leer. (Puede presentar las láminas de la lectura que están en las plantillas de PPT.)
- Diga a los estudiantes que vamos a leer un texto informativo. Repase con los estudiantes las características de un texto informativo o histórico y qué lo hace diferente a un texto literario.
- Reparta las lecturas (puede usar también la presentación de PPT y comience la lectura oral y compartida con los estudiantes´.
- Invite a los estudiantes a comentar cada una las tareas que reseña la lectura.
- Invite a los estudiantes a dividirse en grupos de 4 y 5 y contestar el ejercicio **¿Quién es el protagonista?**

Desarrollo:

Cierre:

- ¿Quién es el protagonista?
- 1. Individualmente, lee con atención cada una de las siguientes descripciones y contesta, con tu grupo, en cada caso, si el trabajo lo ejerce un hombre, una mujer o ambos.
 - a) Desde hace años trabajo en una pastelería. Me encargo de realizar los delicados adornos de los pasteles y tortas y de confeccionar recetas nuevas para dulces y mermeladas. Tengo que trabajar con pesadas ollas donde amasamos con grandes palos los kilos de pasta o revoltemos la mermelada. El calor suele ser agobiante y es frecuente que nos quedemos por la noche trabajando para que al día siguiente pueda estar todo preparado. En ocasiones vendo en el negocio, donde se puede observar mi sonrisa y presentación agradable. Todo este ajetreo me impide dedicar todo el tiempo que quisiera a mi familia.
 - b) Yo trabajo en la jardinería. Me encargo de cuidar los árboles y plantas. Trabajo en el invernadero y los jardines, ya que tengo que plantar, cuidar de los brotes, y preparar la tierra con las manos y con aparatos mecánicos. No me pueden importar los cambios de tiempo ni el viaje para entregar los encargos. Mi trabajo depende de las estaciones, por lo que cambio mucho de horario.
 - c) Yo trabajo en la electrónica. Suelo fabricar aparatos de gran precisión, que requieren toda la atención y una gran destreza. En algunas ocasiones tengo que desplazarme a los sitios más peligrosos para realizar reparaciones, por lo que intento mantenerme en forma.
 - d) Yo trabajo en el jardín infantil. Enseño a los niños y las niñas de tres años que requieren mi atención constante. Casi siempre tengo que estar a su altura, doblando la espalda o en cuclillas, por lo que se hace muy duro. Además, tengo que estar alerta por si les pasa algo y para evitar los peligros. No tengo mucho tiempo para ver a mi familia, ya que estoy desde muy temprano hasta bien entrada la tarde.
- 2. Respondan en grupo:
 - ¿Cuáles son los detalles que les hacen pensar que ese trabajo está ejercido por un hombre, por una mujer o por ambos?

- Anime al alumnado a compartir las respuestas sobre el análisis del ejercicio.
- Propicie una reflexión que lleve a los estudiantes a visualizar que las tareas pueden ser para hombres y mujeres por igual.
- Invite a los estudiantes a ver el video **Documental sobre mujeres trabajadoras**.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=TBB0oPr2gVs>
- Pida a los estudiantes que, en subgrupos, comenten y reflexionen sobre el documental y la importancia de las aportaciones de las mujeres en la historia y contesten el

Ejercicio sobre el vídeo Documental *Mujeres trabajadoras*

- La historia antes del siglo 20 destaca que a la mujer se le negaba el derecho a la _____. La llegada de la _____ le dio a las mujeres entrada al mundo del trabajo. Las familias vivían en el _____ y la mujer se dedicaba a las tareas _____. Después del 1920, se expandió la industria de la _____ y el _____ de tabaco en las que la mujer tenía destacada participación. Como _____ u _____ las mujeres ganaban entre \$30.00 y \$40.00 mensuales.
- En _____, es el ataque a Pearl Harbor y el presidente Franklin Delano Roosevelt declara la guerra a Japón. Los hombres van a la guerra y la población de trabajadores masculinos disminuyó y comienzan a reclutar mujeres para la fuerza _____. Las mujeres ocupan las plazas dejadas por sus _____, _____ o _____. Las mujeres calzan las botas de los hombres sin ningún problema. Más de _____ de mujeres trabajaron fabricando aviones, tanques de guerra y otros armamento. Este periodo marca el cambio en la vida de la mujer como ser que puede trabajar y aportar en tareas que antes se reservaban para los hombres.

ejercicio.

- Cada subgrupo redactará en una oración o dos que exprese cómo la ilustración siguiente (en la presentación) se relaciona con el video **Mujeres trabajadoras**.



Materiales:

- Ejercicios impresos
- PPT
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=TBB0oPr2gVs>

¿Trabajos para hombres y para mujeres?

1. A continuación, te presentamos una lista de profesiones. Individualmente, señala con una equis (X) aquella profesión o tarea que te gustaría aprender o realizar. Marca también, quién o quiénes son los más que la realizan: el hombre, la mujer o cualquiera de los dos.

Trabajo	Me interesa	Hombre	Mujer	Ambos
Mecánica				
Peluquería				
Conducir buses				
Pescar				
Gasfitería				
Carpintería				
Secretariado				
Agricultura				
Dirigir un banco				
Mecánica				
Peluquería				
Plomería				
Limpiar casas				
Apagar incendios				
Astronauta				
Enfermería				
Jardín infantil				
Electrónica				
Cuidar a los enfermos				
Plomería				
Limpiar casas				
Cuidar jardines				
Guiar un barco				
Pilotar un avión				
Conducir un camión				
Enseñanza				
Medicina				
Cuidar jardines				
Guiar un barco				
Pilotar un avión				

2. *En tu grupo comparen sus respuestas. Marquen aquellas respuestas en las que coincidieron. Expliquen por qué piensan así.*

¿Quién es el/la protagonista?

1. Individualmente, lee con atención cada una de las siguientes descripciones y contesta, con tu grupo, en cada caso, si el trabajo lo ejerce un hombre, una mujer o ambos.
 - a. Desde hace años trabajo en una pastelería. Me encargo de realizar los delicados adornos de los pasteles y tortas y de confeccionar recetas nuevas para dulces y mermeladas. Tengo que trabajar con pesadas ollas donde amasamos con grandes palos los kilos de pasta o revolvemos la mermelada. El calor suele ser agobiante y es frecuente que nos quedemos por la noche trabajando para que al día siguiente pueda estar todo preparado. En ocasiones vendo en el negocio, donde se puede observar mi sonrisa y presentación agradable. Todo este ajetreo me impide dedicar todo el tiempo que quisiera a mi familia.
 - b. Yo trabajo en la jardinería. Me encargo de cuidar los árboles y plantas. Trabajo en el invernadero y los jardines, ya que tengo que plantar, cuidar de los brotes, y preparar la tierra con las manos y con aparatos mecánicos. No me pueden importar los cambios de tiempo ni el viaje para entregar los encargos. Mi trabajo depende de las estaciones, por lo que cambio mucho de horario.
 - c. Yo trabajo en la electrónica. Suelo fabricar aparatos de gran precisión, que requieren toda la atención y una gran destreza. En algunas ocasiones tengo que desplazarme a los sitios más peligrosos para realizar reparaciones, por lo que intento mantenerme en forma.

- d. Yo trabajo en el jardín infantil. Enseño a los niños y las niñas de tres años que requieren mi atención constante. Casi siempre tengo que estar a su altura, doblando la espalda o en cuclillas, por lo que se hace muy duro. Además, tengo que estar alerta por si les pasa algo y para evitar los peligros. No tengo mucho tiempo para ver a mi familia, ya que estoy desde muy temprano hasta bien entrada la tarde.
2. Respondan en grupo:
- ¿Cuáles son los detalles que les hacen pensar que ese trabajo está ejercido por un hombre, por una mujer o por ambos?
- a.
- b.
- c.
- d.

Tomado de: <http://www.sectormatematica.cl/orientacion/trabajos.htm>

Luego, se observar el vídeo **Documental mujeres trabajadoras**, completa las oraciones.

La historia antes del siglo 20 destaca que a la mujer se le negaba el derecho a la _____. La llegada de la _____ les dio a las mujeres entrada el mundo del trabajo. Las familias vivían en el _____ y la mujer se dedicaba a las tareas _____. Después del 1920, se expandió la industria de la _____ y el _____ de tabaco en las que la mujer tenía destacada participación. Como _____ u _____ las mujeres ganaban entre \$30.00 y \$40.00 mensuales.

En _____, es el ataque a Pearl Harbor y el presidente Franklin Delano Roosevelt declara la guerra a Japón. Los hombres van a la guerra y la población de trabajadores masculinos disminuyó y comienzan a reclutar mujeres para la fuerza _____. Las mujeres ocupan las plazas dejadas por sus _____, _____o _____. Las mujeres calzan las botas de los hombres sin ningún problema. Más de _____ de mujeres trabajaron fabricando aviones, tanques de guerra y otros armamentos. Este periodo marca el cambio en la vida de la mujer como ser que puede trabajar y aportar en tareas que antes se reservaban para los hombres.

esposos, padres o hijos	campo, domésticas	
aguja, despallado	seis millones	
educación	industrialización	1941
telefonistas u oficinistas	trabajadora	

5 trabajos típicamente masculinos que no sabías fueron realizados primero por mujeres

Por Carolina Mila

Amanda Scherker escribe para el Huffington Post esta lista de 5 oficios que nunca te imaginarías eran tradicionalmente realizados por mujeres.

1. La primera programadora fue mujer



HLovelace colaboró con Charles Babbage, el llamado “Padre de la Computación”, y escribió el primer algoritmo de codificación de computadores en el mundo. No obstante, Byron no fue la única madre de las ciencias de la computación. Durante la segunda guerra mundial, seis mujeres matemáticas, llamadas “computadores humanos”,

hicieron la mayor parte de la programación para uno de los primeros computadores en el mundo totalmente electrónicos. Las mujeres se mantuvieron prominentes en la programación de computadores en los años '40 y '50, pero el número fue disminuyendo a medida que la industria adoptaba un número de técnicas que favorecían a los hombres a finales de los '60.

2. Las mujeres elaboraban la cerveza



Hoy día, las mujeres conforman menos del 1% de los empleados en la fabricación de cerveza. **Pero la evidencia de los antiguos jeroglíficos egipcios sugiere que las mujeres eran originalmente las responsables de elaborar la cerveza, que fue**

considerada una tarea femenina y doméstica por siglos.

A lo largo de Europa en la Edad Media, las mujeres eran las amas y dueñas de la fabricación, y muchas de las llamadas “mujeres cerveceras” o “elaboradoras de cerveza” usaban su talento para ganar dinero extra. Con la industrialización en el siglo

XVII, la cerveza se convirtió en un negocio de fábricas a gran escala, y aquellos trabajos en las fábricas eran asignados a hombres.

3. Las mujeres dominaron la industria cinematográfica estadounidense a principios del siglo XX



A principios del cine mudo, la creación de películas era uno de los campos más cercano a las mujeres. **De hecho, cientos de mujeres trabajaban como escritoras, directoras, productoras y editoras a principios del siglo XX, y muchas de sus historias fueron recientemente descubiertas por el**

profesor de Harvard Jane Gaines.

Gaines determinó que entre 1916 y 1923 las mujeres tenían más poder en la industria del cine, que cualquier otra industria en Estados Unidos. En 1923, más mujeres eran dueñas de estudios independientes que hombres. Luego, a medida que la industria comenzó a centralizarse, algunas pocas compañías dominadas por hombres tomaron el control, y las mujeres fueron empujadas lejos de la mayoría de los trabajos disponibles. Mientras tanto, varios autores de libros importantes de la historia del cine ignoraron los logros y películas de mujeres y muchas pasaron al olvido.

4. Las mujeres fueron las primeras percusionistas



Hoy, los instrumentos de percusión son vistos típicamente como “masculinos, asociados con las bandas marciales militares o a las inquietas estrellas de rock. Sin embargo, los artefactos antiguos y las pinturas revelan que las mujeres antiguas fueron las bateristas originales.

De acuerdo con Layne Redmond, autora de Cuando las Mujeres eran Bateristas, la primera baterista conocida en la historia fue Lipushiau, una sacerdotisa mesopotámica. Los tambores que llevaba connotaban el nacimiento y la fertilidad y eran sagrados para las mujeres. Las mujeres tocaban la batería durante los rituales

religiosos por casi 3.000 años en la historia de la humanidad. Todo eso cambió cuando la iglesia cristiana prohibió a las mujeres cantar o tocar instrumentos. Las actuaciones públicas de música se convirtieron en un área fuertemente masculina.

5. Las mujeres eran las encargadas de las curaciones a principios de la historia



Muchas mujeres eran expertas médicas altamente respetados en el antiguo Egipto y la antigua Grecia. **A principios de la historia de Europa, las monjas trabajaban frecuentemente como sanadoras, y algunas, como Hidegard de Bingen, recopilaron datos influyentes para curas y tratamientos que usaban, generalmente en los campos de la ginecología y las prácticas del parto.**

Luego en la Edad Media, la Iglesia decretó que todos los doctores debían obtener educación universitaria. En esa época, las mujeres tenían prohibido asistir a la universidad, y por ende no podían practicar la medicina de manera legal. Aquellas que practicaban la medicina era perseguidas y llamadas brujas. **Luego de eso, los establecimientos médicos ignoraron las contribuciones de las mujeres o atribuían sus descubrimientos a hombres.** Aun cuando las mujeres enfrentaban barreras sociales y educacionales para entrar al campo de la medicina, continuaron sanando a quienes no podían pagar por un doctor.

<http://www.upsocl.com/mujer/5-trabajos-tipicamente-masculinos-que-no-sabias-fueron-realizados-primero-por-mujeres/>

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*
Grado: *Quinto*
Unidad: *5.6 Sé lo que es importante...*

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- Participa en grupos variados donde aporta y colabora de diferentes formas – intercambia ideas, desarrolla nueva comprensión y resuelve problemas hacia una meta en común.
- Adapta el lenguaje a diferentes contextos, realiza tareas que fomentan la comunicación oral y utiliza medios informativos, para demostrar dominio del registro formal y coloquial del dialecto puertorriqueño.

Estándar y expectativas:

Estándar para lectura de textos informativos

- Lee detenidamente para hacer inferencias lógicas, llegar a conclusiones y establecer conexiones entre diferentes textos; identifica información en conflicto, subjetividad en los puntos de vista (narrador, autor, pares, entre otros); usa evidencia textual para apoyar los resúmenes y las interpretaciones.
- Integra y evalúa información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo visual y cuantitativa, para desarrollar ideas, resolver conflictos, y desarrollar una interpretación que va más allá de la que está explícitamente en el texto.

Tema de la actividad: *Deportes*
Duración: varios días

Descripción: La lección trabaja con la equidad de género en los deportes.
Propósito: Concienciar a los estudiantes sobre los estereotipos en los deportes.

A través de la lección, el (la) estudiante:

- Objetivos:**
- explica las relaciones entre varios individuos en textos biográficos, basándose en la información del texto.
 - discute, reflexiona y modifica cómo él mismo percibe el mundo y las aportaciones de todos al deporte.
 - integra información de diversos medios y formatos para desarrollar ideas, resolver conflictos y desarrollar su interpretación del texto.
 - redacta y presenta entrevistas a atletas puertorriqueñas(os).

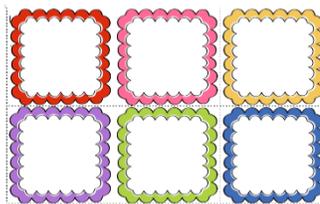
Pasos:

Actividades

- El/La maestro(a) le entrega a cada pareja de estudiantes una franja con un refrán o una frase. Los estudiantes reflexionarán sobre el significado del mismo. Luego de un tiempo razonable se discute cada uno de los refranes o frases y se ofrece la oportunidad para que defiendan su postura y rechacen todo tipo de mensaje discriminatorio tanto para la mujer como para el hombre. **Nota para el maestro: Dar seguimiento a las respuestas del estudiantado para evitar que se limiten a un estereotipo determinado. Esto se hará mediante intervenciones en las que se les dirija sobre la equidad entre los géneros.** (ver anejo con refranes y frases sugeridas)
- El/La maestro(a) comienza una lluvia de ideas sobre el concepto de la biografía.



- Solicite al estudiantado, para introducir el tema de la biografía, que escriban su biografía en seis palabras.



Un ejemplo de una biografía en seis palabras es: “Nací temprano; llego tarde desde entonces” “Sufro de asma; no hago ejercicio” (ver anejo para formato)

- Se discute oralmente el ejercicio para crear un ambiente propicio para trabajar con biografías de seres excepcionales.
- Utilizando una presentación en *PowerPoint* se comienza a estudiar datos biográficos de atletas que se han destacado en los deportes extremos. (se adjunta presentación)



Desarrollo:

- Continúa la presentación con la discusión de tres deportes que necesitan el apoyo de su pareja para poder llevarlo a cabo.
- Luego, se motiva al grupo para que escojan una pareja del sexo opuesto. El objetivo del juego es que los niños sean capaces de llevar el balón entre los dos, de un punto a otro del salón, sin utilizar las manos. Se puede llevar con el pecho, con la espalda, con la cabeza,... todo vale, menos las manos. Ganará la pareja que llegue antes sin que se le caiga. Si se cae el balón hay que volver a empezar.
- También se puede hacer que gane la pareja más original, la que mejor haya llevado el balón. Cada pareja estará

compuesta por un niño y una niña.

- Al final del juego se les entrega una hoja para que reflexionen sobre la actividad: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué fue lo más que te gustó? ¿Necesitaste a alguien para poder participar en la actividad? ¿Pudiste haberlo hecho solo? ¿Por qué? ¿Fue importante tener pareja para llevar a cabo la actividad? ¿Por qué?
- Se lleva a cabo una discusión socializada sobre la igualdad de género y lo importante que puede ser un hombre como una mujer en todos los escenarios de la vida.
- **Pequeños reporteros:**



- Se divide la clase en grupos de cuatro o cinco estudiantes. A cada grupo se le entrega una biografía de un atleta puertorriqueño(a) destacado(a) en los deportes. Los/Las estudiantes la leerán, la discutirán en grupo y prepararán una entrevista. Uno de los estudiantes fungirá como la(el) atleta, otro como la(el) periodista, otro como camarógrafo(o) y entre todos escribirán el libreto con la entrevista. Se destacarán los logros de las (los) atletas y los contratiempos que encontraron en su camino. Se prepararán para presentar la entrevista al grupo. (se adjuntan las biografías)
- Como actividad final, y utilizando una presentación en PowerPoint, se realizarán preguntas relacionadas a los trabajos de la unidad y al deporte en general. Arregle a los estudiantes en parejas mixtas para que compitan al contestar la trivia.

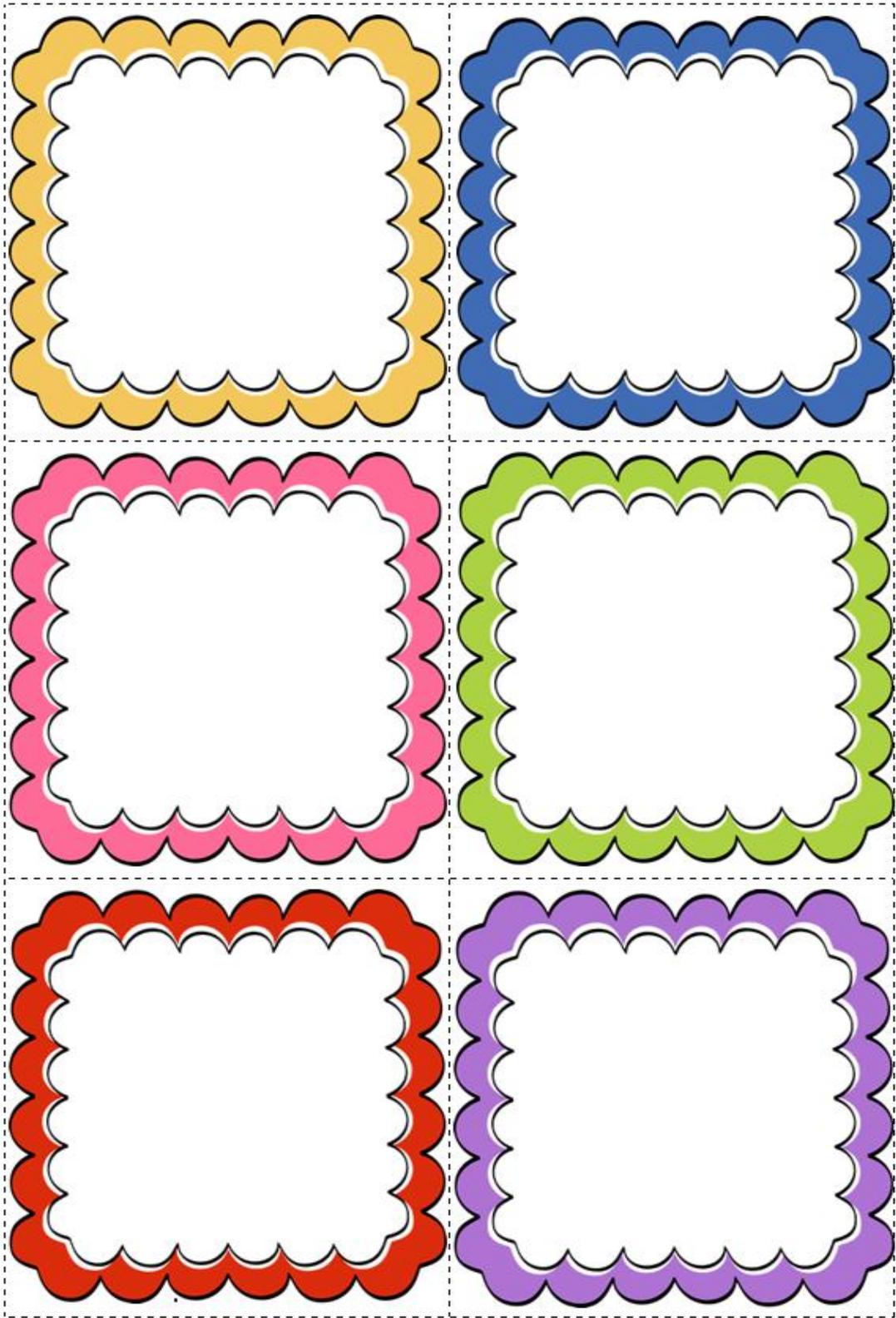
Cierre:



Materiales:

- Hoja con refranes o frases para la actividad de las franjas.

- Hoja con cuadros para el ejercicio de las seis palabras.
- Presentación en *PowerPoint* sobre los deportes.
- Biografías
- Balón
- Presentación fina (trivia)



REFRANES Y FRASES

- La mujer buena una casa vacía la llena.
- Las mujeres y el vino hacen errar el camino.
- La mujer y el viento cambian en un momento.
- Los enemigos del hombre son tres: suegra, cuñada y mujer.
- En cuanto se concede a la mujer la igualdad con el hombre, se vuelve superior a él.
- Estoy dispuesto a reconocer la superioridad de la mujer con tal de no admitir su igualdad con los hombres.
- El papel es más paciente que los hombres.
- Una mujer hace lo que puede, una mujer hace lo que el hombre no puede.
- Educar a un hombre es educar a un niño, educar a una mujer es educar a una familia entera.

BIOGRAFÍAS PARA PREPARAR ENTREVISTAS

Busca la biografía de las siguientes figuras del deporte,

1. Rebekah Colberg Cabrera
2. Gigi Fernández
3. Angelita Lind
4. Mónica Puig
5. Enrique “Quique” Figueroa Y Franchesca Valdés



SEXTO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Sexto*

Unidad 6.2: *Por favor, responda tan pronto pueda*

Estándar y expectativas:

- 6.L.NE.1b

Tema de la actividad: Los sustantivos masculinos y femeninos

Duración: 60 minutos (Esta actividad se realizará **DESPUÉS DE LA LECTURA.**)

Descripción:

- Durante esta actividad se repasarán los morfemas flexivos del sustantivo que sirven para la formación de los géneros masculino y femenino.
- Esta discusión deberá partir de una lectura nueva, una lectura que está en proceso o una ya discutida. (Vea posibles lecturas en los anejos: Manuel, el gato policía e Iris, la niña futbolista).
- Luego, se discutirán algunos nombres que designan cargos o títulos de acuerdo con el género. Se utilizarán los que aparecen en el anejo. No obstante, el maestro o la maestra podrá utilizar otros. Es importante que aquellos sustantivos que quieran añadirse, se consulten con la nueva edición de la Real Academia Española.
- Al finalizar, se les indicará a las/los estudiantes que escriban otros cargos que puedan cambiar ortográficamente de acuerdo con el género.
- Tema transversal: Educación para la paz

- Integración: Estudios Sociales

Propósito:

- Durante esta actividad los estudiantes discutirán aspectos relacionados al sustantivo y sus morfemas flexivos para lograr crear conciencia sobre equidad lingüística.

Objetivos:

- Finalizada la discusión de la lectura, el estudiante discutirá algunas variantes genéricas en sustantivos que aluden a profesiones, cargos, títulos o actividades humanas.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o la maestra repasará el sustantivo y sus desinencias más comunes para marcar el género (-a para el femenino, como en niña; -o para el masculino, como en niño), así como los casos de sustantivos epicenos, ambiguos, entre otros. (Vea el anejo: El género del sustantivo)
- Este repaso deberá partir de una lectura y los ejemplos podrán obtenerse de la misma. (Vea los anejos: Manuel, el gato policía e Iris, la niña futbolista)

Desarrollo:

- El maestro o maestra discutirá la importancia de que se utilice el nombre apropiado para designar los cargos o títulos de las mujeres, de modo que, desde el punto de vista lingüístico, también haya equidad de género.
- Se discutirán también los nombres que utilizamos para designar varias profesiones, cargos, títulos o actividades humanas, según el género. (Vea el anejo: Tabla de títulos o cargos de acuerdo con el género)

Cierre:

- Se le indicará a los estudiantes que escriban otras profesiones, cargos o títulos que varíen de acuerdo al género.

Materiales:

- Libreta de español
- Pizarra
- Lápiz

EL GÉNERO DEL SUSTANTIVO

Uno de los rasgos más característicos del sustantivo es el de poseer género gramatical, masculino y femenino. No podemos confundir el género gramatical con el sexo, ya que no siempre coinciden. El género es un elemento gramatical y el sexo es un rasgo biológico propio de algunos seres vivos. Así, hay sustantivos en los que el género es una característica gramatical inherente que no tiene reflejo en la realidad. Ej.: la silla, el teléfono, la puerta,...

Asimismo, existen seres que, aun presentando diferencias de sexo, se designan siempre con el mismo género. Ej.: la rata (macho o hembra), la codorniz,...

Así tendremos dos clases de sustantivos respecto al género:

- Aquellos en que el género es inherente a ellos (la pared, el césped).
- Aquellos que pueden ser masculinos o femeninos según la terminación o desinencia (chico-chica).

TERMINACIONES O DESINENCIAS DE GÉNERO

4.1. El femenino se forma con la desinencia –a (gata, nena) y el masculino presenta la terminación –o (perro, maestro). También se dan excepciones: la mano, la nao/ el mapa, el pijama.

4.2. Muchos sustantivos que designan seres animados se valen de las terminaciones para diferenciar tanto el género gramatical como el sexo.

- Desinencias –o/-a: gato-gata.
- Desinencias –e/-a: nene-nena.
- Sin marca 0/-a: señor-señora.

El femenino también se forma con otras desinencias como:

- -esa: abadesa.
- -isa: sacerdotisa.

- -ina: gallina.
- -triz: actriz.

En ocasiones, este cambio de género viene dado por el uso de dos términos diferentes y no por el cambio de terminación. Este fenómeno se denomina heteronimia. Ej.: padre-madre, yerno-nuera, varón-hembra, carnero-oveja.

4.3. Sustantivos comunes en cuanto al género.

Tienen una única forma por lo que la diferencia genérica será aportada por el determinante.

- Sufijo –ista: el/la pianista.
- Sustantivos acabados en –a: el/la logopeda.
- Sustantivos acabados en –e: el/la paciente. No obstante, algunos nombres presentan excepciones: jefe-jefa.
- Otros nombres comunes en cuanto al género: testigo, bachiller, mártir, soprano, conserje.

4.4. Sustantivos ambiguos en cuanto al género.

Algunos sustantivos no animados admiten tanto los determinantes masculinos como los femeninos. Ej.: el/la mar, el/ la linde, el/la armazón, el/la acné, el/la maratón... En ocasiones, el uso de un género u otro depende del número. Ej.: el arte dórico/ las artes plásticas.

4.5. Sustantivos epicenos.

Son los sustantivos masculinos o femeninos que designan personas o animales sin diferenciar el sexo. Ej.: gorila, rata, víbora, elefante, cría (animal), cuervo...

Rescatado de la Fundación Príncipe de Asturias

Enlace: <http://fpatorrevieja.edu.gva.es/Universidad/Lengua/01.%20El%20sustantivo.pdf>

/ mayo 2015

TABLA DE TÍTULOS O CARGOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO

HOMBRES	MUJERES
ingeniero	ingeniera
ginecólogo	ginecóloga
bombero	bombera
médico	médica
ministro	ministra
arquitecto	arquitecta
alcalde	alcaldesa
juez	jueza
enfermero	enfermera
actor	actriz
policía	policía
teniente	tenienta
cabo	la cabo
detective	la detective
piloto	la piloto
corresponsal	la corresponsal
cónsul	la cónsul
portavoz	la portavoz
chef	la chef
modelo	la modelo
testigo	la testigo
miembro	la miembro
fisioterapeuta	fisioterapeuta
otorrinolaringólogo	otorrinolaringóloga

MANUEL, EL GATO POLICÍA

Había una vez un **gato, Isidoro**, que era muy respetado por todos los demás gatos del lugar, pues había conseguido que una **anciana** le llevara a vivir a su casa y tuviera todos los cuidados que nunca hubiera podido imaginar.

Manuel, era el **policía del barrio** y su trabajo consistía en avisar a todos los demás gatos, en caso de que hubiese perros cerca y estuviesen en peligro. Hoy, era el día en el que tenían que **reunirse todos los gatos**, para decidir quién sería el **nuevo gato policía**, ya que Manuel, no podía correr tan rápido como hace unos años y se estaba haciendo mayor...

El **gato Isidoro**, estaba dando un discurso, convenciendo a todos los asistentes, de que sin lugar a dudas el **mejor gato** que podía tener una **responsabilidad** como esa, **era él**. Alegaba que comía muy bien y que eso le permitía estar **fuerte y sano**, y así ser **muy veloz**.

Isidoro pensaba que sería el nuevo policía, pues nadie más se presentó, pero de repente, una **linda gatita** apareció en lo alto de un cubo de basura. *“Hola amigos, yo también quiero ser candidata para policía, pues soy muy ágil y veloz”*.

El gato sorprendido dijo: *“¡Pero si tú eres una gatita, y este trabajo es para los gatos, porque para ser policía hay que ser muy valiente, fuerte y veloz!”*

Entonces, se escucharon ronroneos y susurros entre los demás gatos que estaban escuchando a los candidatos. **Manuel**, el policía, al escuchar a los dos gatos, se dispuso a hablar: *“Queridos amigos y amigas, ante todo, transmitiros que no es importante ser **hembra o macho** para ocupar el puesto de policía, sino que **lo realmente importante, es que sea válido para desarrollar las funciones de vigilancia y de aportar seguridad, al resto de gatos que viven en estas calles”***.

Al final, todos los gatos reflexionaron sobre lo que les había dicho **Manuel** y debatieron durante un rato sobre quién sería el nuevo **gato policía**... ¿quién piensas que fue el sustituto de Manuel?

Texto recuperado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-manuel-el-gato-policia/#more-95>

mayo 2015

IRIS, LA NIÑA FUTBOLISTA

Había una vez, una niña llamada **Iris** a la que **le gustaba mucho jugar al fútbol** con los chicos de su clase. Desde siempre, Iris había sido una niña muy especial, pues no hacía las mismas cosas que el resto de sus amigas, como jugar a las muñecas, jugar a las princesas, pintarse las uñas, sino que Iris prefería irse a jugar al fútbol.

Los chicos de su clase estaban encantados con Iris, pues era mucho mejor que otros niños jugando al fútbol, así que siempre intentaban que Iris estuviese en su equipo. Todos los **niños** de su clase **respetaban que Iris jugara al fútbol**.

Pero de repente un día, **las amigas de Iris le dieron de lado**, pues no era como ellas. Cuando Iris se dio cuenta que sus amigas ya no querían jugar con ella, se sintió muy triste, pues no comprendía que porque a ella le gustase el fútbol, no podía ser su amiga.

Una mañana de camino al colegio, **Iris se encontró con su amiga Carolina y decidió hablar con ella** para que volvieran a ser amigas otra vez:

“Hola Carolina, me gustaría preguntarte algo...”, le dijo Iris algo tímida.

“Sí”, le respondió.

“¿Por qué no queréis que seamos amigas? ¿Es porque me gusta ir a jugar al fútbol con los chicos de la clase?”, preguntó Iris.

Durante unos instantes, Carolina se quedó sin palabras, pero al final respondió: ***“Sí, es que pareces un chico Iris, todo el día jugando al fútbol con los niños, y si no, montando en bici...”***

Iris que era una **niña muy madura** para su edad le dijo a Carolina: *“Pues Carolina, creo que no es un motivo para que no queráis ser mis amigas, porque si me voy a jugar*

con ellos, es porque a vosotras nunca os apetece hacer deporte, y a mí me gusta mucho. Creo que podemos ser amigas, porque aunque me vaya algunas veces con los chicos, vosotras sois mis amigas y también me gusta estar jugando con vosotras”

Después de esa conversación, al cabo de unos días, **Iris estaba jugando al fútbol** en el colegio con los chicos, y de repente, oyó como una voz la estaba llamando: **“Iris, ¿puedes venir un momento?”**. Era Carolina la que le estaba llamando junto con el resto de amigas.

Iris fue sin pensárselo dos veces hacia donde estaban sus amigas...

“Iris, hemos pensado todas las chicas que tienes razón, y que te guste jugar al fútbol, no significa que seas un chico. Además, nos has dicho que te gusta jugar y salir con nosotras..., y a nosotras también nos gusta salir contigo”, le dijo Carolina en representación de todas las niñas.

Así fue, como **las amigas de Iris aprendieron que tienen que respetar a las personas por como son**. Además aprendieron que **el fútbol no es sólo un juego de niños**, sino también de niñas.

Texto recuperado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-iris-la-nina-futbolista/#more-1792>

mayo 2015

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Sexto*

Unidad 6.2: *Por favor, responda tan pronto pueda*

Estándar y expectativas:

- 6.LI.ICI.7

Tema de la actividad: *La equidad de género y los medios de comunicación*

Duración: 60 minutos (Esta actividad se realizará **DESPUÉS DE LA LECTURA**)

Descripción:

- Se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños, entre dos y tres alumnos o alumnas. Debe intentarse que en cada grupo haya niños y niñas.
- Luego se distribuirán láminas que puedan relacionarse a una lectura, recortes de periódicos o revistas de noticias discutidas en clase. Vea el anejo: Somos personas iguales.
- Las/Los estudiantes realizarán un análisis desde la perspectiva de género para informar sus hallazgos al resto de la clase.
- La maestra o el maestro debe vigilar y dirigir el proceso de modo que el objetivo de la actividad se cumpla.
- Esta actividad también podría realizarse utilizando programas de televisión, películas (Vea el anejo), espacios de comedias o anuncios televisivos.
- Tema transversal: Educación para la paz
- Integración: Estudios Sociales

Propósito:

- Reflexionar sobre cómo son presentados los géneros en los medios de comunicación,

Objetivos:

- A través de láminas de revistas y periódicos, los estudiantes informarán si las personas en las imágenes están presentadas tomando en consideración la perspectiva de género.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o la maestra activará el conocimiento previo de los estudiantes en torno al concepto de equidad de género. Luego de clarificar el concepto, presentará la actividad a desarrollar, la misma se basa en la observación y discusión de láminas para profundizar el concepto de equidad de género. (Vea el anejo).
- Se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños. Habrá un anotador o anotadora, un editor o editora-informante y el presentador o presentadora de la lámina. (El maestro escogerá la función de cada estudiante.).
- Se distribuirán las láminas. Estas podrían ser las incluidas en el anejo o podrían asignárseles a los estudiantes, previo a la presentación.
- Debe intentarse que en cada grupo haya niños y niñas.

Desarrollo:

- El maestro o maestra indicará que observen la imagen y discutan si en la misma se presenta la equidad de género o si aparece algún aspecto que denote inequidad.
- Se formularán preguntas como:
 - ¿Cómo aparecen presentadas las mujeres y los hombres?

- ¿Qué están haciendo en la imagen?
- ¿Te parece que hay equidad de género en la manera en que están presentados?
- Se vigilará la discusión que realice cada grupo y el cumplimiento de las funciones de cada miembro.

Cierre:

- El maestro o maestra le dará la oportunidad a cada grupo para que presente su lámina y para que discuta frente a la clase las conclusiones basadas en la equidad de género.

Materiales

- Láminas de periódicos o artículos de revistas
- Pizarra
- Libreta de español
- Anejos: Los siguientes poemas se pueden analizar en clase o asignarse como tarea especial para elaborar el tema.

SOMOS PERSONAS IGUALES

Tengo un sentimiento,
toda una emoción,
a veces es un lamento,
para mí una exclusión.

Me siento igual que los iguales,
aunque a veces nos ven diferentes,
es cuestión de mentalidades,
y de ser muy pacientes.

Cuando mi cabeza habla,
mi cuerpo le acompaña,
a veces me endiabra,
parecer una extraña.

Hombres y mujeres,
mujeres y hombres,
mujeres y mujeres,
hombres y hombres,
todo es lo mismo,
somos personas,
es el altruismo,
que siempre cuestionas.

Texto recuperado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-igualdad/page/2/mayo 2015>

CANCIÓN: LA IGUALDAD DE GÉNERO DE ANDALUNA Y SAMIR

(JUNTA DE ANDALUCÍA, ANDALUCÍA, ESPAÑA)

Cuando me levanto
Hago mi cama
Si ayudas en casa
No es ningún drama.

Todos los días
Mi cuarto yo ordeno
Colaboro en las tareas
Siempre que puedo.

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES
QUEREMOS QUE RESPETEN
NUESTROS GUSTOS PERSONALES.

LLEGAR A SER UN DÍA
LO QUE IMAGINEMOS
PUES EN ESTE MUNDO
JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS.

Todos los juguetes
Son alucinantes
Coches y muñecas
Son interesantes
Por ser niña o niño

No te debes preocupar
Tú eres quién decide
Con quién quieres jugar.

QUE TODOS LOS NIÑAS Y NIÑOS
SOMOS...

QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES.

Texto de recuperado de www.youtube.com/watch?v=Gfv5Nx-x2hE
mayo 2015

LA IGUALDAD

Si te escucho niño
defender a la mujer
me tiemblan las manos
sintiéndote crecer.

Si me asombro niño
por verte pelear
buscando un cambio
en pro de la igualdad.

Si preguntas niño
¿Qué sientes tú, mujer?
Sumerges en sus ojos
buscando los porqués.

Si descubres hombre
su ser en esencia
la belleza que esconden
nuestras diferencias.

Si creyeras hombre,
en la igualdad de ser,
El hombre por ser hombre
la mujer por ser mujer.

Autora:

Laura E. González Vallejo

Texto recuperado de: <http://tuaulapt.blogspot.com/p/plan-de-igualdad-entre-hombres-y-mujeres.html>, mayo 2015

Poesía de la igualdad

*Tú y yo somos iguales,
no tienes derecho a mandarme.
No me digáis lo que debo hacer
ni qué profesión escoger
porque son para ambos;
no solo para hombre o mujer.
No me déis menos sueldo
si trabajo igual o más.
Si soy una mujer,
¿qué diferencia habrá?
en mi forma de actuar,
igual también,
¿por qué a la hora de cobrar
menos me debéis?
Pienso que es una injusticia;
vuestro mayor error
en toda la vida.
Río y lloro igual que tú,
amo y pienso como tú,
y yo me pregunto;
¿por qué a la hora de ser remunerada
me discriminas como si de algo diferente se tratara?*

Texto recuperado de: <http://nea.educastur.princast.es/nea-rim/periodico/articulo.jsp?idArticulo=680&idSeccion=484&donde=articulo>
mayo 2015

Fragmento de: Poema de la igualdad

Los hombres y las mujeres,
no tienen por qué tener diferencias,
sino todos somos iguales.

El mundo es de colores,
colores que brillan en la oscuridad.

Los hombres pueden guisar,
y las mujeres descansar,
todos somos iguales
¡para siempre la igualdad

Texto recuperado de: <https://laspoesiasdetamara.wordpress.com/2010/02/08/poema-de-la-igualdad/> mayo 2015

ACTIVIDAD DE INICIO

1. Observe las imágenes.
2. Analice los elementos que se presentan en estas imágenes en cuanto a las actividades que se realizan, la vestimenta que llevan puesta y los gestos que reflejan mientras realizan las tareas.
3. Explique porqué hay equidad de género en ambas imágenes.



Rescatado del:
<http://thumbs.dreamstime.com/x/el-cocinar-del-hombre-12420532.jpg>
mayo 2015



Rescatado del:
<http://cnx.org/resources/f5234e1eb95c31fb28d19212e9d5849f0cd1b1f0/05.jpg>
mayo 2015

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12



MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Sexto*

Unidad 6.3: *Personajes en todas partes*

Estándar y expectativas:

- 6.LL.ICD.1

Tema de la actividad: *Cada familia es diferente*

Duración: 60 minutos (Aunque esta actividad se crea para trabajarse una vez finalizada la lectura de la novela La jaula (**DESPUÉS DE LA LECTURA**), la misma podría trabajarse **DURANTE LA LECTURA**.)

Descripción:

- Durante esta actividad los estudiantes reflexionarán sobre las tareas en el hogar y cómo se pueden compartir las mismas independientemente del género.
- Se repasará la novela La jaula a través del mapa conceptual: **Secuencia de 18 capítulos de La jaula**.
- Se realizará una discusión sobre la constitución de las familias de hoy y los cambios que pueden ocurrir en ellas después de un divorcio.
- Utilizarán lo discutido para aplicarlo a la novela La jaula.
- Tema transversal: Educación para la paz
- Integración: Estudios Sociales

Propósito:

- Valorar los diferentes tipos de familias, además de validar la labor de las mujeres como las líderes del hogar.

Objetivos:

- Mediante la lectura de la novela La jaula, el estudiante discutirá el concepto familia y mencionará por lo menos cinco tipos distintos de composiciones familiares que puede haber en la sociedad puertorriqueña.

Pasos:**Inicio:**

- El maestro o la maestra repasará con los estudiantes la novela La jaula mediante el mapa conceptual: **Secuencia de 18 capítulos de La jaula**

Desarrollo:

- El maestro o la maestra se centrará en los capítulos 1, 2, 3 y 16 para aludir al tema del divorcio.
- Se discutirá brevemente el tema del divorcio y los cambios que este puede presentar en el núcleo familiar.
- Se generará una discusión sobre la constitución de las familias de hoy.
- El maestro o la maestra dirigirá el tema de equidad de género mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué cambios tuvo la vida Sergio después del divorcio de sus padres?
 - ¿Qué debe hacer la madre para echar *adelante* a su hijo?
 - ¿Qué cualidades crees necesarias para ser o considerarse ser cabeza del hogar?

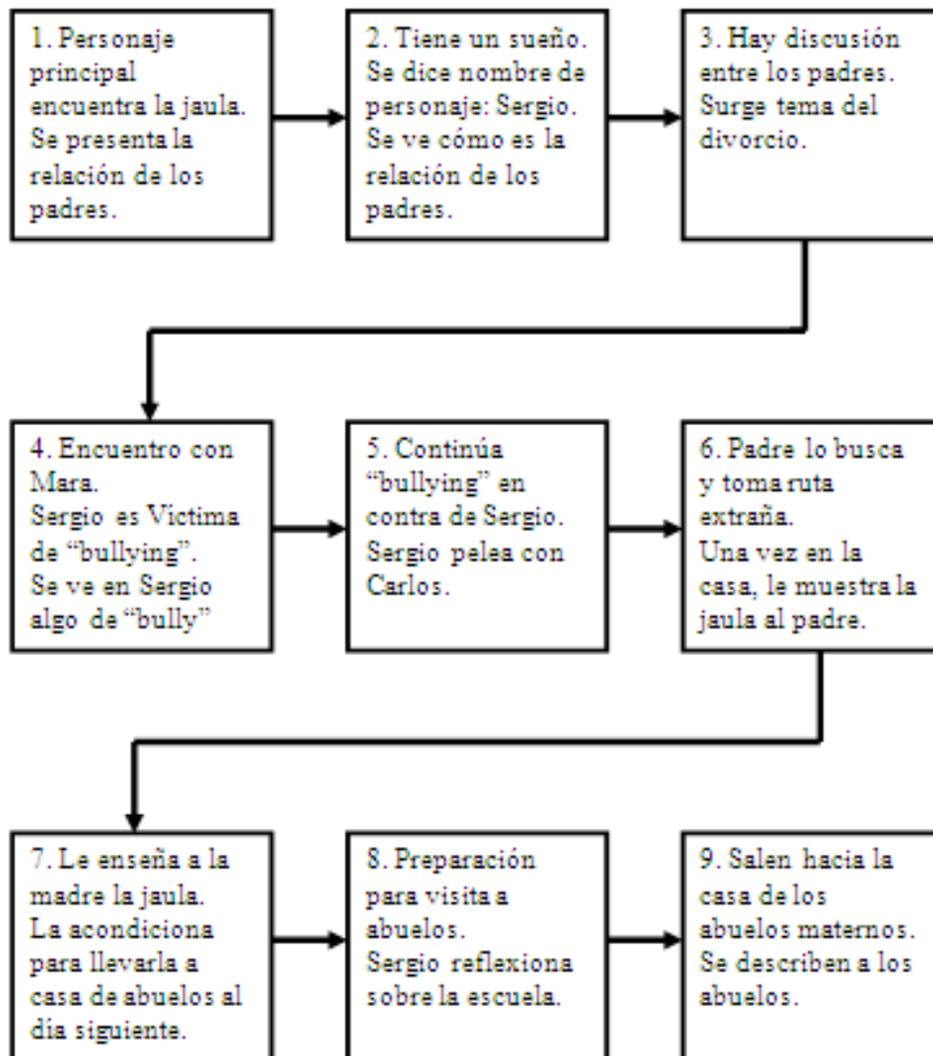
Cierre:

- El/La maestro(a) indicará a los estudiantes que redacten otro final para la novela donde presenten a Sergio y a su madre con los cambios propios de una familia liderada por una madre, una tía, una abuela, una hermana o cualquier otra mujer.

Materiales:

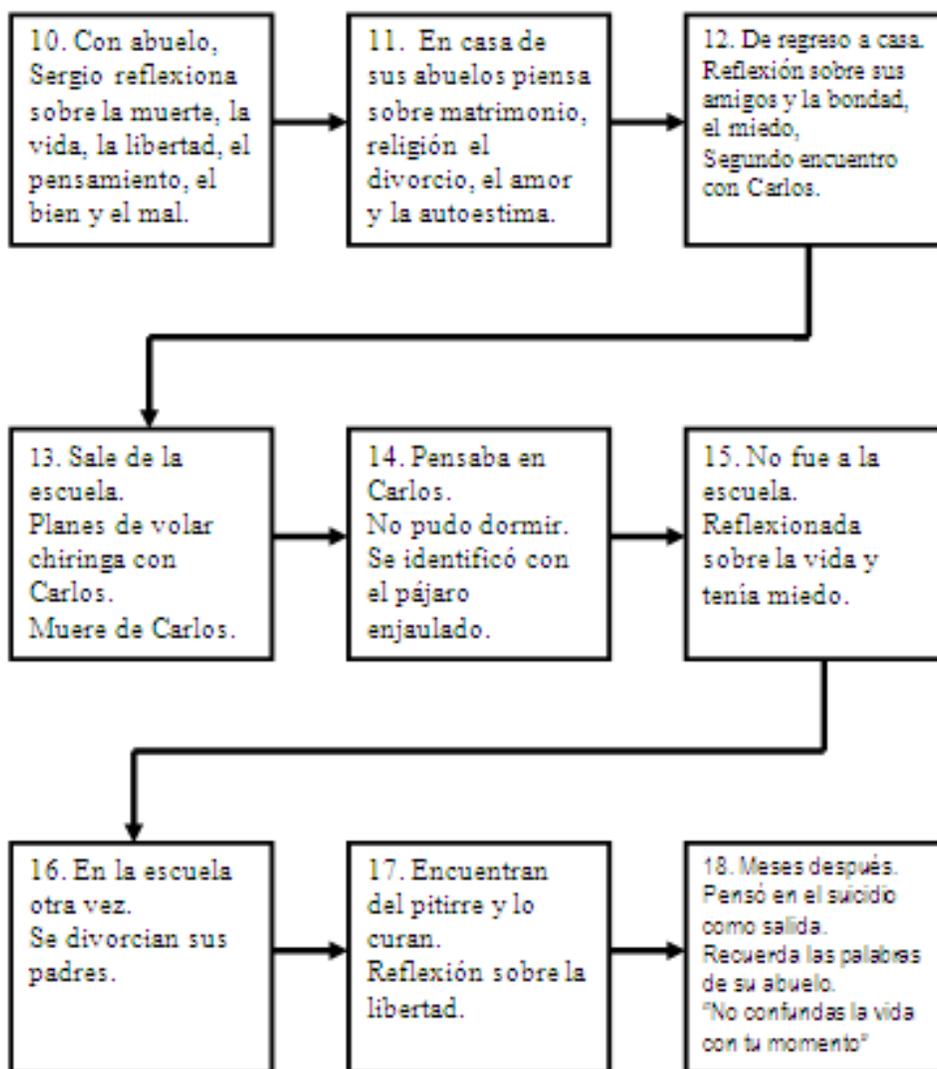
- *La jaula* de Roberto Ramos Meléndez
- La pizarra
- La libreta de español

SECUENCIA DE 18 CAPÍTULOS DE LA JAULA



Preparado por: Juan M. Dávila García
Facilitador Docente de Español

SECUENCIA DE 18 CAPÍTULOS DE LA JAULA



Preparado por: Juan M. Dávila García
Facilitador Docente de Español

ACTIVIDAD 4

Materia: *Español*

Grado: *Sexto*

Unidad 6.6: *Así entiendo lo que leo*

Estándar y expectativas:

- 6.LL.ICD.1

Tema de la actividad: *Compartamos las tareas del hogar*

Duración: 60 minutos (Esta actividad puede realizarse **DURANTE DE LA LECTURA** o **DESPUÉS DE LA LECTURA** de Rona y la luna)

Descripción:

- Antes de esta actividad, es importante que los estudiantes hayan leído y discutido las páginas donde se presentan los roles genéricos existentes entre Rona y su esposo. Esto puede lograrse mediante una lectura interactiva de la selección o una lectura silenciosa seguida de preguntas abiertas o ejercicios de avalúo.
- Luego de las predicciones, inferencias y discusiones correspondientes a la lectura y análisis de la selección, se abordará el tema de la equidad de género. \
- Se utilizará la Tabla de Tareas del hogar creada para esta discusión. (Ver anejo)
- Es importante que al finalizar la discusión los estudiantes puedan reflexionar sobre la equidad de género y las funciones de todos los miembros que forman el hogar de donde vienen. Se debe recordar que los estudiantes vienen de núcleos familiares distintos.
- Tema transversal: Educación para la paz
- Integración: Ciencias

Propósito:

- Reflexionar sobre las tareas en el hogar y cómo se pueden compartir las mismas independientemente del género.

Objetivos:

- Finalizada la lectura Rola y la luna, el estudiante discutirá, por lo menos, cinco roles de los hombres y de las mujeres en el hogar y cómo esto apunta a la inequidad de género.

Pasos:**Inicio:**

- El maestro o la maestra repasará con los estudiantes la lectura Rona y la luna.

Desarrollo:

- El maestro o la maestra discutirá cuáles son los roles genéricos que se presentan en la lectura de acuerdo con lo que ocurre con Rona y su esposo.
- Se les indicará a los estudiantes que utilicen la **Tabla de tareas del hogar** para que escriban cinco tareas y quién las realiza, según las experiencias en su hogar, lo que han visto en la televisión y otros medios de comunicación.
- Se discutirá la distribución de tareas que escribieron los estudiantes.
- El maestro o la maestra creará una tabla en la pizarra donde resumirá las tareas mencionadas por los estudiantes.

Cierre:

- El maestro o la maestra dirigirá una discusión que gire en torno a la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo con la distribución de tareas en la tabla? ¿Están las mismas estereotipadas?
- Se les indicará a los estudiantes que escriban una oración sobre lo discutido en el espacio que se provee debajo de la tabla.

Materiales:

- Encuentros maravillosos (Página 166- 175: “*Rona y la luna*”)
- Tabla de tareas
- Libreta de español
- Pizarra

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: ¿QUIÉN REALIZA LAS TAREAS DEL HOGAR?

TABLA DE TAREAS DEL HOGAR	
HOMBRES	MUJERES

Escribe una oración sobre lo discutido en clase en torno a la equidad de género y las tareas del hogar.

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Sexto*

Unidad 6.8: *Quiero saber por qué: Introducción a la investigación*

Estándar y expectativas:

- 6.E.I.8 y 6.E.I.9

Tema de la actividad: *Las mujeres y la política*

Duración: Varios días (*DESPUÉS DE LA LECTURA*)

Descripción:

- Después de la lectura discusión de Ana Roqué de Duprey y el sufragio femenino en Puerto Rico, los estudiantes deberán buscar información sobre mujeres destacadas en la política puertorriqueña. Esto deberá asignarse varios días antes.
- Los nombres de las mujeres destacadas podrán ser de la lista adjunta. Sin embargo, se podrán escoger otras.
- Esta información se presentará en un informe oral. El trabajo podrá realizarse en grupos pequeños, donde cada miembro tendrá una función: informante, presentador o presentadora de las imágenes, lector o lectora de las fuentes utilizadas.
- Al finalizar los estudiantes redactarán un párrafo para mencionar cuál de las figuras discutidas fue la que más llamó su atención y las razones para ello. Los estudiantes no podrán seleccionar la mujer sobre la cual informaron.
- Tema transversal: Educación para la paz
- Integración: Estudios Sociales

Propósito:

- Investigar y conocer sobre las mujeres puertorriqueñas destacadas en la política y valorar sus aportaciones en la lucha por la equidad de género.

Objetivos:

- A través de presentaciones orales, el estudiantado discutirá la vida y logros de mujeres destacadas en la política puertorriqueña como parte de la lucha por la equidad de género.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o la maestra repasarán brevemente la lectura que sirve de introducción a los informes orales: *“Ana Roqué de Duprey y el sufragio femenino en Puerto Rico”*.
- El/La maestro(a) discutirá con los estudiantes la importancia de la presencia de las mujeres en el ámbito laboral, político y social como parte de la lucha por la equidad de género.

Desarrollo:

- El maestro o la maestra inducirá a comenzar los informes orales.
- Se vigilará el discurso de los niños y niñas para que los datos sean correctos y no quede fuera ningún aspecto relevante de la vida y logros de las mujeres.

Cierre:

- La maestra o el maestro pedirá a los estudiantes que redacten un párrafo donde expongan cuál fue la figura que más llamó su atención de las presentadas en clase y las razones para ello.

Materiales:

- Encuentros maravillosos: (Páginas: 288-289: “*Ana Roqué de Duprey y el sufragio femenino en Puerto Rico*”)
- Libreta de español
- Pizarra

ALGUNAS MUJERES DESTACAS EN LA POLÍTICA

1. María Luisa Arcelay de Rosa
2. Celeste Benítez Rivera
3. Norma E. Burgos Andújar
4. Sila María Calderón Serra
5. Ileana Colón Carlo
6. Carmen Yulín Cruz
7. Sila M. González Calderón
8. Jennifer González Colón
9. Zaida 'Cucusa' Hernández
10. María Libertad Gómez
11. Mercedes Marrero de Bauermeister
12. Victoria Muñoz Mendoza
13. Felisa Rincón de Gautier
14. Iris Miriam Ruiz
15. María de Lourdes Santiago Negrón



SÉPTIMO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Séptimo*

Unidad 7.1: *Tomar una postura*

Estándar, expectativas e indicadores:

- **7.AO.CC.1:** Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados – aporta a las ideas de los demás y expresa las propias claramente.
- **7.AOCC.2:** Analiza las ideas principales y los detalles de apoyo presentados a través de diversos medios (por ejemplo: orales, visuales, cualitativos y cuantitativos) y explica cómo contribuyen a aclarar el tema o texto bajo estudio.
- **7.AO.CC.3:** Delinea el argumento del hablante y sus puntos de vista al evaluar el razonamiento y la relevancia de la evidencia.
- **7.AO.CC.4:** Interpreta y analiza la actitud del hablante y cómo utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas.
- **7.AO.PC.7:** Adapta el lenguaje a diversos contextos y tareas para demostrar dominio del español
- **7.AO.PC.8:** Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante
- **7.LL.ICD.1:** Determina un tema o idea central en el texto y analiza el desarrollo del mismo.
- **7.L.V.5:** Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
- **7. E.1.10:** Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.

- **7.E.PE.4:** Redacta con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- **7.E.PE.5b:** Aplica estrategias de edición a textos completos mediante reglas gramaticales, acentuación, deletreo (identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva o adecuada para el nivel del grado cuando la escribe), puntuación y mayúsculas, según el nivel del grado.

Tema de la actividad: Análisis de la publicidad

Duración: 4 días

Descripción:

- En esta lección el estudiantado observará con detenimiento anuncios publicitarios y asumirá una actitud crítica para luego realizar un análisis, por medio de preguntas guías. Reflexionará en torno a los estereotipos de hombres y mujeres utilizados en el ambiente publicitario y comprenderá que estos influyen de una u otra forma a la sociedad, intentando condicionar nuestros pensamientos y forma de proceder. Redactará una versión del anuncio dirigido al sexo contrario, utilizando el proceso de redacción.

Propósito:

- Reflexionar en torno a la imagen de la mujer y el hombre proyectada en los mensajes y anuncios publicitarios.

Objetivos:

- Luego de observar varios vídeos, el estudiantado:
 - discutirá el mensaje de los vídeos mediante el uso de preguntas guías.
 - analizará las ideas principales y los detalles de apoyo presentados a través del vídeo.
 - presentará su punto de vista en torno al anuncio publicitario y sus mensajes.

- mencionará las características de los siguientes términos: Sexo, género, estereotipos de género, roles de género, división sexual del trabajo y publicidad.
- identificará las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asumirá una postura crítica ante este medio.
- adaptará el lenguaje para cambiar la versión del anuncio dirigido a otro tipo de audiencia (hombre – mujer).
- utilizará técnicas de persuasión para crear un anuncio de acuerdo al propósito y la audiencia.
- redactará con claridad y coherencia una versión del anuncio.
- demostrará comprensión del lenguaje figurado en los anuncios publicitarios

Pasos:

Inicio:

- Luego de las actividades de rutina presente las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiendes por el término publicidad?
 - ¿Cuál es tu anuncio publicitario favorito? ¿Por qué?
 - Permita la mayor participación del estudiantado.
 - Solicite observar con atención el vídeo de “El comercial prohibido” de Nike:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=iyzE1QEOfY>
 - Este vídeo dura 55 segundos, pueden observarlo varias veces. Necesita grabarlo previamente si no cuenta con internet en la sala de clases.
- Divida la clase en subgrupos, y pida que analicen el mensaje tomando como base las siguientes preguntas guías:
 - ¿De qué trata el comercial?
 - ¿Qué vende el anuncio?
 - ¿Qué argumentos presenta para que compremos el producto?



- ¿Qué aspecto de la vida nos garantiza ese producto?
- ¿Crees que sería diferente si el protagonista fuese un hombre?
- Evalúa la imagen que presenta de la mujer.
- Se recomienda distribuir tareas y discutir las normas a seguir para fortalecer el respeto y la sana convivencia.
- Cada grupo presentará ante el resto de la clase sus respuestas y argumentos.
- Se recomienda que estipule el tiempo para terminar la tarea y presentarla.
- Luego de las presentaciones haga la siguiente pregunta:
 - ¿Cuál es el objetivo de la publicidad y de qué medios se vale para lograrlo?
 - Clarifique la definición del término, publicidad, según R.A.E.
 - Solicite a sus alumnos que copien la misma.

Desarrollo:

- Repase brevemente lo que significa el término publicidad y cuál es su objetivo.
- Dirija una lluvia de ideas de las características propias de hombres y mujeres y los que seleccionan para los anuncios publicitarios.
- Permita que los estudiantes comenten y den sus experiencias personales
- Presente el tema del día: El rol de la mujer en la publicidad.
- El/La maestro(a) discute los siguientes términos con los estudiantes.
 - *Sexo*
 - *Género*
 - *Estereotipos de género*
 - *Roles de género*
 - *División sexual del trabajo*
 - *Publicidad*
- A la luz de las definiciones anteriores, invite a los estudiantes a observar el video.
 - *El rol de la mujer en la publicidad - Años 40's a hoy*
<https://www.youtube.com/watch?v=5PvKiKvggd8>



- Duración: 7 minutos, anímelos a tomar notas, para luego comentarlo.
- ¿Qué debemos tener en cuenta al analizar un anuncio? Ver presentación
- Pida a los estudiantes que tomen nota de los términos estudiados en la clase.
- Promueva las expresiones de reflexión en torno al tema.
- Luego de un breve repaso de los términos estudiados en la clase anterior presente el objetivo del día: Análisis de un anuncio publicitario.
- Entregue y discuta la *Guía de análisis de un anuncio. Discuta el término voz en off.*
- Presente el vídeo del comercial *Cheerleader Daddy*
<https://www.youtube.com/watch?v=hTlzjVxvV2U>
- Anime a los estudiantes a trabajar en sus guías.
- Repita el anuncio cuantas veces sea necesario.
 Pueden hacerlo en parejas o grupos pequeños.
- Invite a los estudiantes a cambiar la versión del anuncio permitiendo que la señora mayor hable. Pueden cambiar el final u otra parte del mismo.
- El mensaje debe ir dirigido a la equidad de responsabilidad de los padres y madres en la crianza de los hijos y de las tareas del hogar.
- Los estudiantes pueden continuar la tarea en sus hogares y terminarla el siguiente día.



Cierre:

- Repase las instrucciones de la tarea por si algún estudiante no entendió la misma. Recuerde la instrucción diferenciada. Algunos estudiantes necesitarán tiempo adicional.
- Presentaciones de los estudiantes. Pueden dramatizar su versión del anuncio.
- Promueva una reflexión para la vida adquirida a través de la tarea.
- Como tarea adicional puede solicitar que se preparen carteles en defensa de la equidad de género con mensajes de reflexión alusivos a esta lección

Materiales:

- Presentación en PowerPoint
- Vídeos
- Guías de análisis

ANÁLISIS DE UN ANUNCIO PREGUNTAS A RESPONDER.

1. ¿Qué te sugiere el anuncio? ¿Qué has sentido?
2. ¿Qué te está pidiendo el anuncio? ¿Qué quiere que haga? ¿Cumple su objetivo?
3. Analiza lo que ves.
 - a. ¿Cuántas personas aparecen? ¿Cuántas son mujeres y cuantos hombres? ¿Existen más figuras humanas o más objetos y productos?
 - b. ¿Cuál es el papel de cada uno de las personas y objetos del anuncio? ¿Las figuras humanas interactúan o son independientes?
 - c. ¿Cómo son las personas físicamente? ¿Qué llevan puesto? ¿Qué imagen pretenden dar?
 - d. ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - e. ¿En qué época?
 - f. ¿Hay voz mental en el anuncio (el mensaje va cruzando por tu mente)? El puente entre el producto y la audiencia es una voz narradora, con quien se sentirán identificados o a quien considerarán de confianza. Es habitual que esta voz busque valores de seguridad.
4. ¿Por qué razón, quienes han creado ese anuncio han decidido ese reparto de papeles?
5. ¿A quién va dirigido este anuncio? Responde a las siguientes preguntas sobre el perfil de la persona
6. A quien va dirigida esta publicidad:
 - a. ¿Qué tipo de personalidad tendría?
 - b. ¿Qué gustos tendría la persona a la que va dirigido el anuncio?

- c. ¿Qué hobbies tendría?
- d. ¿A qué clase social pertenecería? ¿Por qué? (El producto es caro/barato, las personas salen en un entorno acomodado, chalés lujosos, etc.).
- e. ¿A qué edad se dirige?
- f. ¿Qué tipos de trabajos tendría la persona a la que va dirigido el anuncio?
- g. ¿A qué etnia o raza pertenece?
- h. ¿Qué sexo tendría?

7. ¿Crees que los estereotipos que salen sobre las mujeres son ciertos?

- a. ¿Nos gusta menos el deporte?
- b. ¿Hablamos más?
- c. ¿Nos gusta más el rosa?
- d. ¿Todo lo resolvemos comprando en las tiendas?

8. Pregunta de qué color era mayoritariamente tu vestuario en tus primeros meses de vida.

9. EXPRESIÓN DIRECTA DEL GÉNERO. ¿El texto usa lenguaje sexista, nombra a las mujeres, usa el femenino?

ANÁLISIS DE UN ANUNCIO DIRIGIDO A HOMBRES

(autos, ropa deportiva, relojes, entre otros).

1. ¿Qué te sugiere el anuncio? ¿Qué sientes al verlo?
2. ¿Qué te está pidiendo el anuncio? ¿Qué quiere que hagas? ¿Cumple su objetivo?
3. Analiza lo que ves.
 - a. ¿Cuántas personas aparecen? ¿Cuántas son mujeres y cuantos hombres?
 - b. ¿Cuál es el papel de cada uno de las personas y objetos del anuncio?
 - c. ¿Cómo son las personas físicamente? ¿Qué llevan puesto? ¿Qué imagen pretenden dar?
 - d. ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - e. ¿En qué época?
 - f. ¿Hay voz en off?
4. ¿Por qué quienes han creado ese anuncio han decidido ese reparto de papeles?
5. ¿Cuál es el perfil de la persona a quién va dirigida esta publicidad? Responde a lo siguiente:
 - a. tipo de personalidad
 - b. gustos o preferencias
 - c. pasatiempos
 - d. clase social Explica ¿Por qué? (El producto es caro/barato, las personas salen en un entorno acomodado, el mobiliario es lujoso, entre otros.).
 - e. edad aproximada
 - f. profesión u oficio
 - g. etnia o raza
 - h. sexo
6. ¿Qué tipo de rol juega el hombre en el anuncio?
7. ¿Qué tipo de rol juega las mujeres en el anuncio?

ACTIVIDAD 2

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Séptimo*

Unidad 7.2: *¿Por qué ese personaje se comporta así?*

Estándar y expectativas:

- **7.AO.CC.1:** Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros sobre temas, textos y asuntos relacionados aportando a las ideas de los demás y expresa las propias claramente.
- **7.AO.CC.1f:** Reconoce opiniones e información presentada por otros y modifica sus propias ideas si los argumentos que otros presentan son convincentes.
- **7.AO.CC.4:** Interpreta y analiza la actitud del hablante y cómo utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas.
- **7.LL.ICD.1:** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar los resúmenes, inferencias e interpretaciones.
- **7.LI.TE.6:** Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor distingue y comunica su posición.
- **7.LL.ICD.10:** Analiza la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.
- **7.LL.TE.6:** Analiza cómo el autor utiliza los recursos literarios (por ejemplo: elaboración, diálogo, monólogo, retrospectiva) para desarrollar y contrastar el punto de vista de diferentes personajes o narradores en un texto.

- **7.E.PE.5a:** Aplica estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso, y trata de satisfacer las necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones).

Tema de la actividad: Relaciones de pareja

Duración: Cinco días

Descripción:

- En esta lección el estudiantado profundizará en torno al tema de violencia de género en las relaciones de a través del cuento “Feliz pareja” de Nemesio Canales. Analizará diferentes tipos de violencia, física y psicológica. Discutirá y evaluará la conducta de los personajes. Además escribirá un nuevo final para el cuento o cambiará algunas de sus partes.

Propósito:

- El propósito es que el estudiantado identifique algún indicio de violencia en las relaciones de pareja, ya sea en su núcleo familiar, en su entorno o comunidad o con él mismo. Es importante estar alerta y diagnosticar a tiempo la existencia de una relación peligrosa.

Objetivos:

- Mediante la lectura y discusión de un texto literario el estudiantado:
 - participará activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
 - reconocerá opiniones e información presentada por otros y modificará sus propias ideas si los argumentos que otros presentan son convincentes.

- interpretará y analizará la actitud del hablante y cómo utiliza las técnicas de persuasión para convencer (en la violencia de género) y asumirá una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas.
- utilizará adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.
- determinará el punto de vista o propósito del autor en el texto y analizará cómo el autor distingue y comunica su posición.
- analizará la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.
- analizará cómo el autor utiliza los recursos literarios (por ejemplo: elaboración, diálogo, monólogo, retrospectiva) para desarrollar y contrastar el punto de vista de diferentes personajes o narradores en un texto.
- aplicará estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso, y trata de satisfacer las necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones).

Pasos:

Inicio:

- Guíe la clase a través de la siguiente Presentación en PowerPoint:



- Presente la plantilla con la actividad de inicio y la canción arroz con leche.
- Presente el video de la canción. Debe grabarlo con anticipación si no tiene los recursos en el salón.

- <https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4>
(Arroz con leche en Youtube.com)

- El video es también material de análisis.

- Anime a los estudiantes a analizar el mensaje a base de las preguntas guías:

- ¿Qué indican los cambios en la segunda ilustración?
 - ¿Qué mensaje quieren darnos?

- En la próxima plantilla, tienes la oportunidad de crear tu versión siguiendo el modelo y dirigidos a fomentar la equidad y reconocer los derechos de los demás. Recuerde que deben cuidar las expresiones y ser respetuosos.

Actividad de inicio
Observa y analiza la letra de estación de ronda que conocemos.

•Canción de ronda

Arroz con leche
Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

• ¿Qué indican los cambios en la segunda ilustración?
• ¿Qué mensaje quieren darnos?
En la próxima plantilla, tienes la oportunidad de crear tu versión.

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.



Arroz con leche
me quiero _____
con una _____
de _____,
Que sepa _____,
que sepa _____
que _____
en su _____.

- Permita a los estudiantes que presenten en voz alta los cambios que hayan hecho a la canción.
- El/La maestro(a) dirige la lectura y discusión de la Introducción en la plantilla 4.
- Permita que los estudiantes comenten y den sus experiencias personales.
- Repase los términos sexo y género con los estudiantes. (plantilla 5)

- *Sexo.*
 - *Género.*

Repasemos...

¿Qué es la equidad de género?

Significa que:

- Tanto los hombres como las mujeres tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones.
- Sin embargo, muchas veces no ocurre así porque se nos ha enseñado hombres y mujeres deben tener unas actitudes, ideas, gustos, acciones diferentes.
- La equidad representa el respeto de nuestras diferencias como hombres y mujeres.

Sexo	Género
Se refiere a las diferencias biológicas entre mujeres y hombres. Estas diferencias no cambian en el tiempo y son las mismas en todas las sociedades.	Se refiere a las diferencias socialmente construidas entre hombres y mujeres. Es decir, normas, costumbres y prácticas a partir de las cuales las diferencias biológicas entre hombres, mujeres, niños y niñas se traducen en normas socialmente construidas. (Ejemplos: • los niños no lloran, • las niñas no juegan solo con muñecas.)

- *Equidad de género*
- Invite a los estudiantes a leer una situación (plantilla 7) que puede darse con cualquiera de nosotros. Luego de la lectura, haga subgrupos de 4 o 5 estudiantes para analizar la situación.
- Suministre a los estudiantes las preguntas guías. Asigne 5 minutos para cada pregunta. Puede ser que la dinámica del grupo amerite más tiempo. (plantillas 8-13) Trate de que todos estén trabajando en la discusión de la misma pregunta. Provea la hoja de contestaciones para las tablas en las plantillas 9, 10 y 11. Monitoree todo el tiempo la tarea.
- Dirija la presentación de los comentarios y análisis de los estudiantes. Presente una pregunta y cada grupo la comenta. Luego, la segunda pregunta y los grupos comentan y así sucesivamente.
- Lea y discuta brevemente las plantillas 12 y 13.

Desarrollo:

- Invite a los estudiantes a leer la biografía de Nemesio R. Canales. Subraye la defensa sobre los derechos de la mujer que hizo el autor.
- Invite a los estudiantes a leer el cuento de Nemesio R. Canales *Feliz pareja*. Puede asignarlo para la casa.
- Anime a los estudiantes a discutir la lectura.
- Reparta las hojas de trabajo y pida a los estudiantes que trabajen individualmente o en parejas.
- Pida a los estudiantes que intercambien sus trabajos para compartir sus ideas.
- Pida los trabajos para su revisión.

NEMESIO R. CANALES

Abogado, humorista, periodista, ensayista, dramaturgo, novelista, poeta y político. Nació en Jayuya, el día 18 de diciembre de 1878. Realizó sus estudios primarios en su pueblo natal. Su padre Rosario Canales, hombre acudalado, lo envía a Zaragoza, España, para que realice estudios de Medicinas, en contra de su voluntad. La guerra entre los Estados Unidos y España, en el año 1898, obliga al joven Canales a regresar a Puerto Rico.

En el año 1900, se traslada a la ciudad de Baltimore, Estados Unidos, y se matricula en la afamada Baltimore School of Law, donde obtiene, con la más alta calificación, el título de Abogado, su verdadera vocación, en el año de 1903. Regresa a Puerto Rico y se establece en Ponce, donde ejerce su profesión con tan notable éxito que en poco tiempo su bufete es considerado entre los mejores de la isla. Fue el primero en proclamar los derechos de la mujer, razón por la cual se le conoce como "El Paladín de la causa femenina en Puerto Rico". Como periodista, colaboró en el periódico "El Día", y en la revista "Las Antillas" que dirigía el poeta Luis Llorens Torres.

Cuento: Feliz pareja



Feliz pareja

Cuento

Nemesio R. Canales
autor

Cuento

Actividades

Cierre:

- Invite a los estudiantes a leer el pensamiento en la plantilla 16 y comentarlos.
- Como tarea adicional puede solicitar que se preparen poemas, cuentos cortos o pensamientos sobre las metas que tienen para su vida o en sus relaciones.

Comenta el pensamiento a la luz del cuento Feliz pareja de Nemesio R. Canales.

Deja que me levante.
No quiero ser tu sombra.



Materiales:

- Presentación PPT
- Actividades o ejercicios
 - Tablas para el análisis de la situación
 - Ejercicio de preguntas para análisis del cuento Feliz pareja
- Cuento Feliz Pareja de Nemesio R. Canales
- Videos *Arroz con leche*
- Video proyector
- Guías de análisis

FELIZ PAREJA

Nemesio R. Canales (1878-1923)

Berta acaba de realizar su gran sueño de enamorada. Por fin se había verificado su enlace con el hombre que le había robado el corazón, aquel Arturo tan superior a cuanto ella conocía entre la juventud distinguida de su ciudad. No sólo era el más guapo, sino el más elegante en el vestir y más fino en su trato y más caballeresco en su porte y más irreprochable en su conducta.

Una señora de avanzada edad que les vio juntos la noche en que se conocieron, lo había dicho con instinto profético: "Este es el hombre para Berta. ¡Da gusto ver la buena pareja que hacen!"

Mientras bailaban aquella noche -porque la presentación había tenido lugar en un baile- Berta repasaba en su mente las figuras de los héroes más brillantes que desfilaban por sus novelas, y casi se dejó invadir por una onda de vanidad cuando se dijo a sí misma que era muy difícil de encontrar, ni en la realidad ni en los libros, quien superase a aquel Arturo que tan a las claras le había mostrado su predilección.

Y para darle al naciente amor el definitivo toque romántico, el acaudalado padre de Berta se opuso en un principio a las relaciones, por estimar que el joven, "aunque muchacho de buenas prendas, estaba todavía empezando a ejercer su carrera" -Arturo era abogado- y él, hombre de posición, no estaba dispuesto a confiarle su hija a quien no contaba todavía con medios seguros de vida". Porfió y lloró ella, insistió él... y no tardó el viejo en ablandarse y capitular.

Boda, luna de miel (que a ella le pareció, sin decírselo a nadie, ni siquiera a sí misma, un poco empalagosa), y una vaga ternura intermitente que sucedía en su alma al incendio pasional de los primeros días.

Ya de vuelta del indispensable e incómodo viaje de novios, nos encontramos a la feliz pareja instalada en la casa número tantos de la calle Tal de la ciudad. Él era hombre trabajador y enamorado de su carrera, y apenas regresado a la ciudad comenzó a asistir puntualmente a su despacho. Horas de oficina: de ocho y media a doce y de dos a cinco. Y para no aburrirse demasiado, Berta se consagró a la lectura y a sus flores, aunque más, mucho más, a lo primero que a lo último. Por la tarde,

llegado él de la oficina, le quitaba a Berta el libro de la mano y era muy frecuente, si el día no estaba malo, que diesen un paseo largo por un sitio pintoresco de los alrededores de la ciudad. Y por donde quiera que pasaban, frecuentes y espontáneas exclamaciones de las mujeres, encareciendo la gallardía de la pareja y lo enamorados y felices que debían ser.

Arturo sonreía satisfecho y Berta oía y callaba, no atreviéndose nunca a entrar en sí misma y a plantearse resueltamente la cuestión de si efectivamente era tan feliz como decía la gente. Lo tenía todo: regalos y mimos en su casa, de parte de sus viejos; casa modesta, pero limpia, cómoda y elegante; la compañía y el amor cada vez más acendrado de Arturo. Exigir más hubiera sido ofender a Dios. Y sin embargo, sin embargo...

Tenía Arturo una hermanita de pocos años -no más de siete- que vivía con ellos. Berta le había cobrado un gran cariño. Una tarde se entretenía Berta en mirar desde una ventana los saltos y cabriolas de la niña, que jugaba con otra de más o menos sus mismos años, hija de una vecina.

Llegó Arturo. Venía contento, a juzgar por el canturreo que traía cuando entró. Al alzar la cabeza y ver a Berta, se cuadró militarmente y le hizo un saludo que terminó en un beso a distancia. Y subió corriendo para convertir el beso en realidad. Y ahora, pasada esta efusión, son dos a la ventana. Y marido y mujer comienzan un diálogo que se interrumpe bruscamente en el momento en que los ojos de Arturo caen sobre la compañera de juegos de su hermanita.

-¡Cómo! ¿Pero tú, Berta, sabes quién es esa que juega con Quetín?

-Sí -dice Berta, lentamente-. Es la hija de Lola la Conga.

Asombro, estupefacción en el rostro de él.

-¡Ah! ¿Pero tú no sabes seguramente quién es Lola la Conga?

-Sí; una mujer de esas que llaman perdidas.

-Pero... y sabiendo eso ¿tú consentías en que la hija de tal mujer se reuniese y jugase con mi hermana en nuestra propia casa?

-Sí; tan niña, tan ángel, tan inocente es la una como la otra. Son de la misma tela...

Se queda él un momento mirándola atónito y luego sale corriendo hacia abajo. Ella muy pálida, vuelve a acodarse en la ventana.

Suman dolidamente, en el aire manso de la tarde, notas de Beethoven. ¿Por qué se asocian en la mente de aquella impresión musical y la impresión penosa de lo que está pasando entre ella y Arturo? ¿Por qué se acuerda, en una veloz evocación de relámpago, de momentos íntimos en que ella, al piano, subyugada por la magia de algún autor de los suyos, se ha vuelto a mirarle, y sólo ha encontrado en la cara de él un mal disimulado fastidio mortal?

Pero ya Arturo está abajo. Ya ha llegado hasta las muchachitas. Ya agarra del brazo a la hija de Lola la Conga, y la lleva al portón de salida, y le dice algo que Berta no oye, pero que debe de ser duro y cruel, ya que la nena expulsada le mira asustada y luego llora y huye.

-Y usted -dice en voz alta dirigiéndose a su hermanita- cuidado con volver a reunirse con esa. Como la vea se ha de acordar de mí.

Cuando Arturo subió, ya Berta no estaba en la ventana. Pasó él de largo, frente al cuarto cerrado de ella, y entrando en su biblioteca trocó, como de costumbre, zapatos por chinelas, se despojó de la americana, cogió de un estante "La dama de las Camelias", que le gustaba mucho, y se dejó caer en un sillón para leer. De la lectura, pasó poco a poco después al sueño y allí se estuvo hasta que vinieron a despertarle para comer.

-Berta -dijo al pasar, desde la puerta del cuarto de ésta- vente a comer, que se enfría la sopa.

-No -dijo ella-; no voy. Aunque... sí, sí, ¿por qué no? Espérame allá.

Siguió él y ocupó su asiento. Un minuto después llegó ella, con el rostro imperceptiblemente demudado, y se sentó en un sitio de costumbre junto a él.

-Arturo -dijo ella no bien empezó a tomar la sopa- un favor. Obséquieme con champaña.

Él, sorprendido, hizo un gesto como para preguntar de dónde salía aquel capricho, pero se reprimió rápido para decir:

-Comprendido. ¡Oh, sí! Apruebo la idea. Eres maravillosa, vidita. Crees que estoy todavía malhumorado y quieres convertir la comida en fiesta. Muy bien. No es así: ya me pasó el enfado, pero por si quedase algo del mal rato, venga el champaña.

Un criado fue por el champaña y poco a poco se le fue al hombre soltando la lengua y habló con animación de los asuntos del día.

A los postres, destapado y servido el champaña, ella se levantó brusca y nerviosamente, copa en mano, y habló así:

-Brindo, Arturo, brindemos por... porque nos sea propicio el destino en nuestra nueva condición de seres libres, devueltos a la verdad y a la vida.

-¿Qué dices? -exclamó él, temeroso de que el champaña le hubiese hecho daño, sin advertir que aún no habían tomado.

-Digo, hijo mío -y al decir esto volvió a sentarse y apoyó los codos en la mesa;- digo...

Pero, bebamos primero: toma tú ésta (dándole su copa) y dame acá esa. Decía que esta es nuestra última comida que hacemos juntos como marido y mujer. He venido a la mesa y te he pedido champaña porque, resuelta a separarme de ti, quería hacerlo sin enojo, sin explosiones, sin melodrama. Nuestra unión es un fracaso. Ni tú tienes la culpa, ni la tengo yo. Ambos estábamos ciegos, y hoy despierto yo para decirte, sin ira, sin arrebato, sin odio, que me voy.

-Pero, ¿yo qué te he hecho, criatura?

-Nada. Si me quejara de un hombre tan afectuoso y tan cumplido como tú, sería una ingrata. Pero lo que sucede es algo más grave que todo eso. Es que entre tú y yo hay un mundo de cosas abstractas, fantasmas de mi imaginación, si tú quieres, que nos separan irrevocablemente.

-¡Ah! -dice él-. ¿Te refieres al incidente de hoy? No te creía tan susceptible. Tienes que comprender que es mi deber...

-No -afirma ella-. No es este ni aquel incidente. Es -y óyelo bien- es que no concuerdan, que no se acoplan tu vida y la mía. Es que cuando habla cualquiera de nosotros lo real, lo íntimo, la fuerza rebelde y explosiva que está debajo de tu galantería de hombre y de mi circunspección de mujer; cuando dejamos de ser autómatas de la educación y nos manifestamos en tal o cual sentido , nuestras almas, lejos de compenetrarse, chocan y se hieren como dos adversarios irreconciliables.

-Pero... ¿Y el amor? -exclama él-. ¿Acaso no está el amor, nuestro amor, por encima de esas pequeñeces de apreciación de que hablas?

-No. ¿Lo ves? -dice ella-. En eso del amor, como en todo lo real y lo hondo, tú vas de un lado y yo de otro. Yo no busco amor. Hace tiempo que me dije a mí misma que ese amor pasional y romántico que hace las uniones es el que las deshace o degrada fatalmente después. Para ese amor sobra el alma, bastan las atracciones del cuerpo: el encanto de la voz, de los ojos, de la línea..., y yo busco para mi vida otra cosa. Yo busco la simpatía que nace del mutuo conocimiento, de la mutua afinidad y adaptación espiritual. ¿Es posible ésta entre tú y yo? Dilo con franqueza. No, ¿verdad? No nos entendemos. Ni tu música es mi música, ni mi paisaje es tu paisaje, ni mi libro tu libro, ni mi emoción tu emoción, ni mi sentido general de las cosas es, ni será jamás, afín al tuyo. Donde tú -como en el incidente de esta tarde- crees proceder cuerda y rectamente en el cumplimiento de un deber, yo he visto con espanto, una monstruosidad. Y es que, cuando pasamos sobre cosas triviales en que basta la cortesía, bien. Pero, apenas choca nuestro pensamiento o nuestro sentimiento son las cosas reales y eternas, ya surge la guerra necesariamente, y, o te subyugo y te humillo, o me tiranizas y me ultrajas. Desengáñate: no hay soldadura posible. Nuestra unión está muerta. Reconozcámoslo y separémonos noble y fraternalmente. Yo a tu lado hoy, haciendo el papel de esposa sumisa y amorosa, traicionándome y traicionándote en una cobarde y degradante simulación de efectos que no siento, sería contigo, por calculado y vil acomodamiento personal, algo peor, algo más doloroso que lo que es esa infeliz Lola la Conga con los que le compran amor.

Calló ella; se inclinó sobre la mesa él, escondiendo la cara entre las manos. Y un poco después, mientras la criada, un sí es no, es azorada ante el profundo ensimismamiento de Arturo, se llevaba como a hurtadillas los platos, Berta allá en su

cuarto, prendido ya el sombrero y preparada para salir, besaba con un beso humedecido de llanto la carita de lirio de la nena dormida. Y luego, tras de Berta, se cerraba sin ruido y para siempre la puerta del cuarto, de aquel su claro, blanco y primoroso cuarto de reclusa amorosa, en que, sobre el ensueño extinto de la dama, ahora asomaba, ahora iba floreciendo como un divino albor de ensueño de mujer.

Nombre _____ Fecha _____

Feliz pareja
Nemesio R. Canales

Contesta:

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo los describe el autor?

a. _____

b. _____

2. Enumera, en orden cronológico, los sucesos más importantes del cuento.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

3. Comenta la siguiente información y sustenta tus ideas.

a. Berta se casó con Arturo porque

b. Arturo no quería que su sobrina jugara con la hija de Lola la Conga porque

c. ¿Qué piensas de la actitud que asume Arturo ante la niña? ¿Se justifica esa forma de pensar?

- d. ¿Qué nos anuncian las siguientes palabras del cuento? “*Boda, luna de miel (que a ella le pareció, sin decírselo a nadie, ni siquiera a sí misma, un poco empalagosa),...*” Explica.

- e. ¿Crees que Berta hizo bien o mal en casarse con Arturo? ¿Por qué?

- f. Crea un nuevo final para la historia.

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Séptimo*

Unidad 7.3: *Todo somos Puerto Rico*

Estándares y expectativas e indicadores:

- **7.AO.CC.1:** Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
- **7.AO.CC.3 :** Delinea el argumento del hablante y sus puntos de vista al evaluar el razonamiento y la relevancia de la evidencia.
- **7.E.PE.4:** Redacta con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- **7.E.PE.5ª:** Aplica estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso, y trata de satisfacer las necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones)
- **7.E.PE.6:** Utiliza la tecnología, incluido el internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos(cartas, ensayos, poemas, cuentos, entre otros) y vincularlos a las fuentes citadas, así como para interactuar y colaborar con otros: utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan una nueva comprensión.

- **7.E.TP.2:** Escribe textos informativos/explicativos (ensayos) para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

Tema de la actividad: *Las influencias machistas en los cuentos de princesas de Disney*

Duración: 4 días

Descripción:

- Analizar los argumentos de las películas de las princesas de Disney para estudiar las características de las princesas y los príncipes. El estudiantado argumentará si realmente este es el modelo apropiado a seguir por los jóvenes del presente.

Propósito:

- Reflexionar sobre la imagen de las princesas y la influencia del machismo en las películas de Disney.

Objetivos:

- Mediante lecturas, películas y actividades variadas el estudiantado:
 - participará activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros(as) aportando a las ideas de los demás y expresando las propias con relación a lo que la sociedad y las películas dan como propio de cada sexo.
 - presentará su punto de vista al evaluar el comportamiento de las princesas y príncipes en las películas de Disney.
 - redactará con claridad y coherencia informes que giran en torno a discusiones de grupos del machismo en las películas animadas.
 - aplicará estrategias de revisión al observar varias películas para hacer juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, el estilo del

discurso, y la presentación del rol de la mujer y el hombre en películas animadas.

- utilizará la tecnología, incluido el internet, para escribir borradores, producir y publicar ensayos y vincularlos a las fuentes citadas, así como para interactuar y colaborar con otros: utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan una nueva comprensión.
- escribirá textos informativos/explicativos (ensayos) para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

Actividades:

Nota: Acompaña esta lección una sección de una investigación sobre el tema del machismo en las películas de princesas de Disney. Se recomienda grandemente que el docente lea sobre el tema. El enlace a la investigación encabeza el documento en esta lección.

Pasos:

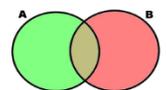
Inicio:

- Invite a los estudiantes trabajar un diagrama de Venn en la pizarra o en un papelote para contestar las preguntas en la plantilla #1.
 - **Preguntas:**
 - ¿Qué cosas que te gustan de ser niña o de ser niño que te hacen diferente?
 - Escriban las respuestas en un diagrama de Venn en la pizarra o en un papelote.
- Invite a los estudiantes a discutir las preguntas finales de la plantilla:
 - ¿Crees que los medios de comunicación transmiten mensajes estereotipados de hombres y mujeres?
 - ¿Crees que la diferencia es positiva o negativa? ¿Por qué?

ACTIVIDAD de INICIO

Preguntas:

- ¿Qué cosas que te gustan de ser niña o de ser niño que te hacen diferente?
- Anoten las respuestas en un diagrama de Venn en la pizarra o en un papelote.



- ❖ ¿Crees que los medios de comunicación transmiten mensajes estereotipados de hombres y mujeres?
- ❖ ¿Crees que la diferencia es positiva o negativa? ¿Por qué?

- Participación activa de los estudiantes para discutir su punto de vista al evaluar los mensajes estereotipados en los medios de comunicación.
- Pregunte a los estudiantes sobre sus conocimientos sobre películas de fantasía.
 - Anímelos a comentar sobre los cuentos de hada que han sido llevados al cine.
 - Anímelos a comentar sobre las películas de princesas y príncipes de Disney. ¿Cuáles han visto?
 - Anime a los varones a comentar qué opinan de estas películas.
- Dirija una lluvia de ideas sobre las características propias de hombres y mujeres. En la plantilla #3, guiará a los estudiantes a evaluar algunas características y si son privativas de hombre o mujer.
- Permita que los estudiantes comenten y den sus experiencias personales.

Señala con X los atributos que las culturas atribuyen tradicionalmente a cada sexo.

Marca con X, también, los atributos que crees que tú posees.

Atributo	Hombres	Mujer	Es masculino/femenino
Valentía			
Independencia			
Humildad			
Temor			
Indecisión			
Valentía			
Seguridad			
Temor			
Poder y Autoridad			
Competitividad			
Humildad			
Autenticidad			
Obediencia			
Inteligencia			
Blasfemia			
Gueto por la estética			
Sensibilidad			

Desarrollo:

- Repase algunos términos que se han trabajado en lecciones anteriores.
 - *Sexo.*
 - *Género.*
 - *Estereotipos de género.*
 - *Roles de género.*
 - *División sexual del trabajo.*
 - *Publicidad*
- A la luz de las definiciones anteriores, y de las características que hayan señalado en la tabla, pregunte a los estudiantes:
- ¿Cuántos cuentos conoces donde una mujer valiente e inteligente sea la heroína que rescata a un hombre asustado, fantasioso y desprotegido? Plantilla #4

¿Cuántos cuentos conoces donde una mujer valiente e inteligente sea la heroína que rescata a un hombre asustado, fantasioso y desprotegido?

Señala con X los atributos que los cuentos de hadas atribuyen a las princesas.

Atributo	Hombres	Mujeres
Valentía		
Seguridad		
Temor		
Poder y Autoridad		

Atributo	Princesas
Valentía	
Seguridad	
Temor	
Poder y Autoridad	

Atributo	Princesas
Competitividad	
Resistencia	
Psicología	
Obediencia	
Inteligencia	
Blasfemia	
Gueto por la estética	
Sensibilidad	

- Anímelos señalar si las características en la tabla se aplican a las princesas y a los príncipes de los cuentos de hadas. Permita que comenten las respuestas.
- Invite a los estudiantes a leer y comentar la información en la plantilla #6. Pídales que sigan la lectura mientras una persona lee en voz alta. Permítales hacer conexiones con la unidad de publicidad.
- Pregunte cuál de las películas de Disney es su favorita.

A través de nuestros padres/madres y familiares vamos aprendiendo normas y reglas de conductas, creencias religiosas y políticas, formamos hábitos y construimos nuestra manera de ver el mundo. A la familia y a la escuela podemos a los medios de comunicación (televisión, radio, literatura, etc.). Sin duda alguna, la información que recibimos de de estos nos influye para que desarrollemos creencias acerca del mundo. De manera específica, los medios de comunicación por mucho tiempo hablan ayudado a solidificar un estereotipo "rigido" acerca de lo que es ser hombre, mujer, lo que es una relación de pareja, y otros.

No olvidemos a las clásicas princesas de Disney, las cuales tendrían una vida desdichada si no encontraban a su príncipe azul quien iba a convertirse en su salvador. Aunque estos estereotipos se siguen transmitiendo en muchos programas y películas, ha habido intentos para mostrarlos roles más flexibles entre mujeres y hombre -un ejemplo, es la película de Disney, donde la princesa ya no es tan nobleza y tema como las princesas tradicionales.

- Anime a los estudiantes a comentar las películas. Pregunte: ¿Qué le gustó?, ¿Qué no le gustó?, ¿Cuál ha visto más de una vez?, entre otros.
- Indique a los estudiantes que van a ver un vídeo titulado: “Las influencias machistas de Disney” (<https://www.youtube.com/watch?v=Hj6lu2eExd0>)
- Este video comenta las tramas de 6 de las películas de princesas de Disney (*Blanca Nieves, La bella y la bestia, Cenicienta, La bella durmiente, Sirenita, Mulán*). Todos la verán a la vez; pero se les pedirá que se enfoquen en una en particular para que anoten detalles y luego en grupos de trabajo colaborativo intercambien ideas para posteriormente presentar sus impresiones al resto de la clase.



- Anime a los estudiantes a usar la guía para observar y comentar el video.
- Invite a los grupos de estudiantes a presentar sus observaciones y anotaciones sobre el vídeo y la princesa que les correspondió y el príncipe de la historia.

Princesa	Príncipe
Blancanieves	Príncipe Eric
La bella y la bestia	Príncipe Eric
Cenicienta	Príncipe Eric
La bella durmiente	Príncipe Eric
Sirenita	Príncipe Eric
Mulán	Príncipe Eric

- Anímelos a comentar sobre las características de los príncipes en los cuentos.
- Anime a los grupos a comentar sobre las princesas mientras cada grupo informa.
- Anime a los estudiantes a llegar a conclusiones sobre la visión de las princesas de Disney.
- Pida a las niñas que analicen si es la forma en que ellas se ven.
- Pregunte a los niños si ser un príncipe es su esquema o modelo adecuado a seguir.

Cierre:

- Invite a los estudiantes a observar el video corto ¡Porque soy un hombre! Luego, dirija una discusión análisis del video.
 - ¿Qué te pareció?
 - ¿Qué quieren estudiar los chicos? ¿Cuáles son sus metas?
 - ¿Cómo se comportan ante la chica?
 - ¿Por qué no la golpean?
 - ¿Cómo se comportan los hombres con las mujeres?
 - ¿Cómo se comportan las mujeres con los hombres?
 - ¿Cuál es el verdadero significado de la palabra hombre?
 - ¿Qué diferencia hay entre hombre y macho?
- Escribe una corta reflexión sobre este vídeo.
- Pueden dramatizar su versión del video.

Actividades adicionales:

- Leer la información en la plantilla #9



Cuando las princesas Disney comenzaron a ser creadas por mujeres en películas como "Valiente" (co-dirigida y creada por Brenda Chapman) y "Frozen" (co-dirigida y co-escrita por Jennifer Lee) los valores que las niñas pueden ver en ellas cambian. Ya no se trataba de figuras frías esperando ser rescatadas por el príncipe, sino de jóvenes activas y determinadas que desafían su destino y conquistaron su espacio.



Es fundamental que para crear una sociedad en donde todos y todas podamos compartir dignamente espacios y roles, todos y todas tengamos acceso no sólo a la educación, a los bienes y al trabajo, sino también al relato, a la figuración de nuestros imaginarios y desde allí a la empoderación para nuestra cotidianidad.

<https://www.c2015.org/temas/educacion-y-superheroes-que-actúan>

- Actividades opcionales para la sala de clases o para tarea en el hogar. Pueden decidir por una de las dos actividades.
- Asignar ensayo sobre otras princesas.
 - Frozen, Pocahontas, Valiente (Plantilla #10)

Asignación: Redacta un ensayo sobre una de películas - Pocahontas o Frozen.
Expresa tu opinión sobre la visión que se presenta de lo real en la película que selecciones. Defiende tus ideas con argumentos sobre lo que presenta la película. Sigue el esquema del ensayo - introducción (5 a 7 frases), desarrollo (10 a 12 oraciones) y cierre (5 a 7 frases).



- Análisis de dos videos de princesas diferentes: (Plantilla #11)



- Pueden usar la guía de análisis de videos de princesas

- Se acompañan los documentos en esta lección:
 - Las actividades pueden realizarse en el salón o asignarse como asignación o trabajos en grupos para informar.

Materiales:

- Presentación PPT
- Análisis de video
- Videos
- Video proyector
- Guías de análisis
- Franjas
- Papelote
- Marcadores



3.3. Las películas de princesas como generadoras de estereotipos en el pensamiento infantil

Un estereotipo es “un conjunto de rasgos típicos que se suponen inherentes a los miembros de un grupo, que se transmiten a través de la repetición de normas de comportamientos y formas de entender las situaciones que nos rodean.” (Barzabal & Hernández, 2005: 2). Es como una imagen convencional o una idea preconcebida; refuerzan prejuicios y convicciones que tiene el individuo sobre objetos, clases sociales y/o instituciones que le rodean.

Es común que mediante los medios de comunicación se crean estereotipos y se convierten en generadores de modelos a seguir, en donde se busca inculcar ciertos valores a las sociedades actuales (Bonilla, 2005), ya que los medios pueden influir también en la idea que el individuo tiene distintos roles sociales. El “modelo de realidad” que proponen los medios está lleno de papeles estereotipados, que son asumidos de manera inconsciente por quien los ve; no se presenta la realidad tal cual es, más bien se presenta una realidad ideal, empobrecida para facilitar la rápida asimilación del receptor, y ofrecen un gran número de estereotipos para atraer audiencias masivas. Por ende, los estereotipos son de notable utilidad porque pueden ser comprendidos sin esfuerzo alguno. Incluso por los niños pequeños (Gómez, 2005).

Para Merlino y Martínez (2006), los mensajes transmitidos en las historias cinematográficas para menores, expone situaciones donde se manifiestan diferencias de género, económicas, raciales, entre muchas más. Esto genera que los menores quieran o tengan el deseo de sentirse adaptados socialmente y quieran pertenecer o sentirse parte de alguna de estas ramas. Es de esta manera que el cine forma un medio de representación y movilización social.

Giroux (1999) critica las producciones cinematográficas de Walt Disney diciendo que se trata de productos generadores de identidades y potentes socializadores. En estas películas es posible hallar, en buena parte de los mensajes transmitidos, elementos que contribuyen a la reproducción de esquemas de pensamiento y comportamiento que se definen como legítimos y que diferencian al hombre y la mujer.

De acuerdo con Regueiro (2006), en la filmografía de Disney podemos encontrar dentro de sus historias, numerosos estereotipos que refuerzan valores racistas, sexistas y clasistas. Mediante estos estereotipos que muestran las películas a los espectadores, nos enseñan a clasificar, ver y entender el mundo que nos rodea, en el que la mujer muchas veces es subestimada y obediente, cumpliendo con los deberes del hogar.

Por otro lado, Disney trata de hacer evidente el cambio en los roles que efectúan. Las historias van cambiando con el tiempo, y a las niñas no se les puede presentar el mismo rol de la princesa de hace 10 años, ya que en la vida real este ha ido cambiando. (Collier-Meek, 2011). Las formas en las que las princesas de Disney se desarrollan en las tramas de cada película, de una u otra manera pueden llegar a influir en el proceso de socialización o de construcción de identidad de las niñas pequeñas ya que se muestran “cualidades deseables” que tienen en común todas las

Las princesas de Disney: Lo que aprenden las niñas mexicanas de las películas
Revista Comunicación, N°10, Vol.1, año 2012, PP.1505-1520 ISSN 1989-600X 1511
protagonistas y que pueden hacer que las niñas y niños quieran reproducir. Sin embargo, para lograr una mayor equidad de género se deben romper con estos esquemas y llegar a tener una visión más equitativa de la personalidad tanto masculina como femenina (Pérez & Rey, n.d.).

Puede encontrar el texto original en:

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/115.Las_princesas_de_Disney_lo_que_aprenden_las_ninas_mexicanas_a_traves_de_las_peliculas.pdf

Grupo: PRINCESA _____

Integrantes del Grupo:	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Preguntas fundamentales para el análisis de una princesa de Disney

1. ¿De qué trata esta película? ¿A qué se refiere?

2. ¿Cuál es la relación entre la película y su título?

3. Esta película es la historia de ...

4. ¿Cuál es la importancia o relevancia del vestuario?

5. ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o critica la película?

6. ¿Cuál es el mensaje?

7. Esta princesa, tiene metas reales o vive solo en la fantasía. ¿Y el príncipe?

8. ¿En qué termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: *Séptimo*

Unidad 7.4: *¡Somos investigadores!*

Estándar, expectativas e indicadores

- **7.AO.CC.1:** Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
- **7.AO.CC.1f:** Reconoce opiniones e información presentada por otros y modifica sus propias ideas si los argumentos que otros presentan son convincentes. identifica oraciones como de causa o efecto.
- **7.LL.ICD.1:** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.
- **7.LL.TE.5:** Analiza cómo la forma y la estructura (por ejemplo: soliloquio, soneto) de un género literario contribuyen a su significado.
- **7.LI.TE.6:** Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor distingue y comunica su posición.
- **7.LL.ICI.10:** Analiza la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.
- **7.E.I.8:** Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto con base en diversas fuentes.
- **7.E.I.9:** Recopila información relevante de múltiples fuentes, impresas y digitales; evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente; sita y parafrasea los datos o las

conclusiones ajenas para evitar el plagio; hace una lista de las referencias con el formato para las citas.

- **7.E.PE.5a:** Aplica estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso, y trata de satisfacer las necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones).
- **7.E.TP.3.3f:** Escribe una conclusión que siga el curso de las ideas y proporcione al lector un motivo para reflexionar.
- **7.AO.PC.5:** Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Tema de la actividad: *¡Todos trabajamos!*

Duración: Tres días

Descripción:

- Esta lección se basa en el estudio de poemas, recortes periodísticos, textos informativos e investigación en torno al tema de la equidad en el mundo laboral. Fomenta el trabajo colaborativo, la recopilación de información y la presentación de hallazgos haciendo uso de la tecnología.

Propósito:

- El propósito hacer un estudio de los gustos, preferencias y acceso a empleos, estudios y carreras universitarias que nos hagan reflexionar sobre cómo los estereotipos sexistas marcan la elección femenina en materia de empleo y cómo quizá esto puede ir cambiando si nos concienciamos de esta situación.

Objetivos:

- A través de lectura e investigación el estudiantado:
 - Participará activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros aportando al tema de la clase y respetando las ideas de los demás.
 - Reconocerá opiniones e información presentada por otros y modificará sus propias ideas si los argumentos que otros presentan son convincentes.
 - Utilizará adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.
 - Analizará cómo la forma y la estructura (por ejemplo: soliloquio, soneto) de un género literario contribuyen a su significado. (poesía de Virgilio Dávila)
 - Determinará el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor distingue y comunica su posición.
 - Analizará la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.
 - Llevará a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre la equidad en el mundo laboral.
 - Recopilará información relevante de múltiples fuentes, impresas y digitales; evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente; cita y parafrasea los datos o las conclusiones ajenas para evitar el plagio; hace una lista de las referencias con el formato para las citas.
 - Aplicará estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso, y trata de satisfacer las

necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones).

- Escribirá una conclusión que siga el curso de las ideas y proporcione al lector un motivo para reflexionar. Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Pasos:

Inicio:

- Guíe la clase a través de la siguiente Presentación en PowerPoint: ¡Todos trabajamos!
- Presente la plantilla con la actividad de inicio para analizar el pensamiento y animar a los estudiantes a hablar sobre sus planes para el futuro con relación a sus estudios y trabajo.
- Presente el poema El trabajo de Virgilio Dávila
- Anime a los estudiantes a leerlo y a contestar las preguntas guía.
- Invítelos a compartir sus ideas sobre el mundo del trabajo, los diferentes trabajos, la importancia de que todos los seres humanos aportemos al país.
- Invite a los estudiantes a trabajar la tabla sobre cuáles trabajos considera adecuados para hombres o mujeres.
- Prepare un resumen en la pizarra o en la pantalla para que vean el resumen de los



¿Qué carrera piensas seguir cuando termines tus estudios de escuela superior?
¿Estás de acuerdo con el pensamiento a la izquierda?

El trabajo

Como enjambre de activas abejas realizando su fin cada cual, del Progreso acendremos las mieles, y formemos sabroso panal.

Que cultiven los unos los campos, y los otros den lustre al taller, y el que sepa de ciencias y artes les dedique su esfuerzo también.

Pues rindiéndole culto al Trabajo, a la fulgida luz de la Paz, es que llega la vez a los pueblos de obtener una gloria inmortal.

Virgilio Dávila



Contesta

- ¿De qué trata el poema?
- ¿A quién va dirigido el mensaje del poema?
- ¿Qué tareas menciona el poema?
- ¿Quiénes deben hacerlas?
- ¿Cuáles es el resultado de un pueblo trabajador?
- ¿Solo los hombres deben trabajar?

Señala en la siguiente tabla, según tu opinión, cuáles de las siguientes profesiones consideras que son más adecuadas para hombres, mujeres o igualmente para ambos.

PROFESIONES	mujeres	hombres	ambos
Electricidad			
Costura			
Arquitectura			
Enfermería			
Enseñanza			
Carpintería			
Ingeniería			
Medicina			
Mecánica			
Danza			
Filósofo de animales			
Cocina			
Barrer calles			
Pintores			
Securitaria			
Albañilería			
Peluquería			
Todos			

¿A qué conclusiones puedes llegar después de contestar y sumar las respuestas?

resultados de cómo opina la clase.

- Pueden trabajar la tabla preguntando al grupo y que levanten la mano o utilizar la tabla presentada en los anejos de esta lección.
- Invítelos a comentar los datos recopilados para llegar a conclusiones.

Desarrollo:

- Dirija la lectura y discusión de la información de las plantillas 5 y 6.
- Enfatique las condiciones y situaciones de la mujer como parte de la fuerza trabajadora.
- Permita que los estudiantes comenten y den sus experiencias personales.
- Haga las siguientes preguntas: ¿Quiénes trabajan en su familia? ¿En qué trabajan las mujeres de la familia?
- Invite a los estudiantes a leer la noticia *“Estancada participación femenina en la fuerza laboral de Puerto Rico”*. (enlace en la plantilla 7)
- Luego de la lectura, divida en subgrupos de 4 o 5 para analizar la noticia y contestar las preguntas que aparecen en la plantilla 8 (ver documento en los anejos de la lección).
- Esta lectura puede asignarse para el hogar.
- Cada grupo de trabajo hará una investigación de acuerdo al tema asignado. Deben tomar como base las preguntas guías que se encuentran en la plantilla 9. Pueden añadir otras preguntas que crean necesarias.
- Los grupos presentarán los informes haciendo uso de la tecnología.
- Anime a los estudiantes a comentar los hallazgos en los informes de sus

Análisis de la noticia *“Estancada participación femenina en la fuerza laboral de Puerto Rico”*

1. ¿Qué indican las estadísticas sobre las mujeres en la fuerza trabajadora? ¿Cuál es la diferencia numérica?
2. ¿A qué se atribuyen estos cambios?
3. ¿Solo ocurre con las mujeres?
4. ¿Cómo compara el ingreso semanal de la mujer con el de los hombres?
5. ¿Por qué podemos decir que existe discriminación de género en la fuerza laboral de Puerto Rico?
6. ¿Por qué no consideran a las mujeres para algunos trabajos?
7. ¿Qué trabajo realiza la mayoría de las mujeres en Puerto Rico?



Los grupos investigarán sobre

- Grupo A
Carreras técnicas que más estudian uno y otro sexo.
- Grupo B
Carreras profesionales más estudiadas por uno y otro sexo.
- Grupo C
Campos profesionales más demandados por las empresas y empleadores.
- Grupo D
Campos profesionales mejor pagados en el mercado laboral.

Haciendo uso de las tecnologías, cada grupo de trabajo deberá hacer una presentación de los resultados obtenidos al resto de la clase y entregar fotocopia con los datos más relevantes al resto de compañeros y compañeras.



compañeros.

- Invítelos a señalar las semejanzas o diferencias en los resultados.

Cierre:

- A manera de recapitulación, invite a los estudiantes a leer contestar las preguntas en la plantilla número 12.

Terminados los informes de tus compañeros...

¿Puedes contestar las siguientes preguntas?

- 1 ¿Qué carreras técnicas son las más demandadas por las chicas? ¿Y por los chicos?
- 2 ¿Qué carrera universitaria es la más demandada por los chicos? ¿Y por las chicas?
- 3 ¿Cuáles profesiones/profesiones son las mejores pagadas?
- 4 ¿Crees que los horarios de trabajo favorecen o perjudican la incorporación de la mujer a la fuerza laboral?



Materiales:

- Presentación PPT
- Actividades o ejercicios
 - Tabla sobre profesiones que ejercen hombres y mujeres.
 - Noticia “*Estancada participación femenina en la fuerza laboral de Puerto Rico*”
- Video proyector
- Guías de análisis

Estancada participación femenina en la fuerza laboral de Puerto Rico

Estadísticas revelan que solo el 34 % de los empleos en la Isla pertenece a las mujeres.

PUBLICADO 5 Marzo 2013
VÍKTOR RODRÍGUEZ @VIKTOR_RODZ

Pese a que históricamente se ha visto un aumento en la participación de las mujeres en la fuerza laboral, las últimas estadísticas del Departamento del Trabajo y Recursos Humanos revelan una disminución en los porcentajes de trabajadoras puertorriqueñas.

Según el informe “Participación de las mujeres en la fuerza laboral”, publicado en 2010, en comparación con el año 2005 —cuando en la Isla las trabajadoras locales representaban el 37.9 %—, para 2010 los números muestran una disminución de 3.9 %.

Ayleen Cegarra, profesora de Economía en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, indicó que esta merma es la traducción del impacto de la crisis económica que ha atravesado el mundo en los años recientes.

“La participación laboral se ha estado reduciendo para todos los grupos, porque eso es parte de las consecuencias de la contracción del mercado laboral. Históricamente, las tasas de los varones iban bajando y la de las mujeres subiendo, pero con la recesión económica han empezado a bajar ambas. Estas cifras no son un cambio social, sino que la contracción del mercado laboral está afectando a las mujeres”, señaló.

A la par con esta información, el reporte muestra que, para el año 2010, 74 mil mujeres estaban desempleadas en Puerto Rico, lo que representa el 12.7 % de la cantidad total de personas sin empleo en el país.

En otro renglón, estadísticas de 2005 posicionaban a las mujeres ganando un salario semanal de \$233.60 y los hombres de \$242.90. De ahí que, según Cegarra, los niveles de pobreza en las mujeres tiendan a ser más altos.

Explicó que, en la actualidad, “no solo tenemos mujeres en las mismas posiciones que los hombres con menos ganancias, sino que, en muchas ocasiones, las mujeres tienen menos probabilidad de ascenso por el discrimen”.

De hecho, según la profesora, existe un gran discrimen de género en la fuerza laboral de Puerto Rico, porque muchas veces no se considera a las mujeres para ciertas posiciones.

“En el mercado laboral existe mucho prejuicio para las mujeres, porque se piensa que no van a tener el mismo compromiso que los varones o piensan que son más propensas a dejar el empleo. Todavía no llegamos al punto en que la mujer esté a la par en términos profesionales”, subrayó.

En oposición, la economista dijo que se debe fomentar la aplicación más agresiva de las leyes de igualdad en los trabajos, sumadas a la educación. “No va a haber cambios drásticos a nivel social necesarios para eliminar el prejuicio si no hay una política educativa respecto a la igualdad de género, en la que Puerto Rico está bastante atrás”, concluyó.

Para el año 2010, la cifra de mujeres fuera del grupo trabajador fue de 1,133,000. De esta cantidad, el 52 % realiza oficios domésticos; 17 % se encuentra estudiando; 8 % incapacitadas, y el 10 % están retiradas. Solamente el 0.9 % de ellas indica que no desea trabajar.

DATOS

Desempleo por edad

- 77 %- 25 - 54 años
- 22.5 %- 16- 24 años
- 0.5 %- 55 años o más

FUERZA LABORAL

Tasa de participación de la mujer en los empleos de Puerto Rico, según el Departamento del Trabajo

- 1990- 31.4 %
- 1995- 34.2 %
- 2000- 35 %
- 2005- 37.9 %
- 2010- 34.1 %

Recuperado el 26 de julio de 2015

WWW.METRO.PR

<http://www.metro.pr/economia/estancada-participacion-femenina-en-la-fuerza-laboral-de-puerto-rico/pGXmcelkZ4t66Lp8RG32/>

PROFESIONES	mujeres	hombres	ambos
Electricidad			
Costura			
Arquitectura			
Enfermería			
Limpieza			
Carpintería			
Ingeniería			
Medicina			
Mecánica			
Danza			
Pilotaje de aviones			
Cocina			
Barrer calles			
Política			
Secretaría			
Albañilería			
Peluquería			
Total			

PROFESIONES	mujeres	hombres	ambos
Electricidad			
Costura			
Arquitectura			
Enfermería			
Limpieza			
Carpintería			
Ingeniería			
Medicina			
Mecánica			
Danza			
Pilotaje de aviones			
Cocina			
Barrer calles			
Política			
Secretaría			
Albañilería			
Peluquería			
Total			



**OCTAVO
GRADO**

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: Español

Grado: Octavo

Unidad: 8.1: *Todos somos autores y críticos* (Se recomienda iniciar la unidad con esta actividad, ya que, es un preludio para una de las tareas de desempeño que deben completarse.)

Estándar y expectativas:

- Comprensión auditiva y expresión oral: 8.AO.CC.1, 8.AO.CC.2
- Escritura y producción de textos: 8.E.TP.1, 8.E.TP.2^a
- Dominio del lenguaje: 8.L.CL.3
- Lectura de textos informativos: 8.LI.TE.5

Tema de la actividad: *¿Quiénes triunfan?*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Esta actividad explora el concepto “triunfador / triunfadora”. Delinea las características de una persona triunfadora. Además, identifica personas con este perfil. Presenta un fragmento del artículo *¿La mujer, inferior al hombre? Equidad de género desde casa* con el fin de que el estudiantado argumente sobre la equidad entre los géneros. Su desenlace es reconocer a un ser humano triunfador.

Propósito:

- Pretende que la clase piense, críticamente, en torno a si el éxito tiene que ver con el género de una persona o sus capacidades.

Objetivos:

- Durante esta actividad, el /la estudiante:
 - mencionará características de una persona triunfadora.
 - identificará personas triunfadoras.
 - presentará argumentos en torno a si la sociedad ha sido equitativa con la mujer.
 - reconocerá mujeres triunfadoras.

Pasos***Inicio:***

- El maestro o la maestra le entregará a cada estudiante la hoja de trabajo “Cuatro Minutos” (ver anejo #1). Luego, indicará a la clase que el propósito del ejercicio es pensar por cuatro minutos sobre el concepto “triunfador / triunfadora” (cuáles palabras definen, describen, representan o ejemplifican mejor el término asignado). No obstante, cada vez que transcurra un minuto el maestro o la maestra lo indicará y la clase cambiará de columna teniendo presente que no pueden repetir palabras. Al concluir el ejercicio se le solicitará al grupo compartir -voluntariamente- sus contestaciones. El educador o la educadora anotará en la pizarra las contestaciones que se repitan.

Desarrollo:

- A solicitud del maestro o maestra la clase nombrará diez personas que consideran triunfadoras.
- Luego, se estudiarán los nombres mencionados a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tienen en común las personas nombradas?
 - ¿Predominan las féminas o los hombres? ¿Por qué?
 - ¿Consideras que el valor de una persona esté determinado por su género? Explica.

- A modo de proseguir la clase se le entregará a los estudiantes un fragmento del artículo: **¿La mujer, inferior al hombre? Equidad de género desde casa.** (ver anejo #2) Se le expondrá al grupo que leerán para identificar mínimo tres argumentos expuestos en el artículo que sostengan el planteamiento de que no hay equidad entre el hombre y la mujer en nuestra sociedad.
- Al concluir la lectura se discutirán oralmente los argumentos señalados por los estudiantes.

Cierre:

- El maestro o la maestra le pedirá a los / las estudiantes que levanten la mano si pueden mencionar a una mujer triunfadora.
- Asignación: Completar una ficha sobre una mujer triunfadora (ver anejo #3) que incluirá ilustración, atributos y una explicación sobre por qué se selecciona a la persona.

Nota: Si se le asignará puntos a la asignación se le deberá indicar al grupo la rúbrica que se utilizará para la corrección.

Materiales:

- Fotocopias: (1) documento Cuatro minutos, (2) fragmento del artículo ¿La mujer, inferior al hombre? Equidad de género desde casa y de la (3) ficha para completar la asignación

Hoja de trabajo

Escribe en la primera columna las palabras que asocies con el concepto “triunfador / triunfadora”. Tendrás que cambiar de columna cuando el maestro o la maestra te lo indique para continuar escribiendo palabras relacionadas al mismo concepto en la próxima columna. Al terminar los cuatro minutos, revisa que no tengas palabras repetidas.

Primer minuto	Segundo minuto	Tercer minuto	Cuarto minuto

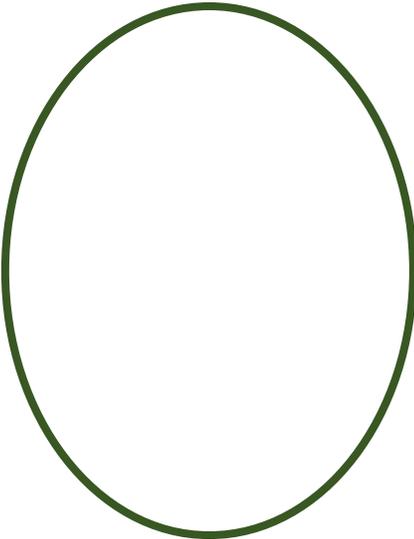
¿La mujer, inferior al hombre? Equidad de género desde casa

Marta Martínez Aguirre

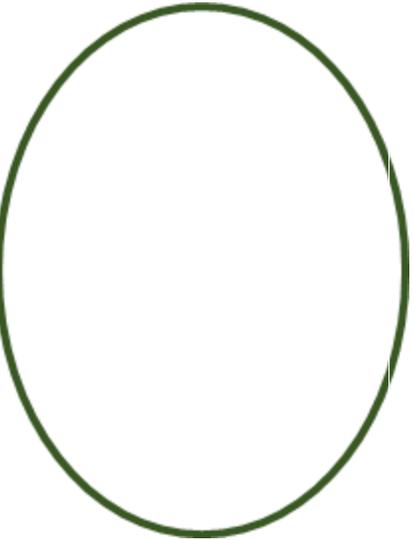
Los griegos sostuvieron que las mujeres éramos inferiores al hombre por naturaleza. Los romanos nos concedieron un estatus social bajo. Algunos padres de la Iglesia dijeron que solo el hombre fue creado a imagen de Dios. Pablo prohibió que enseñáramos en la Iglesia. En la Edad Media, por tener un gato negro, ojos verdes y tomar infusiones de hierbas, ya éramos candidatas a la hoguera; por lo cual agradezco a Dios haber nacido en 1963, dado que cumplo con los tres requisitos y soy de ascendencia vasca, lo que empeora aún más la cosa.

Con la Revolución Francesa no cambió nada, y Olympia de Gouges, quien abogó para que a las mujeres nos reconocieran nuestros derechos, fue considerada delincuente por tal osadía y llevada a la guillotina por orden de Robespierre, mientras que sus compañeras, que apoyaban el reclamo, fueron recluidas en un hospicio para enfermas mentales. En 1804, con el Código Civil napoleónico se nos delimitó el hogar como único recinto del que éramos dignas. Y así, a lo largo de los siglos se nos prohibió el voto, el sacerdocio en las iglesias, el disfrute en las relaciones íntimas, y todo lo que ya sabemos.

Las mujeres somos la mitad de la población mundial, pero nuestra participación a nivel laboral es menor que la de los hombres. Recibimos menos ingresos realizando el mismo tipo de trabajo. Hay evidencias de que en América Latina los ingresos alcanzados por una mujer son empleados en su totalidad para beneficio del hogar, mientras que los hombres contribuyen con solo una porción de sus ingresos al fondo familiar, utilizando el resto para beneficio personal. No tenemos las mismas oportunidades en las decisiones a niveles económico y político. La violencia doméstica va en aumento. La violencia sexual se hace presente en las noticias a toda hora, y trasciende casos individuales para penetrar en el entramado social.



Nombre:



Nombre:

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Octavo*

Unidad: 8.2: *¡Quiero convencerte!*

Estándar y expectativas:

- Comprensión auditiva y expresión oral: 8.AO.CC.1, 8.AO.CC.4
- Escritura y producción de textos: 8.E.PE.4, 8.E.TP.1a, 8.E.TP.2a
- Dominio del lenguaje: 8.L.CL.3, 8.L.NE.1, 8.L.NE.2
- Lectura de textos literarios: 8.LL.ICD.1, 8.LL.TE.4

Tema de la actividad: *Mirada de mujer*

Duración: 60 minutos

Descripción: Esta actividad busca presentarle al receptor las vivencias de una mujer trabajadora en un país hispanoamericano. Se exponen las tareas y vicisitudes que diariamente viven las mujeres que aportan al hogar. La actividad persigue que los estudiantes redacten un manifiesto en pro de la mujer trabajadora.

Propósito: Ver con mirada crítica cómo transcurre un día de una mujer trabajadora.

Objetivos:

- Mediante el desarrollo de esta actividad, el /la estudiante:
 - enumerará las actividades que realiza a diario.
 - comparará un día suyo con el de la protagonista de la lectura.
 - contrastará un día suyo con el de la protagonista de la lectura.

- redactará un manifiesto a favor de la mujer trabajadora.

Inicio:

- El maestro o la maestra le repartirá a cada alumno /a una hoja para que desglose su itinerario diario o pedirá que lo creen en la libreta de la clase. Cada estudiante deberá colocar las horas que comprenden su quehacer diario a partir del momento en que se levantan hasta la hora en que se acuestan.
- Luego, se le solicitará a varios estudiantes compartir sus contestaciones.
- **Nota:** El maestro o la maestra deberá contar con espacio disponible en la pizarra para ir desglosando el itinerario de Domitila mientras se lea en voz alta y se vayan trabajando las instancias de la comprensión lectora.

Desarrollo:

- A continuación se le asignará al grupo la lectura *Un día de la mujer minera* de Moema Viezzer. Antes de iniciar la lectura se le indicará al grupo que el propósito de la lectura es descubrir qué contenía el cuadro de Domitila.
- La lectura será dirigida. Mientras diversos estudiantes de manera alternada van leyendo en voz alta, el maestro o la maestra va anotando hora por hora las tareas que Domitila realiza en un día.

Cierre:

- Los / Las estudiantes prepararán un manifiesto (anejo) con no menos de cinco exigencias en pro de la mujer trabajadora.

Materiales:

- (1) hojas de papel en blanco o libreta de la clase, (2) fotocopias lectura *Un día de la mujer minera*

Un día de la mujer minera

de Moema Viezzer.

Mi jornada empieza a las 4 de la mañana, especialmente cuando mi compañero está en la primera punta. Entonces le preparo su desayuno. Luego hay que preparar las salteñas,* porque yo hago unas cien salteñas cada día y las vendo en la calle. Hago este trabajo para completar lo que falta al salario de mi compañero para satisfacer a las necesidades del hogar. En la víspera ya preparamos la masa y desde las 4 de la mañana hago las salteñas, mientras doy de comer a los chicos. Los chicos me ayudan: pelan papas, zanahorias, hacen la masa.

Luego hay que alistar a los que van a la escuela por la mañana. Luego lavar la ropa que dejé enjuagada en la víspera.

A las 8 salgo a vender. Los chicos que van a la escuela por la tarde me ayudan. Hay que ir a la pulpería y traer los artículos de primera necesidad. Y allí en la pulpería se hacen inmensas colas y hay que estar hasta a la 11 aviándose.** Hay que hacer fila para carne, para las verduras, para el aceite. Así que todo es hacer fila. Porque, como cada cosa está en un lugar distinto, así tiene que ser. Entonces, al mismo tiempo que voy vendiendo las salteñas, hago cola para aviarme en la pulpería. Corro a la ventanilla para buscar las cosas y venden los chicos. Después los chicos van a hacer cola y yo vendo. Así.

De las cien salteñas que preparo, saco un promedio de 20 pesos diarios, ya que si las vendo todas hoy, me gano 50 pesos; pero si mañana vendo solamente 30 salteñas, entonces pierdo. Por eso digo que el promedio de mi ganancia es de 20 pesos por día. Y yo tengo suerte, porque la gente me conoce y compra de mí. Pero algunas de mis compañeras llegan a alcanzar solamente 5 a 10 pesos diarios.

De lo que ganamos mi marido y yo, comemos y vestimos. La comida está bien cara: 28 pesos el kilo de carne; 4 pesos la zanahoria; 6 pesos de la cebolla... si pensamos que mi compañero gana 28 pesos por día, apenas da. ¿No?

La ropa, esto cuesta más caro. Entonces, trato de coser todo lo que puedo. Prendas para abrigarnos, no las compramos hechas. Compramos lana y tejemos.

También, al principio de cada año, gasto unos 2000 pesos comprando telas y un par de zapatos para cada uno de nosotros. Y esto la empresa lo va descontando mensualmente del salario de mi esposo. A eso llamamos “paquete” en las papeletas de pago. Y ocurre que, antes que terminemos de pagar el “paquete” ya se nos acabaron los zapatos. Así es, pues.

Bueno, de las 8 hasta las 11 de la mañana yo vendo entonces las salteñas, hago las compras en la pulpería y también hago mi trabajo del Comité de Amas de Casa, conversando con las compañeras que también vienen a aviarse.

Al mediodía tiene que estar listo el almuerzo, porque otros chicos tienen que ir a la escuela.

En la tarde hay que lavar ropa. No tenemos lavaderos. Usamos bateas y hay que ir a agarrar agua de la pila.

También hay que corregir las tareas de los chicos y preparar todo lo necesario para las salteñas del día siguiente.

Hay veces que se presentan con urgencia cosas para resolver en el Comité por las tardes. Entonces hay que dejar de lavar para ir a atender esto. El trabajo del Comité es diario. Hay que darle siquiera dos horas por día. Es un trabajo totalmente voluntario.

Las demás cosas, hay que hacerlas de noche. Los chicos traen bastante tarea de la escuela. Y la hacen por la noche, sobre una mesita, una silla o un cajoncito. Y hay veces que todos tienen tarea y entonces a alguno le pongo una batea sobre la cama y en ahí trabaja.

Cuando mi marido va a trabajar en la mañana, duerme a las 10 de la noche y los chicos también. Cuando trabaja por la tarde, entonces está afuera durante la mayor parte de la noche, ¿no? Y cuando trabaja en la punta de noche, solamente el día siguiente vuelve. Así que yo tengo que adaptarme a estos horarios.

Generalmente no podemos contar con la ayuda de otra persona para la casa. Lo que gana el compañero como salario es demasiado poco y más bien nosotras tenemos que ayudarnos, como yo que hago salteñas. Otras compañeras se ayudan tejiendo, otras cosiendo ropa, otras haciendo tapetes, otras vendiendo en la calle. Otras no pueden ayudar y entonces la situación es realmente difícil.

Es que no hay fuentes de trabajo, pues. No solamente para las mujeres, sino también para los jóvenes que se vuelven del cuartel. Y la desocupación vuelve a nuestros hijos irresponsables, porque se van acostumbrando a depender de sus padres, de su familia. Muchas veces se casan sin haber podido conseguir trabajo, y con más su compañera se vienen a la casa a vivir.

Entonces, así vivimos. Así es nuestra jornada. Yo me acuesto generalmente a las 12 de la noche. Duermo entonces cuatro a cinco horas. Ya estamos acostumbradas.

Bueno, pienso que todo esto muestra bien claro cómo al minero doblemente lo explotan, ¿no? Porque, dándole tan poco salario, la mujer tiene que hacer mucho más cosas en el hogar. Y es una obra gratuita que le estamos haciendo al patrón, finalmente, ¿no?

Y, explotando al minero no solamente la explotan a su compañera, sino que hay veces que hasta los hijos. Porque los quehaceres en el hogar que hasta las wawas las hacemos trabajar, por ejemplo recibir carne, recibir agua. Y hay veces que tienen que hacer colas grandes, hacerse apretar y maltratar. Cuando hay escasez de carne en las minas, se hacen esas colas tan largas que hay incluso niños que mueren aplastados por recibir carne. Hay una desesperación terrible. Yo conocí a niños que así han muerto, sus costillitas fracturadas, ¿y por qué? Porque las madres, tanto tenemos que hacer en el hogar, que entonces mandamos a nuestros hijos a hacer colas. Y a veces hay una apretadura tan terrible, que eso ocurre: que aplastan a los niños. En esos últimos años hemos visto varios casos así. Y también hay otra cosa que se debería tomar en cuenta y que es el perjuicio que se hace a los niños que no van a la escuela por hacer mandados. Cuando durante dos, tres días se espera la carne y no llega, se está haciendo cola todito el día. Y las wawas, dos, tres días faltan a la escuela.

O sea que al trabajador tratan de no darle ninguna comodidad. Que se las arregle como pueda. Y listo. En mi caso, por ejemplo, trabaja mi marido, trabajo yo, hago trabajar a mis hijos, así que somos varios trabajando para mantener el hogar. Y los patrones se van enriqueciendo más y más y la condición de los trabajadores sigue peor y peor.

Pero a pesar de todo lo que hacemos, todavía hay la idea de que las mujeres no realizan ningún trabajo, porque no aportan económicamente al hogar, que solamente trabaja el esposo porque él sí recibe un salario. Nosotras hemos tropezado bastante con esa dificultad.

Un día se me ocurrió la idea de hacer un cuadro. Pusimos como ejemplo el precio del lavado de ropa por docena y averiguamos cuántas docenas de ropa lavábamos por mes. Luego el sueldo de cocinera, de niñera, de sirvienta. Todo lo que hacemos cada día las esposas de los trabajadores, averiguamos. Total que el sueldo necesario para pagar lo que hacemos en el hogar, comparado con los sueldos de cocinera, lavandera, niñera, sirvienta, era mucho más elevado que lo que ganaba el compañero en la mina durante el mes. Entonces en esa forma nosotras hicimos comprender a nuestros compañeros que sí, trabajamos y hasta más que ellos, en cierto sentido. Y que incluso aportábamos más dentro del hogar con lo que ahorramos. Así que, a pesar de que el Estado no nos reconozca el trabajo que hacemos en el hogar, de él se beneficia el país y se benefician los gobiernos, porque de ese trabajo no recibimos ningún sueldo.

Y mientras seguimos en el sistema actual, siempre las cosas van a ser así. Por eso me parece tan importante que todos los revolucionarios ganemos la primera batalla en nuestro hogar. Y la primera batalla a ganar es la de dejar participar a la compañera, al compañero, a los hijos, en la lucha de la clase trabajadora, para que este hogar se convierta en una trinchera infranqueable para el enemigo. Porque si uno tiene al enemigo dentro de su propia casa, entonces es una arma más que puede utilizar nuestro enemigo común con un fin peligroso. Por esto es bien necesario que tengamos ideas claras de cómo es toda la situación y desechar para siempre esa idea burguesa de que la mujer debe quedarse en el hogar y no meterse en otras cosas, en asuntos sindicales y políticos, por ejemplo. Porque aunque esté solamente en la casa, de todos modos está metida en todo el sistema de explotación en que vive su compañero que trabaja en la mina o en la fábrica o en lo que sea, ¿no es cierto?

[1] En Moema Viezzer, *“Si me permiten hablar...” testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*, 7ª edición, Siglo XXI, México, 1982.

* Empanada típica boliviana, rellena con carne, papas, ají y otras especias.

** Aviarse: abastecerse de alimentos.

∴



La huelga, liderada por mujeres de diversas organizaciones sociales, que derrocó la dictadura de Hugo Banzer Suárez en las oficinas del periódico católico *Presencia*, La Paz. Diciembre de 1977, días antes de Navidad. En la foto aparecen: Luzmila Rojas de Pimentel, Nelly Colque de Paniagua, Aurora Villarroel de Lora, Angélica Romero de Flores y Domitila Barrios de Chungara. Junto con ellas Luis Espinal y Xavier Albo.

Itinerario diario de Domitila

4: 00 a.m. Prepara el desayuno para su compañero. Prepara 100 salteñas.

Da comida a los niños. Alista a los niños que van para la escuela. Lava la ropa que está en remojo.

8:00 a.m. Sale a vender. Debe procurar buscar los abastecimientos a la

pulpería. Trabaja en el Comité Amas de Casa.

3:00 p.m. Lava ropa. Corrige las tareas de los chicos. Prepara todo lo

necesario para la confección de las salteñas del próximo día.

Atiende situaciones del Comité Amas de Casa.

12:00 medianoche Hora de acostarse a dormir.

Partes del Manifiesto

Una vez estudiada la problemática de la falta de equidad, los grupos colaborativos prepararán un Manifiesto o Declaración en defensa de la mujer. A continuación las partes que debe tener este documento. * Después que se complete el Manifiesto el mismo debe ser firmado por todos los estudiantes y exhibido en el salón o una delegación lo puede entregar en la oficina escolar.

1. Quiénes son los emisores

Ejemplo: Somos una nueva generación: los estudiantes de la Escuela _____ . Jóvenes líderes interesados en la protección de los derechos humanos, sensibles ante las situaciones con las que tiene que lidiar a diario la mujer trabajadora y en la búsqueda de alternativas para alcanzar un mejor estilo de vida.

2. Propósito

Ejemplo: Nuestro propósito es promover la equidad.

3. Situación

Ejemplo: La situación actual de la mujer trabajadora es precaria.

4. Credo

Nosotros creemos que Puerto Rico atraviesa una crisis social. Por lo tanto, trabajaremos para...

5. Solicitud

Ejemplo: Solicitamos el compromiso de cada estudiante del grupo.

6. Recomendaciones

Ejemplo: Recomendamos reconocer el trabajo de la mujer.

7. Exigencias

Ejemplo: Exigimos que cese el maltrato contra la mujer.
La mujer reciba un pago justo por su trabajo.

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Octavo*

Unidad: *8.5 ¡Qué pasaría si...*

Estándar y expectativas:

- Comprensión auditiva y expresión oral: 8.AO.CC.1, 8.AO.CC.3
- Escritura y producción de textos: 8.E.PE.4
- Dominio del lenguaje: 8.L.CL.3, 8.L.NE.1, 8.L.NE.2
- Lectura de textos informativos: 8.LI.ICD.1, 8.LI.ICD.2, 8.LI.TE.4

Tema de la actividad: *Un discurso diferente sobre la mujer*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Mediante la letra de la canción “Mujeres” de Ricardo Arjona los estudiantes buscarán el mensaje sobre la figura femenina que se transmite. Además, siguiendo el hilo conductor de la unidad utilizarán el contexto de la canción para determinar relaciones de causa y efecto

Propósito:

- Examinar un texto no literario para determinar la visión de la mujer que presenta.

Objetivos:

- A través de la actividad, el /la estudiante:
 - identificará el mensaje que expone la canción “Mujeres”.
 - determinará relaciones de causa y efecto.

Pasos:**Inicio:**

- El maestro o la maestra le preguntará a la clase si conocen historias donde las mujeres han servido de inspiración.
- Después se presentarán figuras femeninas que han servido de musa.

Desarrollo:

- Cada estudiante recibirá la letra de la canción “Mujeres” (anejo).
- Los estudiantes leerán la canción para establecer quién inventó a las mujeres y por qué.
- Después, contestarán en su libreta las siguientes preguntas:
 - ¿cómo proyecta Arjona a la mujer en la canción?
 - ¿quiénes son Neruda y Picasso?
 - ¿Piensas que la visión que presenta Arjona de la mujer es compartida por la mayoría de las personas en nuestra sociedad?
 - Según la canción, puede verse la existencia de la mujer como una causa que puede vincularse a unos efectos. Menciona tres efectos presentados en la canción.
- Una vez contesten las preguntas y tras las indicaciones del maestro o maestra los / las estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones con otro compañero mediante la técnica “Voltéate y comparte”.

Cierre:

- Los / Las estudiantes escucharán la canción y completarán un Boleto de Salida:
¿La sociedad valora a la mujer? (anejo)
- Los estudiantes recibirán una cinta blanca como símbolo que propicia la paz y el respeto entre los géneros.

Materiales:

(1)Fotocopias Canción “Mujeres” de Ricardo Arjona, copias Boletos de Salida y cinta blanca

Canción Mujeres de Ricardo Arjona

No sé quién las inventó, no sé quién nos hizo ese favor; tuvo que ser Dios.

Que vio al hombre tan solo y sin dudarlo pensó en dos, en dos.

Dicen que fue una costilla, hubiese dado mi columna vertebral por verlas andar,
después de hacer el amor hasta el tocador y sin voltear, sin voltear, sin voltear.

Y si habitaran la luna habría más astronautas que arenas en el mar,

más viajes al espacio que historias en un bar, en un bar,

¿por qué negar que son lo mejor que se puso en este lugar?

Mujeres, lo que nos pidan podemos

si no podemos no existe y si no existe lo inventamos por ustedes.

Mujeres, lo que nos pidan podemos

si no podemos no existe y si no existe lo inventamos por ustedes.

Mujeres, ¿qué hubiera escrito Neruda?

¿Qué habría pintado Picasso, si no existieran musas como ustedes?

Nosotros con el machismo, ustedes al feminismo

y al final la historia termina en par,

pues de pareja vinimos y en pareja hay que terminar, terminar, terminar.

Y si habitaran la luna habría más astronautas que arenas en el mar,

más viajes al espacio que historias en un bar, en un bar,

¿por qué negar que son lo mejor que se puso en este lugar?

Mujeres, lo que nos pidan podemos

si no podemos no existe y si no existe lo inventamos por ustedes.

Mujeres, lo que nos pidan podemos

si no podemos no existe y si no existe lo inventamos por ustedes.

Mujeres, ¿qué hubiera escrito Neruda?

¿Qué habría pintado Picasso, si no existieran musas como ustedes...?

Boleto de Salida

¿La sociedad valora a la mujer?

Boleto de Salida

¿La sociedad valora a la mujer?

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: *Octavo*

Unidad: 8.6: *La cultura a mi alrededor*

Estándar y expectativas:

- Comprensión auditiva y expresión oral: 8.AO.CC.1, 8.AO.CC.1d, 8.AO.CC.3
- Escritura y producción de textos: 8.E.I.10, 8.E.TP.2^a, 8.E.TP.2c, 8.E.TP.2e
- Dominio del lenguaje: 8.L.CL.3, 8.L.V.4c, 8.L.V.4d
- Lectura de textos informativos: 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.8

Tema de la actividad: *Fomentando una cultura de paz*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- La actividad lleva a los alumnos a reflexionar sobre concepciones machistas, sus comportamientos y las problemáticas de violencia de género que dañan a la sociedad.

Propósito:

- Presentar y discutir noticias del contexto puertorriqueño que exponen el problema de la violencia de género.

Objetivos:

- Durante el transcurso de la clase, los integrantes del grupo:
 - leerán sobre situaciones vinculadas a la violencia de género.
 - propondrán alternativas para minimizar la violencia de género.

Pasos

Inicio:

- El maestro o la maestra le presentará a la clase una serie de premisas en torno a comportamientos sociales para que determinen si son positivos o negativos.
_____ distribuir las tareas domésticas del hogar
_____ solo los varones de la casa botan la basura
_____ dos días a la semana cocina la esposa y dos días cocina el esposo
_____ los fines de semana la esposa hace el quehacer doméstico y el esposo lleva los hijos /as a los entrenamientos deportivos
_____ "No sé estudiar con los niños; eso te toca a ti."
- Luego, definirá el concepto "machismo" y presentará ejemplos y contraejemplos del mismo.

Desarrollo:

- El maestro o la maestra dividirá a los estudiantes en grupos cooperativos.
- Cada grupo asignará las funciones de los integrantes; deberán asignar un lector, anotador, líder y decano de disciplina.
- Los grupos recibirán un sobre con una noticia del periódico entorno a la violencia de género (ver anejos) y los ejercicios que deberán contestar.

Cierre:

- Cada grupo presentará frente a la clase el asunto que presenta su noticia, causas que desencadenaron la situación y un lema de una campaña publicitaria que promueva la convivencia pacífica

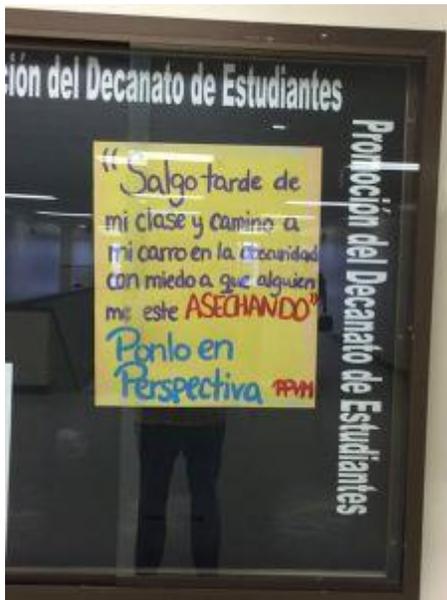
Materiales:

- noticias, sobres, papel de estraza y marcadores

Noticia 1

MAMPR: “Puerto Rico se ha convertido en una tierra hostil para las mujeres”

9 diciembre 2014 por [Embajador Microjuris al Día](#)



Campaña Movimiento Amplio de Mujeres Puerto Rico

El [Movimiento Amplio de Mujeres de Puerto Rico](#) (MAMPR) repudió hoy el asesinato de dos mujeres, Mayra Torres Cuevas y Marta Rivera Torres, cuyos cuerpos aparecieron desnudos y baleados en la tarde de ayer. Ambas mujeres habían salido a ejercitarse en la mañana, y nunca regresaron a sus hogares.

Vea la [noticia](#) publicada por el diario digital *Noticel*.

Sobre lo acaecido, la Lcda. Verónica Rivera Torres, una de las portavoces del grupo, expresó que “estamos verdaderamente consternadas por los asesinatos reportados ayer. Nuestra solidaridad está con las familias de Mayra y Marta y exigimos que las autoridades esclarezcan el caso a la mayor brevedad posible”.

Añadió, además, que “las mujeres tenemos derecho a caminar libremente por las calles de nuestro país sin temor a ser agredidas sexualmente o asesinadas. Muchas veces las personas que vivimos en Puerto Rico miramos con espanto las muertes por violencia de género acontecidas en otros países y no nos percatamos de que nuestro propio país se ha convertido en una tierra hostil para las mujeres. Es hora de que el pueblo de Puerto Rico se levante con indignación ante la ola de violencia de género que nos está arrebatando la paz y la seguridad”, sentenció la abogada.

Por su parte, Shariana Ferrer Núñez, también portavoz del MAMPR, destacó el matiz especialmente macabro que se destila, no sólo de los asesinatos recientes, sino también de los reportados cuando dos mujeres fueron asesinadas al intentar defender a una menor de edad. “Lo que destaca este tipo de asesinatos es un claro menosprecio a la vida de las mujeres. Son asesinatos motivados por el odio y una concepción de que la vida de las mujeres no tiene valor. Parecería que ser mujer significa estar destinada al terror, a una guerra constante, luchando para vivir”, afirmó Ferrer Núñez.

La organización exigió al gobierno a que tome cartas en el asunto y que actúe con agilidad y efectividad. “El pasado 25 de noviembre, Día internacional de no más violencia contra las mujeres, el gobernador dio un emotivo mensaje sobre las medidas que realizaría para disminuir la violencia de género en Puerto Rico. Entre ellas, mencionó que firmaría la nueva carta circular escolar para incluir la perspectiva de género en las escuelas, y al día de hoy, dos semanas después, no ha pasado nada al respecto”, expresó Rivera Torres.

A esto último añadieron que aunque el gobierno tiene una responsabilidad directa y concreta, nos toca como pueblo erradicar la violencia machista. “La violencia de género no es un tema doméstico, que sólo se sufre en las relaciones de parejas. Es el resultado de un sistema de inequidad, donde las mujeres somos vistas como objetos desechables. Nos afecta a todas y todos. Necesitamos educar para transformar”, articuló Ferrer Núñez.

El colectivo insistió en la necesidad de implementar la perspectiva de género en el quehacer diario social, económico y político. Mencionaron que llevarán a cabo su [asamblea anual](#) este próximo domingo, 14 de diciembre de 2014 en el local del [Sindicato Puertorriqueño de Trabajadores](#).

Noticia 2

08/15/14 | 03:34: Disponible hasta 08/15/14

Univisión Puerto Rico

San Juan - La procuradora de las Mujeres, Wanda Vázquez Garced, presentó el viernes un informe sobre la conmemoración de 25 años de la implementación de la Ley 54, que refleja que 558 mujeres fueron asesinadas por violencia doméstica, lo que representa la primera causa de muerte violenta en las féminas.

Según el informe que conmemora los 25 años de la institución de la Ley, se reportaron 1,604 asesinatos de mujeres de los cuales 558 fueron por violencia doméstica lo que coloca la violencia de género como la primera causa de muerte violenta a las mujeres.

El 71 por ciento de las víctimas son de 20 a 39 años representan la edad reproductiva, de estudiar, de trabajar, “debemos tomar eso para cualquier investigación o estudio y para fortalecer esas áreas”.

La procuradora también presentó estadísticas que describió como preocupantes como el hecho de que la región de Carolina tiene solo un 42 por ciento de órdenes de protección emitidas, lo que coloca al área en la posición más baja de órdenes expedidas.

Mencionó que en los años 1992 al 2012 solicitaron más de 543 mil órdenes de protección y solo fueron expedidas 374 mil de ellas, que representa un 69 por ciento.

Vázquez Garced llamó la atención a la importancia respecto a las órdenes de protección al afirmar que “es innegociable porque el que viola la orden de protección es el que mata”.

Además alertó que desde el 2002 al 2012 hubo 202 mil incidentes de violencia de género reportados por la Policía, de los cuales solo 34 mil se tradujeron en acusaciones lo que representa una diferencia de 168,348 incidentes que no se acusaron formalmente.

Señaló también, que el número de convictos es mucho menor en comparación con las acusaciones presentadas.

“Estamos perdiendo el rastro de los agresores para que respondan por lo que están cometiendo”, manifestó.

El 35 por ciento de los casos reportados en todo Puerto Rico están en el área metropolitana, en San Juan y Bayamón. Sin embargo, por cada cien mil habitantes, las incidencias mayores se presentaron en Aibonito con 733 incidentes, en Guayama 723 y en Utuado 664, por lo que hizo hincapié en fortalecer esas zonas.

Precisamente hoy un hombre asesinó a su esposa en presencia de sus hijos menores de edad, lo que la convirtió en la novela víctima de violencia de género en lo que va de año.

Noticia 3

1 de noviembre, 2014 a las 10:19 am



Foto ilustrativa

CATAÑO – La Policía informó el sábado, que en horas de la madrugada, se reportó un caso de violencia doméstica en la urbanización Las Vegas calle Alelí en Cataño.

Según el parte policiaco, una mujer, de 34 años, fue herida de bala en el costado izquierdo por su expareja, el señor Guido Rivera Huertas.

La misma fue transportada al Centro de Diagnóstico y Tratamiento (CDT) de Cataño y referida al Centro Médico de Río Piedras en condición crítica. El agresor se entregó posteriormente al cuartel de Cataño.

Agentes de la Unidad de Violencia Domestica de Bayamón están a cargo de la investigación.

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Octavo*

Unidad 8.6: *La cultura a mi alrededor*

Estándar y expectativas:

- Comprensión auditiva y expresión oral: 8.AO.CC.1, 8.AO.CC.1d, 8.AO.CC.3
- Escritura y producción de textos: 8.E.I.10, 8.E.TP.2a, 8.E.TP.2c, 8.E.TP.2e
- Dominio del lenguaje: 8.L.CL.3

Tema de la actividad: “**Declaración de los derechos de la niñez**”

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Los estudiantes se familiarizarán con la Declaración de los derechos de la niñez. También, analizarán violaciones a la Declaración y delinearán alternativas para combatir la problemática.

Propósito:

- Divulgar la Declaración de los derechos de la niñez y estudiar violaciones a la misma así como, proponer soluciones a la problemática.

Objetivos:

- Por medio de la Declaración de los derechos de la niñez, los estudiantes:
 - nombrarán los derechos de la niñez.
 - analizarán situaciones que comprometen la dignidad humana.
 - propondrán alternativas para solucionar los problemas estudiados.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o la maestra le presentará a la clase la Declaración de los derechos de la niñez.
- Diversos estudiantes leerán en voz alta los derechos contenidos en la Declaración.

Desarrollo:

- El maestro o la maestra dividirá a los estudiantes en grupos cooperativos.
- Cada grupo asignará las funciones de los integrantes; deberán asignar un lector, anotador, líder y decano de disciplina.
- Los grupos recibirán un sobre con una situación que ejemplariza una violación a los derechos humanos.
- Los estudiantes estudiarán su situación y elaborarán una presentación oral donde expondrán la problemática, cómo afecta la vida humana, países que enfrentan la situación y alternativas para solucionar el problema

Cierre:

- Cada grupo presentará frente a la clase su situación.

Materiales:

- situaciones escritas en papel, fotocopias y/o proyección Declaración de los derechos de la niñez, sobres, papel de estraza y marcadores

Declaración de los Derechos del Niño

Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Situaciones que contienen violaciones a la Declaración de los Derechos del Niño

1. Hay un incendio en un edificio. No se usa un protocolo de desalojo. Los condomines empiezan a salir. Se escuchan niños llorando y gritando. Cada vez es mayor el humo. Crecen las llamas...
2. Es un sábado en la mañana. En el semáforo principal de la ciudad se observan cuatro niños entre las edades de siete y nueve años pidiendo dinero. Son las doce del mediodía y hace mucho calor...
3. Doña Paca ha criado a Pedrito desde los tres meses de vida. Hace un mes perdió su empleo. Aunque, la anciana ha procurado cubrir las necesidades básicas de Pedrito el dinero escasea. El niño de ocho años acostumbra ir al colmado del barrio a empacar los víveres. Hace una semana está empacando compras desde las nueve de la mañana.
4. Anita es una adolescente muy querida en su hogar. En la escuela cuenta con popularidad por su carisma. En las tardes, como de costumbre, trabaja en sus tareas escolares. No obstante, en esta ocasión accede a un portal donde se invita a las jovencitas a publicar sus fotos. Guiada por la curiosidad sube varias fotos.
5. La escuela de la comunidad Chiringuito está asediada por la violencia. Los / Las maestros /as están preocupados por la inseguridad reinante en el plantel. Los procesos de enseñanza-aprendizaje se ven constantemente interrumpidos. La ejecución del estudiantado en las pruebas estandarizadas es mínima.



**NOVENO
GRADO**

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Tema transversal: *Educación para la paz*

Grado: *Noveno*

Tema generador: *Respetamos las diferencias de los*

Unidad 9.2: *¡Exprésate!*

demás

Estándar, expectativas e indicadores:

- 9.AO.CC.1** Inicia y participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el noveno grado, y aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias clara y persuasivamente.
- 9.AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación; comenta sobre el material estudiado, hace referencia a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado.
- 9.AO.CC.1c** Desarrolla conversaciones al plantear y responder preguntas; involucra a otros activamente en la discusión y cuestiona las ideas de otros.
- 9.AO.CC.1d** Responde con consideración al reaccionar o resumir los puntos que concuerdan y los que no concuerdan, y al evaluar los puntos de vista y la comprensión.
- 9.L.V.6** Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas y de dominio específico apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
- 9.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para inferir el significado de diversos textos al citar información y sustentar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
- 9.E.PE.4** Produce escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: *Identifiquemos y analicemos los estereotipos y prejuicios a través de los textos literarios e informativos para promover la equidad de género.*

Duración: 60 - 120 minutos (Dependerá del grupo y de si dispone de los recursos necesarios para entregar una copia a cada estudiantes de la presentación.)

Descripción:

- En esta lección, el estudiantado tendrá la oportunidad de activar sus conocimientos previos para reflexionar sobre sus conocimientos y experiencias con los estereotipos, los prejuicios y la discriminación. Comprenderá que los estereotipos son modos subjetivos de categorizar el mundo que nos rodea, pues estos le dan significado a un aspecto específico de ese mundo. Además, analizará cómo los estereotipos regulan o condicionan nuestras reacciones y acciones con el prójimo. De igual forma, tomará conciencia sobre cómo el mostrar respeto (consideración y cortesía por los demás) es la acción más importante para combatir los estereotipos y los prejuicios, y evitar el discrimen.

Propósito:

- Familiarizar al estudiantado con los conceptos: estereotipo, prejuicio y discrimen.

Objetivos:

- Durante el proceso de enseñanza el estudiantado:
 - participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros sobre el concepto estereotipo.
 - aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa claramente sus propias ideas.
 - comenta detalladamente el material estudiado y hace referencia a la evidencia sobre el tema al compartir sus experiencias relacionadas con los estereotipos, los prejuicios y el discrimen.
 - desarrolla conversaciones con consideración al plantear y responder preguntas.
 - adquiere y utiliza con exactitud los conceptos: estereotipo, prejuicio y discrimen, entre otros.

- utiliza con precisión el vocabulario adquirido en diversos textos al citar información y sustentar sus respuesta.
- mejora la comprensión de diversos textos al utilizar con precisión vocabulario nuevo.
- analiza con precisión la información presentada sobre estereotipo, prejuicio y discrimen para elaborar interpretaciones y llegar a conclusiones.
- elabora respuestas escritas con claridad y coherencia en la que el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para el propósito de tarea o ejercicio.

Pasos:

Inicio:

- Después de las actividades de rutina, realice una tormenta de ideas a base del siguiente pensamiento a modo de reflexión:
 - “Hay una historia detrás de cada persona, hay una razón por la cual son como son. Piensa en eso antes de juzgar a nadie”.
- Una vez concluida la discusión en torno a la reflexión, proceda a mostrar el vídeo del “Hipopótamo y perro” en el siguiente enlace:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2uq5Gvml46w>
 - Este vídeo dura 34 segundos.
 - Se utiliza para iniciar la exploración sobre los conceptos prejuicio y estereotipo.
- Detenga el vídeo en el segundo 21, y genere una discusión socializada usando las siguientes preguntas guías:
 - ¿Qué hace el hipopótamo?
 - ¿Es educado lo que hace? ¿Por qué?
 - ¿Qué dirías del hipopótamo y su comportamiento?
 - ¿Cómo parece sentirse el perro?
 - ¿El perro puede ver realmente lo que hace el hipopótamo?

- ¿Qué harías tú si fueras el perro?
- Termine de mostrar el vídeo y luego, pregunte al estudiantado:
 - ¿Qué realmente hacía el hipopótamo?
 - ¿Se molestó el perro? ¿Por qué?
 - ¿En qué se basó el perro para molestarse?
- Redondee la discusión para relacionar la reflexión y el vídeo.
 - Señale la importancia de identificar estereotipos y prejuicios.

Desarrollo:

- Presente directamente el tema del día:
 - *Identifiquemos y analicemos los estereotipos y prejuicios a través de los textos literarios e informativos para promover la equidad de género.*
- Discuta la presentación con el estudiantado.
 - Promueva la participación del estudiantado durante la presentación mediante la elaboración de preguntas para que comparta sus experiencias o, en su lugar, permita que lea las plantillas.
 - Si no puede duplicar la presentación para todo el estudiantado, provea el tiempo para que copie el material.

Cierre:

- Realice el ejercicio:
 - Analicemos las siguientes imágenes para determinar los estereotipos de hombre y mujer que presentan o combaten.
- Ejercicio de valoración personal: ¿Cómo me ayuda en mi vida personal poder reconocer los estereotipos y los prejuicios en los textos y en la vida? ¿Por qué?

Materiales:

- Presentación en *MS PowerPoint*.
- Hoja de trabajo para el estudiantado.
 - Ver anejo 1

Otros recursos:

- Estereotipos y prejuicios
 - http://www.uned.es/ntedu/asignatu/2_Robyn_Quin_1.html
 - <http://www.educatolerancia.com/>
 - <http://www.educatolerancia.com/pdf/Conocemos%20los%20prejuicios%20y%20estereotipos%20para%20evitar%20la%20discriminacion.pdf>

- Estereotipos y prejuicios entre hombre y mujer
 - <http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/ponencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf>
 - http://eap.gobex.es/external/guia_ formacion_ igualdad/guia.pdf

Actividad de cierre

Instrucciones: Observa y analiza las siguientes imágenes para determinar los estereotipos y prejuicios de hombre y mujer que presentan o combaten.

IMAGEN	ESTEREOTIPO	PREJUICIO
		
		
		

IMAGEN	ESTEREOTIPO	PREJUICIO
		
		
		

IMAGEN	ESTEREOTIPO	PREJUICIO
 <p>trulymadly.com #breakingstereotypes</p> <p>SOY UNA MUJER Y PUEDO ESTACIONARME EN PARALELO A LA PERFECCIÓN</p>		
 <p>trulymadly.com #breakingstereotypes</p> <p>SOY HOMBRE Y ME ENCANTA COCINAR</p>		
		

Materia: *Español*

Tema transversal: *Educación para la paz*

Grado: *Noveno*

Tema generador: *Respetamos la vida*

Unidad 9.2: *¡Exprésate!*

Estándar, expectativas e indicadores:

- 9.AO.CC.1** Inicia y participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el noveno grado, y aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias clara y persuasivamente.
- 9.AO.CC.1d** Responde con consideración al reaccionar o resumir los puntos que concuerdan y los que no concuerdan, y al evaluar los puntos de vista y la comprensión.
- 9.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para inferir el significado de diversos textos al citar información y sustentar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
- 9.LI.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.
- 9.LI.ICD.3** Utiliza el conocimiento de las estructuras y características del texto para analizar cómo el autor desarrolla el análisis de los eventos.
- 9.LI.ICI.8** Identifica el argumento y declaraciones específicas de un texto.
- 9.LI.TE.6** Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor utiliza la retórica para promoverlos.
- 9.L.V.4d** Verifica la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo: examina el contexto o busca en un diccionario).
- 9.E.TP.1** Escribe argumentos que apoyen las declaraciones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza el razonamiento y la evidencia relevante y suficiente.
- 9.E.PE.4** Produce escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: *El machismo: problema de todos y todas*

Duración: 60 - 180 minutos (Dependerá del grupo y cuánto se profundice en la discusión.)

Descripción:

En esta lección, a través de la lectura “*Nuestro machismo*” de Nemesio Canales, el estudiantado tendrá la oportunidad de profundizar sobre las causas culturales y sociales del machismo en Puerto Rico. Explorará los estereotipos del binomio hombre/mujer relacionados con el machismo y la violencia contra la mujer. Además, analizará y elaborará propuestas para combatir el machismo y la violencia de cualquier tipo contra la mujer.

Propósito:

- Explorar los estereotipos del binomio hombre/mujer relacionados con el machismo y la violencia contra la mujer.

Objetivos:

- Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado:
 - participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros sobre los estereotipos sobre hombre/mujer destacados en el texto.
 - aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias en forma clara y con consideración al disentir respecto a los puntos de sus compañeros y plantear los propios.
 - utiliza adecuadamente estrategias para inferir información implícita para citarla al elaborar interpretaciones y conclusiones.
 - Identifican correctamente los argumentos que apoyan el tema o idea central del texto.
 - determina correctamente el punto de vista del autor en un texto.

- utiliza detalladamente la retórica del autor para promover su punto de vista.
- utiliza adecuadamente la estructura del ensayo para analizar cómo esta contribuye al análisis del tema expuesto.
- determina correctamente el significado de una palabra o frase en el proceso de discusión del ensayo periodístico.
- elabora respuestas escritas con claridad y coherencia en la que el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para el propósito de tarea o ejercicio.
- responde correctamente los ejercicios, utilizando argumentos que apoyen su punto de vista

Pasos:

Inicio:

- Después de las actividades de rutina:
 - muestre las imágenes de la ilustradora brasileña Carol Rossetti.
 - lea el texto en las imágenes.
 - Cree una lista focalizada, en 10 minutos, con todas las ideas o conceptos que le surjan al mirar estas imágenes. (Ver anejo1.)
- Realice una discusión socializada en torno a la lista focalizada.
 - Anote sus respuestas en la pizarra.
 - Preguntas guías para discutir las listas focalizadas:
 - ¿Qué anotaste?
 - ¿Por qué pensaste en _____?
 - ¿Qué palabras o ideas aparecen con más frecuencia?
 - ¿Qué concepto de nuestra cultura recoge o define mejor las situaciones compartidas en estas ilustraciones de Rossetti?
 - Utilice el organizador gráfico provisto (Anejo) para profundizar sobre el concepto machismo y elaborar una definición.
 - Discuta el concepto machismo a la luz de estas preguntas:

- ¿Qué elementos o aspectos de nuestra cultura provoca ser machista?
- ¿Qué es el machismo?
- ¿Quién lo transmite?
- ¿Los hombres son los únicos que son machistas? ¿Por qué?
- ¿Estás a favor del machismo? ¿Por qué?
 - Esta discusión se puede organizar en grupos de debate.
- Redondee la discusión e introduzca el tema del día.

Desarrollo:

- Presente el tema del día: *El machismo: problema de todos y todas*
 - Releer y analizar el artículo periodístico “*Nuestro machismo*” de Nemesio Canales.
 - Destacar la persona de Nemesio Canales y su trabajo en defensa de la mujer.
 - Puede preguntar:
 - ¿De quién es el machismo sobre el que nos habla Canales?
- Pídale al estudiantado que lea silenciosamente el artículo o ensayo periodístico.
 - Analizar la relación del título con el contenido.
 - Subrayar el vocabulario que le cause dudas.
- Preguntas guías del ensayo periodístico:
 - Según lo presentado en el texto, ¿cuándo fue escrito? ¿Por qué?
 - Según el ensayo, ¿qué es el machismo?
 - ¿Cómo es un hombre machista?
 - ¿De qué acusa el autor a los hombres?
 - ¿Cuál es la idea central o tesis del ensayo?
 - Según el ensayo, ¿cuál es la diferencia entre el macho y el hombre civilizado?
 - ¿Existe machismo en nuestra sociedad actual? ¿Cómo se manifiesta?
 - ¿Resulta pertinente leer este ensayo? ¿Por qué?
- Releer el ejercicio de inicio en forma silenciosa.
- Evaluar si nuestro machismo ha cambiado (sí o no y por qué).

- Durante el estudio y análisis del texto, promueva la discusión de vocabulario para validar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase.
- Analice el punto de vista del autor (Anejo)
 - ¿Cuál parece ser el punto de vista del autor sobre el tema tratado en el ensayo periodístico?
- Repase la estructura del ensayo y pídale al estudiantado que la identifique (Anejo).
 - ¿Qué párrafos constituye la introducción, el desarrollo y la conclusión?
 - ¿Cómo la estructura del ensayo periodístico contribuye a desarrollar el análisis del tema expuesto?

Cierre:

- Realice el ejercicio del Anejo 6.
 - Identifica el tema o idea central y los argumentos o detalles que la apoyan.
 - Ejercicio de valoración personal: ¿Qué impresión te produjo saber que un ensayo periodístico que tiene más de noventa años de escrito tiene relevancia en la actualidad? ¿Por qué?

Asignación (opcional):

- Completa el organizador gráfico para identificar y evaluar las causas y las consecuencias del machismo en Puerto Rico. Luego, explica qué harías para combatir el machismo. (Esta actividad se puede realizar en el salón.)

Materiales:

- Presentación en *MS PowerPoint*.
 - *El machismo: problema de todos y todas*
- Anejos con plantillas de trabajo para el estudiantado.

Otros recursos:

- Estereotipos y prejuicios entre hombre y mujer

- <http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/ponencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf>
- http://eap.gobex.es/external/guia_ formacion_ igualdad/guia.pdf

Observa y dime lo que piensas

Instrucciones: Observa las siguientes imágenes de la diseñadora e ilustradora brasileña Carol Rossetti. Luego, realiza una lista focalizada sobre los conceptos o ideas que te lleguen a la mente.



<https://www.facebook.com/carolrossettidesign>

Dime lo que sabes...

Instrucciones: Utiliza el siguiente organizador gráfico para hacer una tormenta de ideas entorno al concepto machismo.



es

Nuestro machismo

La Semana, 22 de julio de 1922

Abundan que es un horror en la crónica policial de estos días, los llamados casos pasionales. Un hombre que por un quítame allá esas pajas deja sin vida a otro hombre, provoca inmediatamente la reprobación general y se le tilda de asesino. Pero basta que la hazaña sea realizada contra una mujer, sea quien sea, para que todos, por un tácito acuerdo, consideremos el hecho como un simple accidente desgraciado y dispensemos al agresor hasta de la obligación de suministrarnos alguna explicación de su conducta. ¿Anda una mujer – esposa, novia, amante, hermana– por el medio? Pues entonces... muy bien; sus razones tendrá el matador o heridor para tomar tan fatal resolución. Y si no tuvo razones, tendría sin duda *pasiones*, y aquí no ha pasado nada, y cada cual a lo suyo sin acordarse más de lo sucedido. Casi se podía decir que la soledad mira con la misma indulgente mezcla de curiosidad satisfecha y de indiferencia la muerte violenta de una gallina que la de una mujer. Ya veis, ya veis cómo en el seno de este nuestro pueblo, más manso que un cordero, no pasa día sin que en alguna parte un marido, novio o amante celoso o despechado la emprenda a cuchilladas o a tiros con alguna infeliz mujer.

¿Cuál es la causa de ese lamentable fenómeno social que presenciamos con tanta frecuencia? Yo no presumo de psicólogo ni de sociólogo profundo, pero me parece a mí, claro como la luz, que la causa de estos constantes y horribles atropellos contra la humanidad femenina se debe al choque de nuestro bruto *machismo* ancestral por la realidad de una civilización nueva que nos ha impuesto de hecho la aceptación de una parcial emancipación de nuestra mujer. Ya la mujer puertorriqueña, a diferencia de la mujer española de otros puntos de España y América, va y viene sola por la calle, y se coloca en tiendas y oficinas, y se baña en compañía de los hombres y, en general, aunque de una manera exageradamente tímida, va saliendo, gracias al benéfico influjo de las costumbres yanquis a este respecto, de la triste condición de ave doméstica que tenía y tiene en los demás pueblos de nuestra raza.

Pues bien, mientras por un lado hemos realizado ese avance, por otro lado nuestro *machismo* bestial y fanfarrón, que ve en toda mujer una muñeca sin alma ni responsabilidad condenada a sufrirnos en silencio, bien como hermana o hija, bien como novia, o amante, o esposa, continua impertérrito rigiendo nuestra vida, marcándonos la línea de conducta que en toda crisis en que se halle involucrada una mujer debemos observar. Seguimos siendo el *macho*, *los pantalones*, el tirano cruel o benigno, que a todas horas hace sentir el peso de su autoridad. O tiranos en nuestra

casa, donde todo cuanto se hace y se dice y hasta se piensa ha de pasar bajo nuestra olímpica censura, así seamos más brutos que un gorila, o galanes en la calle, donde no hay necedad o grosería que no les disparemos al pasar en forma de piropos.

Así somos; así somos en San Juan y en Lima, y en Zaragoza y en Madrid y en Buenos Aires. La mujer que tenemos en la casa, un cristal, un verdadero cristal que no queremos exponer jamás ni siquiera al roce del aire de la calle. Mirar a esta mujer es una ofensa que reclama de nosotros el inmediato empleo del garrote, del puñal, del revolver. Pero se trata en cambio de la mujer de otra casa, y ¡oh! entonces ya dejamos incontinente nuestro aire adusto de guardianes y **con** apuesto continente le salimos al encuentro y le llenamos los oídos de eróticas majaderías de galán joven. De modo que, o *presas* en nuestras casas, condenadas a la terrible inmovilidad de frágiles figurillas de vidrio, o *presas* también en la calle, fáciles o difíciles esas destinadas a nuestra mesa de voluptuosidades.

Es que vivimos aún sometidos a aquel concepto medieval de la feminidad que sólo reservaba para la mujer —si era bonita— la lisonja verbal aparatosa del caballero, a trueque de lo cual la pobre dama quedaba despojada —por el mero hecho de su sexo— de toda otra participación en las cosas del mundo que no fuesen las sórdidas, oscuras y agobiantes tareas del hogar que todavía hoy se designan con el nombre de *oficios domésticos*; o bien les concedíamos el alto honor de remendarnos la ropa, barrernos la casa, hacernos la comida, etcétera, o bien las consagrábamos a acudir solícitas, a un gesto del señor, a brindarnos pasivas su amor de odaliscas.

En todo hemos evolucionado: tenemos carreteras, tenemos servicio sanitario, nuestras casas están mejor ventiladas, comemos y vestimos mejor. Pero en lo que respecta ¡ay! a nuestras relaciones con la mujer, ni una pulgada hemos adelantado: seguimos para ellas tan bárbaros como en los recios tiempos de Hernán Cortés. ¿Qué de extraño tiene pues que del choque entre esta, nuestra barbarie ancestral, y las nuevas costumbres que han ido ensanchando el horizonte social de la mujer, se originen los conflictos, trapisondas y belenes —muchos de ellos sangrientos— que registra la crónica?

Para una persona civilizada, un no rotundo de una mujer pone fin a la cuestión, al pleito amoroso, al problema pasional planteado por él. Basta ver y respetar en la mujer una personalidad tan libre y responsable de sí misma como nosotros, basta mirarla con la ternura o reverencia con que la sabe mirar un yanqui, para que, sobre el ímpetu salvaje de nuestras pasiones, impere nuestro orgulloso deseo de no rebajarnos, de no envilecernos ante nuestros propios ojos procediendo con la grosera violencia de un patán, ¿Se enamoró de otro o se cansó de nosotros, o por alguna causa dejamos

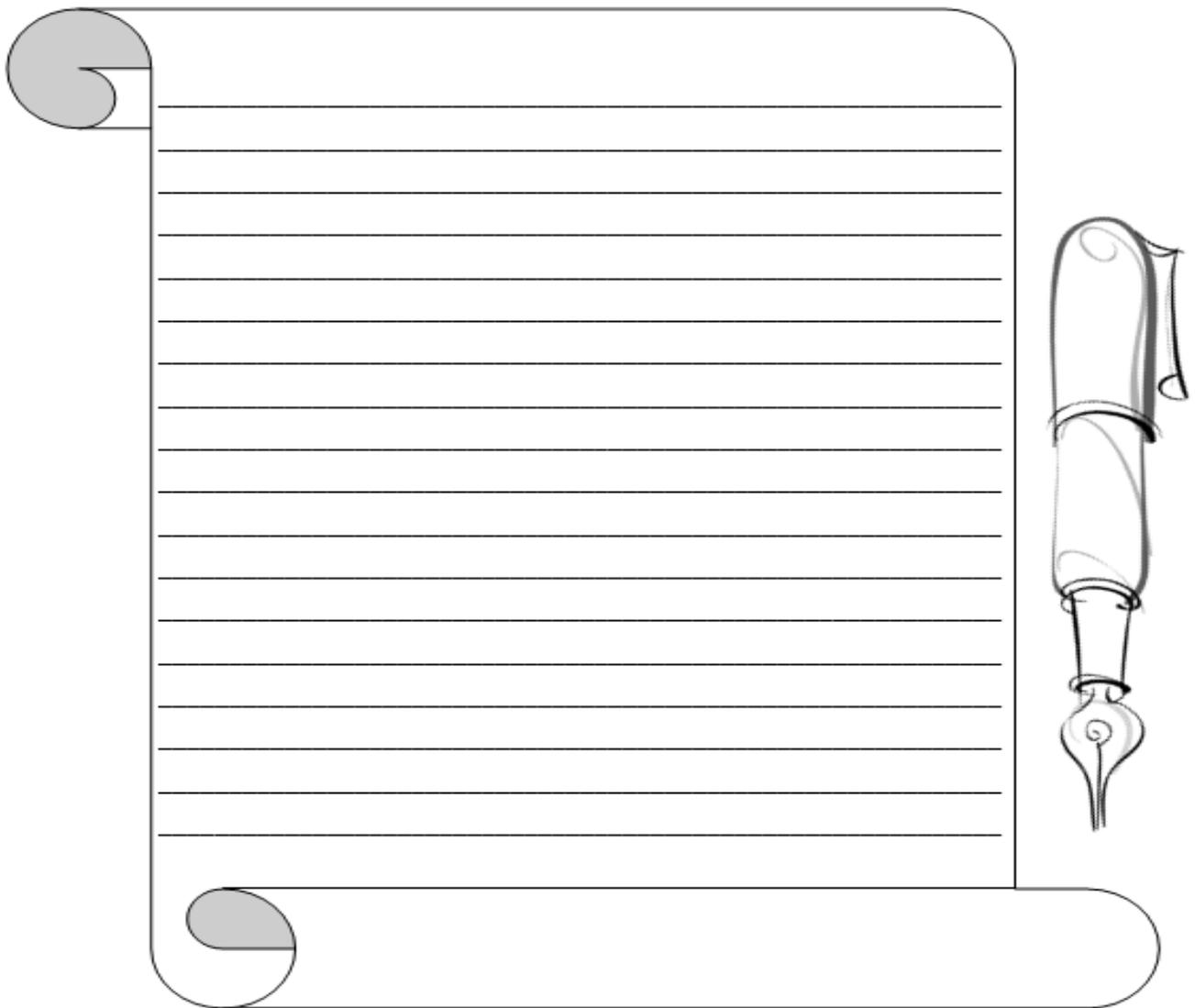
de ser objeto de su espontanea predilección? Pues si somos machos y no hombres de hábitos civilizados, si tenemos aún el bárbaro concepto fetichista que tuvieron de los fueros de sus pantalones nuestros antepasados, venga la espada o el revolver ... y a tiros o cuchilladas con la infeliz que se atrevió a desviar de nuestros encantos insuperables sus sacrílegos ojos. Pero, hemos perdido en el curso de nuestra evolución espiritual el machismo de cuartel de nuestros abuelos, para volvernos hombres, y, como tales hombres, respetuosos de toda opinión o resolución emanada de una personalidad tan libre como la nuestra, y ya el acto de fuerza no se produce, no puede producirse. No puede producirse, porque hemos incorporado, por la reflexión y el hábito, a nuestro subconsciente una fuerza mucho mayor que la de nuestra tosca vanidad de macho sublevada: la fuerza espiritual del respeto a nosotros mismos que nos subyuga con una sensación horrible de sonrojo cada vez que cedemos a un instinto bajo con sacrificio de otro instinto noble.

Resumen (ya no hay espacio para más): que en presencia del nuevo hecho social inevitable —porque ha sido provocado por causas económicas— de la parcial emancipación de nuestra mujer, no nos queda otro remedio que reajustar toda nuestra vida de relación con el otro sexo de tal suerte que, en nuestras crisis con la mujer, nuestro orgullo consista, no en acudir al garrote a al cuchillo o a la bala, como un vulgar matón de cafetín, sino en hacernos a un lado, quitarnos gentilmente el sombrero y decir con toda urbanidad: “Señora, puesto que no se manda en el corazón y no soy tan estúpido que aspire a imponer por la fuerza lo que no se me da de buen grado, sírvase aceptar con la rendida expresión de mi respeto, la seguridad de que no la he de molestar jamás. Adiós”. Eso, o cualquier cosa por el estilo, teatral y campanuda al principio hasta que nos vayamos acostumbrando al acto sencillo y llanote, es lo que deben aprender a hacer en los casos difíciles nuestros Romeos y Otelos. De lo contrario seguiremos, con nuestro machismo fanfarrón y gorilesco, dando el salvaje espectáculo de matar mujeres con la misma facilidad de quien mata gallinas. Para la *mujer nueva* que nos impone a viva fuerza la evolución económica y social de nuestro pueblo, es hora ya de aprender a ser *hombres nuevos*, esto es, hombres de tal actitud mental ante el otro sexo, que pase definitivamente a mejor vida, muerto de ridículo, el tipo rezagado, el héroe echegaraico, vanidoso, fanfarrón y asesino, que en un conflicto pasional cree cubrirse de gloria disparando un revolver o blandiendo un puñal.

Punto de vista de vista del autor

Instrucciones: Determina el punto de vista del autor en el ensayo periodístico *Nuestro machismo* de Nemesio Canales. Sustenta tu respuesta con el texto y comenta que estereotipos de hombre/mujer critica.

¿Cuál parece ser el punto de vista del autor sobre el tema tratado en el ensayo periodístico *Nuestro machismo* de Nemesio Canales?

A large, lined writing area with a fountain pen illustration on the right side. The writing area is a large rectangle with rounded corners, containing 20 horizontal lines. The top-left and bottom-left corners are folded over, and the top-right and bottom-right corners are rounded. To the right of the writing area is a detailed line drawing of a fountain pen, oriented vertically with the nib pointing downwards.

La estructura del ensayo

Instrucciones: Analiza la estructura del ensayo periodístico *Nuestro machismo* de Nemesio Canales

1. ¿Qué párrafos sirven de introducción?

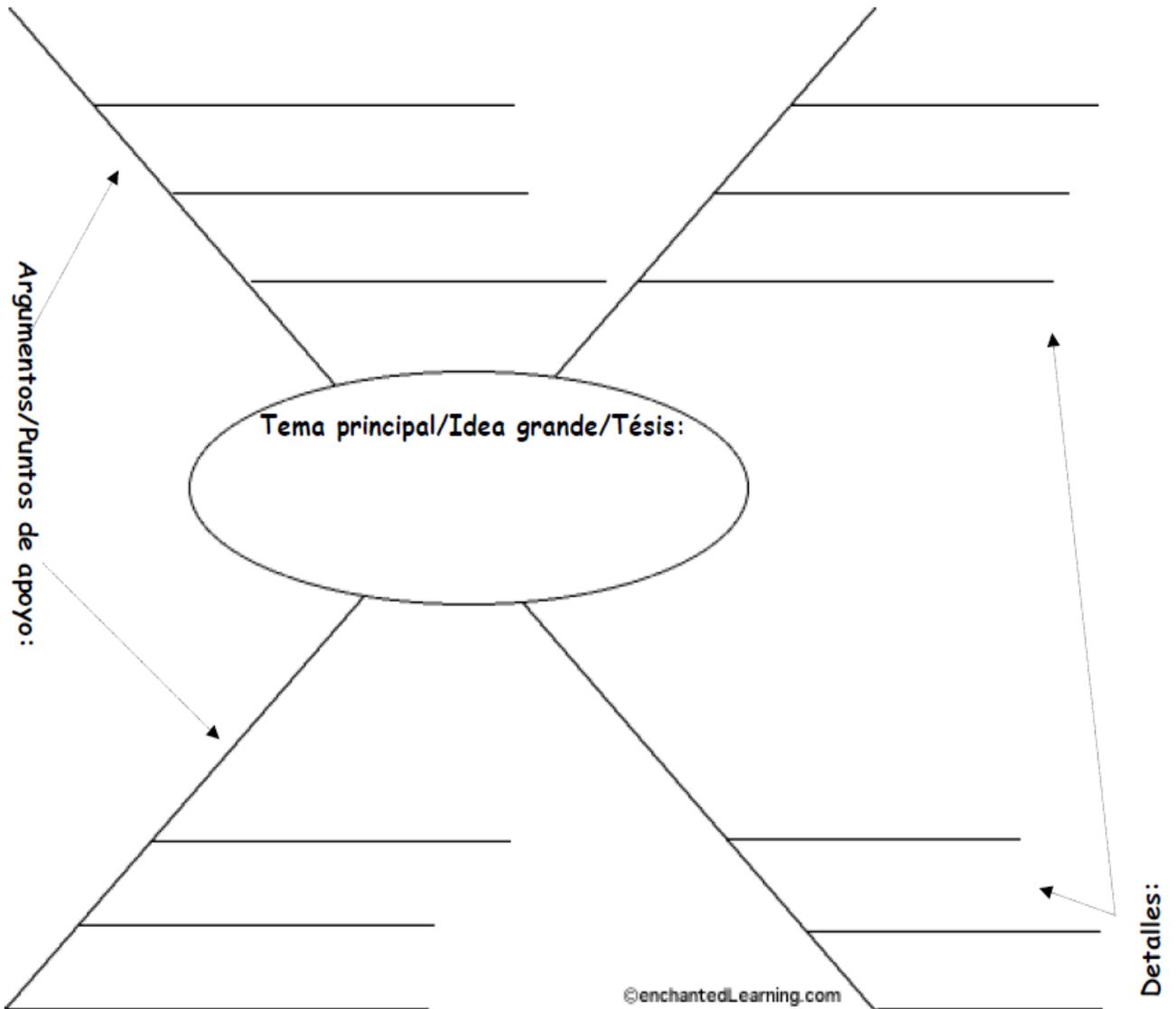
2. ¿Qué párrafos sirven de desarrollo?

3. ¿Qué párrafos sirven de cierre o conclusión?

4. ¿Cómo la estructura del ensayo periodístico contribuye a desarrollar el análisis del tema expuesto?

Tema o idea central y argumentos o detalles de apoyo

Instrucciones: Utiliza el siguiente esquema para identifica el argumento y declaraciones específicas del texto que apoyan el tema o idea central en el texto.



MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Tema transversal: *Educación cívica y ética*

Grado: *Noveno*

Tema generador: *La libertad: derecho y*

Unidad 9.3: *¿Cómo ser un buen orador?*

responsabilidad

Estándar, expectativas e indicadores:

- 9.AO.CC.1** Inicia y participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el noveno grado, y aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias clara y persuasivamente.
- 9.AO.CC.3** Evalúa el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante al identificar razonamientos erróneos o evidencia exagerada o distorsionada.
- 9.AO.CC.4** Interpreta y analiza cómo el hablante utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas.
- 9.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para inferir el significado de diversos textos al citar información y sustentar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
- 9.LI.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.
- 9.LI.ICD.3** Utiliza el conocimiento de las estructuras y características del texto para analizar cómo el autor desarrolla el análisis de los eventos.
- 9.LI.ICI.8** Identifica el argumento y declaraciones específicas de un texto.
- 9.LI.TE.6** Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor utiliza la retórica para promoverlos.
- 9.E.TP.1** Escribe argumentos que apoyen las declaraciones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza el razonamiento y la evidencia relevante y suficiente.
- 9.E.PE.4** Produce escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: *La igualdad de género es problema de todos y todas*

Duración: 60 - 180 minutos (Dependerá del grupo y cuánto se profundice en la discusión.)

Descripción:

- En esta lección, a través del discurso de Emma Watson ante la ONU, se crea el espacio para que el estudiantado reconozca que la equidad de género es un problema de todos. Además, se brindan diversas oportunidades para profundizar sobre el trabajo que se debe realizar para promover los cambios que son necesarios para cerrar las brechas de la desigualdad entre hombres y mujeres en Puerto Rico y el Mundo. Asimismo, se proveen múltiples oportunidades para la reflexión a través de las palabras de Watson: “si no lo hago yo, ¿entonces quién?; y si no es ahora, ¿cuándo?” con el fin de estimular el voluntariado en pro de la igualdad entre hombres y mujeres.

Propósito:

- Motivar el compromiso y la participación en la búsqueda de soluciones para promover la igualdad de género.

Objetivos:

- Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado:
 - participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros sobre los estereotipos entre hombre/mujer destacados en el discurso de Emma Watson ante la ONU.
 - utiliza adecuadamente estrategias para inferir información implícita para citarla al elaborar interpretaciones y conclusiones sobre el discurso de Watson.
 - identifica todos los argumentos que respaldan el tema o idea central del texto.
 - evalúa cuidadosamente el punto de vista del autor en el texto.

- analiza el uso de la retórica para argumentar su punto de vista.
- analiza el uso de las técnicas de persuasión en el discurso.
- asume una postura crítica sobre el valor y la ética del uso de las técnicas de la persuasión en un discurso.
- elabora respuestas escritas con claridad y coherencia en la que el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para el propósito de tarea o ejercicio.
- produce argumentos correctamente que apoyan su punto de vista sobre el tema.

Pasos:

Inicio:

- Después de las actividades de rutina, realice una tormenta de ideas a base del siguiente pensamiento a modo de reflexión:
 - “¿Quién ha erigido al hombre en único juez, si la mujer comparte con él el don de la razón?” (Mary Wollstonecraft, 1792)
 - Puede utilizar las siguientes preguntas guías:
 - ¿Cuál parece ser la actitud del hablante al formular esta pregunta?
 - ¿Qué estereotipos sobre el binomio hombre/mujer cuestiona?
 - En la actualidad; ¿tiene esta pregunta relevancia? ¿Por qué?
 - ¿Qué parece buscar o anhelar la autora de este pensamiento?
 - Redondee la discusión e introduzca el tema del día: *La igualdad de género es problema de todos y todas*

Desarrollo:

- Indique que en el día de hoy se verá y leerá el discurso de Emma Watson en la sede de la ONU en Nueva York.
 - Destaque la persona de Emma Watson y su voluntariado como embajadora de buena voluntad de la ONU-Mujeres.

- Puede preguntar:
 - ¿Por qué es importante que personalidades como Emma Watson sean portavoces de organismos como la ONU?
- Una vez concluida la discusión en torno al rol de Emma Watson como embajadora de buena voluntad de la ONU-Mujeres, proceda a mostrar el vídeo del discurso que pronunció el 20 de septiembre de 2014. Pulse el siguiente enlace para ver el vídeo.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=P8GQ2rWjpGw>
- Solicítele al estudiantado que tomen notas de los planteamientos que le parezcan más destacados a favor de la equidad de género.
- *Si no puede acceder al vídeo por limitaciones tecnológicas, pídale al estudiantado que lean silenciosamente el discurso (Anejo 1).*
 - *Igual, solicítele al estudiantado que subrayen los planteamientos que le parezcan más destacados a favor de la equidad de género.*
 - *Luego, realice con el grupo una lectura en voz alta.*
- Dirija el análisis del discurso de Emma Watson ante la ONU mediante las siguientes preguntas guías:
 - ¿Cuál es el propósito del discurso de Emma Watson?
 - ¿Cuál es el tema principal del discurso?
 - ¿Sobre qué quiere convencer? ¿Por qué?
 - ¿Cuál parece ser el punto de vista de la autora sobre el tema tratado y qué argumentos utiliza para promoverlo? (Ver anejo 2)
 - ¿Qué argumentos objetivos y subjetivos utiliza para convencer? (Ver Anejo 2)
 - ¿Por qué la lucha por la igualdad de género no es un asunto exclusivo de las mujeres?
 - Según la autora:
 - ¿qué ocurriría si los hombres fueran liberados de los estereotipos de hombre?
 - ¿qué ocurrirá cuando los hombres apoyen el trabajo en pro de la equidad de género?

- Relee el siguiente fragmento del discurso de Emma Watson.

“Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.”

- Luego, a la luz de este fragmento, explica cómo los hombres y las mujeres perpetúan las desigualdades de género. (Anejo 3)
- Durante la discusión del texto promueva la discusión de vocabulario para validar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase.
- Repase el concepto oratoria y las técnicas de la persuasión para analizar cómo Emma Watson utiliza las técnicas de la persuasión en su exposición ante la ONU.
 - Vuelva a proyecta el vídeo, de ser necesario.

Cierre:

- Realice el ejercicio del Anejo 4.
 - *¿Qué podemos hacer para promover la equidad de género?*
- Ejercicio de valoración personal: *¿Qué reacción produce la temática de este discurso en mí? ¿Por qué?*

Materiales:

- Presentación en *MS Power Point.*
 - *La igualdad de género es problema de todos y todas*
- Anejos con plantillas de trabajo para el estudiantado.

Otros recursos:

- Estereotipos y prejuicios entre hombre y mujer
 - <http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/p/onencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf>
 - http://eap.gobex.es/external/guia_formacion_igualdad/guia.pdf
 - <http://www.heforshe.org/es/>

○

Anejo 1. *Discurso de Emma Watson, Embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres, en un evento especial de la campaña HeForShe, en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.*



Mark Garten/UN Photo
<http://mexico.cnn.com/media/2014/09/23/emma-watson-onu.jpg>

Sus Excelencias, Secretario General de las Naciones Unidas, presidente de la Asamblea General, director ejecutivo de las Mujeres de las Naciones Unidas y distinguidos invitados.

¹ Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”. Me dirijo a ustedes porque necesitamos su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacer esto, necesitamos que todos y todas se involucren. Esta es la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas. Queremos motivar tanto a hombre como a niños, como sea posible, para que sean defensores del cambio. Y no

solo queremos hablar de esto, queremos intentarlo y asegurarnos de que sea algo tangible.

² Fui nombrada como embajadora de buena voluntad de las mujeres de las Naciones Unidas hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, más me he dado cuenta de que luchar por los derechos de las mujeres se ha convertido, con demasiada frecuencia, en un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay una cosa que sé con certeza es que esto debe detenerse.

³ Para que quede registrado, feminismo por definición es *la creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades en igualdad*. Es la teoría de la igualdad de los sexos en lo político, económico y social. He estado cuestionándome los supuestos de género desde hace mucho tiempo. Cuando tenía ocho años, me confundía cuando me llamaban mandona porque quería dirigir la obra de teatro que íbamos a dar para nuestros padres, pero los niños no eran llamados así. Cuando tenía 14, empecé a ser sexualizada por ciertos elementos de los medios. A los 15, algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos favoritos porque no querían verse masculinas. Y a los 18, mis amigos varones ya no eran capaces de expresar sus sentimientos.

⁴ Decidí que era feminista y esto me fue nada complicado para mí. Pero mis recientes investigaciones me han mostrado que el “feminismo” se ha convertido en una palabra impopular (no deseada). Las mujeres están eligiendo no identificarse como feministas. Aparentemente, me encuentro entre las filas de las mujeres cuyas expresiones son vista como muy fuertes, demasiado agresivas, aisladoras y anti-hombres e incluso nada atractivas.

⁵ ¿Por qué esa palabra se ha convertido en una palabra tan incómoda? Nací en Gran Bretaña y considero que es un derecho que como mujer se me pague lo mismo que a mis colegas varones. Creo que es un derecho que yo pueda ser capaz tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Yo pienso... creo que es un derecho, que como

mujer esté involucrada en las políticas y decisiones que afectarán mi vida. Creo que es un derecho que, socialmente, se me dé el mismo respeto que a los hombres. Pero, lamentablemente, puedo decir que no existe ningún país del mundo donde todas las mujeres puedan esperar recibir estos derechos. Ningún país en el mundo puede decir que ha logrado la igualdad de género.

⁶ Considero que estos derechos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada ya que mis padres no me amaron menos por haber nacido mujer. Mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser una niña. Mis mentores no asumieron que yo no llegaría lejos porque algún día pueda tener un hijo. Estas personas fueron los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Ellos, quizás, no lo sepan, pero son feminista inadvertidos que están cambiando el mundo hoy en día. Necesitamos más personas como ellos. Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición detrás de ella. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido.

⁷ En 1997, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Desafortunadamente, muchas de las cosas que ella quería cambiar siguen existiendo hoy en día. Lo que me llamó la atención es que menos del 30% de la audiencia eran hombres. ¿Cómo podemos efectuar el cambio en el mundo cuando solo la mitad son invitados o se siente bienvenido a participar en la conversación? Hombres, aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género, también, es su problema. Porque, hasta la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre. He visto a hombres jóvenes sufriendo de enfermedades mentales incapaces de pedir ayuda por temor a parecer menos hombres o menos que un hombre. De hecho, en el Reino Unido, el suicidio es el mayor asesino de hombres de entre 20 y 49 años, eclipsando a los accidentes de tránsito, el cáncer y las enfermedades coronarias. He

visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por culpa de un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

⁸ No solemos hablar acerca de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero puedo ver que lo están. Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres. Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres para ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes.

⁹ Ha llegado el momento de percibir el género como un espectro y no como dos conjuntos de ideales opuestos. Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos, y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todos podremos ser más libres, y esto es a lo que apunta *HeForShe*, es acerca de la libertad. Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres del prejuicio, pero también para que sus hijos tengan permiso de ser vulnerables y mostrarse humanos, para que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

¹⁰ Ustedes se estarán pensando: ¿quién es esta muchacha de Harry Potter y qué está haciendo dando un discurso en las Naciones Unidas?, y es realmente una buena pregunta, yo me he estado preguntando lo mismo. Todo lo que sé es que me este problema me importa y quiero que las cosas mejoren. Y a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke dijo: “Todo lo que se necesita para que las fuerzas del mal triunfen es que hombres y mujeres buenos no hagan nada”. En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿entonces quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si tienen dudas similares cuando las

oportunidades se te presentan, espero que estas palabras les ayuden porque la realidad es que si no hacemos nada, tomará 75 años o a mi parecer, serían cerca de 100 para que las mujeres puedan esperar recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. 15.5 millones y medio de niñas serán obligadas a casarse en los próximos 16 años siendo todavía niñas. Y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

¹¹ Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos feministas involuntarios e inadvertidos de los que hablé hace un momento y por eso te aplaudo. Estamos peleando por una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento para unirnos. Lo llamamos *HeForShe*. Les invito a dar un paso adelante para que se dejen ver y pregúntense: si no soy yo, ¿entonces quién? Si no es ahora, ¿entonces cuándo?

Gracias, muchas, muchas gracias.

Texto recuperado el 2 de abril de 2015 de:

<http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>

Anejo 4. *¿Qué podemos hacer para promover la equidad de género?*

Instrucciones: Lee cuidadosamente el ejercicio y contesta la pregunta.

En el discurso, Emma Watson nos dejó las siguientes palabras para cuando las oportunidades se nos presenten y nos surjan las dudas:

“El estadista inglés Edmund Burke dijo: “Todo lo que se necesita para que las fuerzas del mal triunfen es que hombres y mujeres buenos no hagan nada”. En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿entonces quién?; y si no es ahora, ¿cuándo?”

1. ¿Qué puedo hacer como individuo para promover la equidad de género?

2. Enumera algunas acciones sencillas que te permitan iniciar en tu vida personal y en tu comunidad el camino hacia la equidad de género.

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Tema transversal: *Educación para la paz*

Grado: *Noveno*

Tema generador: *Buscamos vivir y compartir en paz*

Unidad 9.5: *Grandes obras literarias*

Estándar, expectativas e indicadores:

- 9.AO.PC.7** Adapta el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español.
- 9.L.V.4a** Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
- 9.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios al citar información sólida y extensa para sustentar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
- 9.LL.ICD.2** Determina el tema o idea central en el texto y analiza detalladamente su desarrollo en el transcurso del texto, cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.
- 9.LL.TE.5** Analiza cómo la selección del autor para estructurar el texto, ordenar los eventos (por ejemplo: tramas paralelas) y manipular el tiempo (por ejemplo: retrospectiva, ritmo) crea efectos como el misterio, la tensión y la sorpresa.
- 9.LL.TE.6** Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos periodos y que varían en técnica y forma.
- 9.E.PE.4** Produce escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: *Los estereotipos son modos subjetivos de categorizar el mundo que nos rodea*

Duración: 60 - 180 minutos (Dependerá del grupo y cuánto se profundice en la discusión.)

Descripción:

- En esta lección, a través de la lectura del cuento “La única ventana” de Olga Nolla, el estudiantado tendrá la oportunidad de profundizar sobre las causas culturales y sociales los estereotipos de clase social y de género. Examinará cómo los estereotipos sociales promueven el rechazo y la exclusión, y afectan la convivencia pacífica.

Propósito:

- Evaluar los estereotipos de sociales y de género para prevenirlos y procurar la convivencia pacífica.

Objetivos:

- Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiantado:
 - demuestra dominios del español al adaptar el lenguaje a diversos contextos comunicativos.
 - usa correctamente claves del contexto para entender el significado de una palabra o frase.
 - utiliza adecuadamente estrategias de comprensión para derivar significado del texto para elaborar inferencias, interpretaciones y conclusiones.
 - determina el tema o idea central en el texto.
 - analiza detalladamente cómo el tema o idea central se relaciona con los personajes, el lugar y la trama.
 - examina detenidamente la estructura del texto para analizar qué efectos crea en la atmósfera del cuento.

- evalúa cada punto de vista o experiencias culturales que se reflejan en el cuento.
- elabora respuestas escritas con claridad y coherencia en la que el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados según el propósito de la tarea o el ejercicio.

Pasos:

Inicio:

- Después de las actividades de rutina, realice una tormenta de ideas a base del siguiente pensamiento de Gabriel García Márquez:
 - “Un hombre solo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo cuando ha de ayudarlo a levantarse.”
- Puede utilizar las siguientes preguntas guías:
 - ¿Qué tipo de mirada hacia abajo quiere combatir o prevenir el autor?
¿Por qué?
 - ¿Qué tipo de ideas pueden llevar a una persona a mirar a otra por encima del hombro?
 - ¿Por qué el único momento en que debemos mirar hacia abajo es cuando ayudamos a otros?
- Redondee la discusión e introduzca la actividad de “El cono”. (Ver anejo 1)
 - Explique las instrucciones de la actividad y dirija al estudiantado en el proceso.
 - Inicie una conversación socializada sobre sus observaciones a través de su cono de papel o cartulina.
 - Utilice las preguntas de la actividad para dirigir la discusión.
- Redondee la discusión e introduzca el tema del día: *Los estereotipos son modos subjetivos de categorizar el mundo que nos rodea*

Desarrollo:

- Indique que en el día de hoy se leerá el cuento “*La única ventana*” de Olga Nolla.
 - Pida al estudiantado que realicen predicciones sobre el contenido del texto basándose en el título. (Anejo 2)
 - Anótelas en la pizarra.
 - Relacione la actividad “El cono” con el título del cuento. Pregunte:
 - ¿Qué relaciones podemos establecer entre el cono de la actividad de apertura y una única ventana? (Anejo 2)
- Realice, con el estudiantado, una lectura en voz alta del cuento.
 - Durante la lectura trabaje el vocabulario en contexto.
 - Previo a la lectura identifique palabras que le sirvan para modelar la estrategia vocabulario en contexto.
- Pida al estudiantado que se prepare para contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ocurre en el cuento?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Cómo son los siguientes personajes? (Anejo 4)
 - Padre de Ana Inés
 - Ana Inés
 - el niño hacedor de juguetes
 - ¿Cuál es el problema?
 - ¿Qué piensas de la educación de Ana Inés?
 - ¿Qué estereotipos le están siendo enseñados a Ana Inés?
 - ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el contenido del mismo?
 - ¿Qué estereotipos sociales y de género encontramos en el cuento? (Anejo 5)
 - ¿Qué mensaje nos quiere transmitir el autor?
- Concluida la lectura, dirija la discusión del cuento mediante las preguntas guías y las distintas actividades que se ofrecen.
- Durante el estudio y análisis del texto:

- promueva la discusión de vocabulario para validar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase.

Cierre:

- Ejercicio de valoración personal:
 - Si fueras el padre de Ana Inés,
 - ¿Actuaría de la misma forma? ¿Por qué?
 - ¿Promoverías en la crianza de tus hijos los estereotipos sociales y de género? ¿Por qué?

Asignación (opcional):

- Bosqueja el contenido del cuento.
 - Usa el esquema provisto.

Materiales:

- Presentación en *MS Power Point*.
 - *Los estereotipos son modos subjetivos de categorizar el mundo que nos rodea*
- Anejos con plantillas de trabajo para los estudiantes.

Otros recursos:

- Estereotipos y prejuicios entre hombre y mujer
 - <http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/p/onencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf>
 - http://eap.gobex.es/external/guia_igualdad/guia.pdf
 - <http://www.heforshe.org/es/>

El cono



Instrucciones:

1. Consigue una cartulina o papel, tijeras y cinta adhesiva.
2. Enrolla la cartulina o papel en forma de cono.
3. No cierre el extremo más fino, de manera que pueda mirar por ambos lados del cono.
4. Ve a la puerta o ventana de tu salón.
5. Selecciona un punto focal y observa el mismo lugar, utilizando los dos extremos.
6. Contesta las preguntas.

Reflexiona.

1. ¿Qué observaste cuando miraste por el lado más angosto del cono?

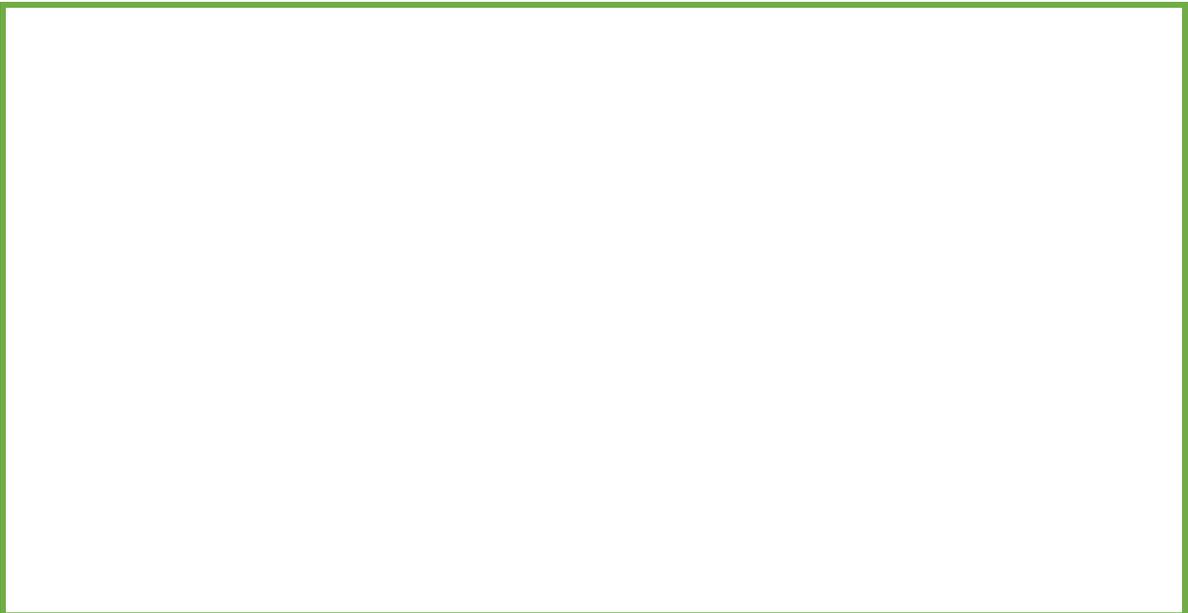
2. ¿Qué observaste cuando miraste por el lado más ancho del cono?

Instrucciones: Realiza predicciones sobre el cuento *La única ventana* de Olga Nolla.

1. Basándote en el título; ¿qué crees que ocurrirá en el cuento?



2. ¿Qué relaciones podemos establecer entre el cono de la actividad de apertura y una única ventana?



La única ventana

de Olga Nolla

(puertorriqueña)

Tratando de no hacer ruido, se deslizó hasta la primera puerta. Tuvo que levantarse en las puntas de los pies para alcanzar el picaporte, que giró suavemente. La luz que entraba por la puerta abierta invadió las tinieblas del cuarto. Esta vez Ana Inés no se detuvo, como en otras ocasiones, a contemplar el cuadro del Corazón de Jesús que colgaba sobre la cabecera de la cama. Tampoco se sentó sobre las grandes flores azules de la colcha para dibujarlas con sus deditos trazando cada borde de pétalo, cada hoja terminando en punta. Se dirigió directamente a la ventana cerrada que remataba el fondo de la habitación y corrió los pestillos. Un cuchillo de luz hirió su rostro, pero no pestañeó. El espectáculo que la rendija de la ventana semiabierta le revelaba absorbió al instante toda su atención.

Fue repasando los detalles: la calle de tierra, las casitas de madera y cartón verde, los grandes árboles de mangó, el árbol de pana, los corrales de cerdos, las gallinas correteando entre los charcos seguidas por los pollitos, los gallos picoteando el maíz en el fondo de sus jaulas, los balcones de maderas podridas y sin pintar, las macetas de flores en aquel balcón rojo y azul, y a lo lejos, apenas disimulado por las casitas que se apeñuscaban en sus bordes, el cauce del Río Yagüez. Se lo sabía de memoria. Desde el primer día que acompañó a Providencia hasta la habitación había comenzado, impulsada por una extraña fascinación, a grabar cada detalle del paisaje que se extendía a los pies de la ventana. Era un rito diario. Mientras Provi lavaba la ropa, ella aprovechaba para deslizarse hasta aquí.

Llenándose los pulmones con el olor a leña que subía por la ventana, Ana

Inés se atrevió hoy a abrirla de par en par. Como su madre le tenía prohibido cruzar el puente que conducía a las habitaciones de los sirvientes, Ana Inés solía pasar grandes sobresaltos. Temía ser sorprendida. En las larguísimas horas de su existencia solitaria ensayaba día y noche las una y mil maneras de burlar la vigilancia de su madre. A veces sentía pánico al pensar en el castigo que le sobrevendría. Pero hoy era distinto: su madre no iba a regresar de la merienda de señoras hasta después de las cinco.

Puso los codos en el pretil y apoyó la barbilla en el cono de sus manitas. Un grupo de niños jugaba cerca de las jaulas de los gallos. El niño más grande está tirando piedras a las jaulas y los gallos forman un alboroto terrible. Sale un señor muy gordo con pantalones grises doblados en el ruedo y camiseta blanca y les grita amenazas. Los niños corren a esconderse detrás del palo de mangó. El más pequeño se trepa al palo. Otros lo siguen. Los niños más pequeños están desnudos. Se ven muy flacos, las piernas y los brazos huesitos con pellejo y tienen las barriguitas hinchadas. El niño mayor viste unos pantalones muy sucios que le quedan demasiado grandes. Se los sujeta con una soga, pero cuando corre amenazan con caérsele y se le ve la ranura entre las nalgas. Cuando el señor muy gordo vuelve a internarse en una casa, los niños ríen y se ponen a corretear por la calle. Empujan unos aros de metal sirviéndose de un alambre. Ana Inés los contempla embelesada. Piensa que daría cualquier cosa en el mundo, todos sus juguetes si fuera necesario, por obtener uno de aquellos aros de metal. Rodeada de sus muñecas, sus libros de pintar y sus crayolas, ha soñado con ese aro de metal. Ha soñado que carretea descalza junto a los niños que ahora contempla. Sobrecogida por su propio sueño, Ana Inés cierra los ojos.

Una nueva gritería de los niños la obliga a abrirlos. Se han congregado alrededor de un chiquillo pequeño que trabaja eñangotado. Le está clavando ruedas de madera a unas cajas y cuando termina se monta en el carro recién creado y otro niño lo hala sirviéndose de una soga. Ana Inés lo reconoce. Ese

niño flaquito de ojos muy brillantes es el que hace todos los juguetes. Fabrica los carros valiéndose de las cajas sacadas del basurero, cajas de bacalao y cajas de refrescos también. Ella lo ha visto muchas veces cargando con palos viejos y latas y correas y cuanta cosa se encuentra tirada por ahí. Muchas veces ese niño le ha sonreído y la última vez le había hecho señas para que bajara. Pero Ana Inés había sentido miedo y cerró la ventana. Hoy el niño hacedor de juguetes sabe que ella está allí en la ventana más evidente que nunca, las hojas abiertas de par en par. Pero no parece interesarse por ella. La ventana está allá en lo alto, al nivel de un segundo o un tercer piso y los niños se desentienden de su presencia. Aquella carita tan blanca, enmarcada por los rizos castaños y un gran lazo color rosa que se asomaba por la única ventana aquel ranchón había sido al principio una novedad, pero se habían cansado de gritarle. Ahora la ignoraban.

Sólo el niño hacedor de juguetes siempre alza la cabeza para mirarla y sonrío. Pero hoy él también parecía ignorarla, atareado como está en construir carros maravillosos. Molesta por la indiferencia de los niños, Ana Inés desprende un pedazo de madera de una parte de la ventana que está medio podrida y lo arroja al hacedor de juguetes.

Cae a pocos pasos del niño y éste levanta la cabeza. Con los ojos más brillantes que nunca, le sonrío y le hace señas para que baje. Ana Inés siente ganas de salir corriendo, pero no puede apartar la vista del niño que construye los juguetes, que nuevamente le sonrío y le indica que se acerque. Le pediría un aro de metal con un alambre para empujarlo, ¿se atrevería a pedírselo? Duda. Ha comenzado a temblar de ansiedad cuando siente unos brazos fuertes y suaves que la alzan diciéndole ya está buena niña, volvemos a la casa y es Provi que la abraza y la carga de regreso por el puente y la terraza de las piletas hasta su cuarto.

Esa noche Ana Inés tiene pesadillas. Da vueltas y más vueltas en su cama y

despierta varias veces porque no puede respirar. Ve gatos salvajes trepando por las paredes y colgando del techo. Ve una manada de cabritos rodeándola. Ve al hacedor de juguetes, sentado en el piso junto a su cama; ata latas, piedras y papeles viejos con un cordón. "Es para amarrárselo al rabo de un gato", le dice con los ojos más brillantes que nunca, "se vuelven como locos".

Durante varios días, Ana Inés ardió en fiebre. Desesperados, los padres llamaron a los mejores médicos de Mayagüez e hicieron venir a un especialista de San Juan para que estudiara el caso. Providencia no se separó de la madre durante las vigiliás junto a la cabecera de la enferma. Una noche de crisis no pudo más. Prorrumpiendo en grandes sollozos, Providencia confesó que permitía a la niña cruzar el puente. Pensaba que la enfermedad era un castigo a su desobediencia, eso dijo. Conmovidada por la inocencia de su fiel cocinera, la madre le aseguró que la enfermedad de la niña no tenía nada que ver. Provi asintió por respeto y obediencia, pero no quedó muy convencida y se juró a sí misma nunca volver a permitir que Ana Inés cruzara el puente. No pasaría de la terraza de las piletas. De ahora en adelante, la vida de Ana Inés transcurriría entre los muebles franceses y las alfombras orientales y las únicas ventanas a las que se asomaría abrirían a la calle principal y a jardines cultivados por expertos jardineros. Olvidaría muy pronto.

Algunas semanas después de su completo restablecimiento, Ana Inés acompañó a su padre a dar un paseo. Montó en el gran Buick azul marino apoyando sus zapatitos de charol en el estribo. El gran lazo de organdí color rosa que coronaba sus rizos castaños disimulaba un poco la palidez de su cara. Dando un pequeño salto se acomodó en el asiento delantero junto a su padre. Toda la calle Méndez Vigo, con sus grandes casas de balcones de hierro, desfiló frente a sus ojos. Al llegar a la Plaza de Colón, su padre estacionó junto a la iglesia. Caminaron entre las estatuas y los árboles y Ana Inés se dirigió a la fuente donde había muchos niños jugando con barquitos de papel. La brisa fresca de la tarde impulsaba los conos blancos a deslizarse sobre el cristal azul

del agua. De cuando en cuando, los barquitos se arremolinaban debajo de la gran columna alrededor de la cual se desplaza la fuente. Coronando su imponente altura, la estatua del intrépido descubridor de América blandía una bandera. "Qué solo se debe sentir allá tan alto", pensó Ana Inés desde su reducido ángulo de observación, "las cochinas palomas le ensucian la cara". Entonces se desentendió de todo lo que no fuera los barquitos y el agua y jugó junto a los otros niños entregada al encanto de una inagotable fantasía infantil.

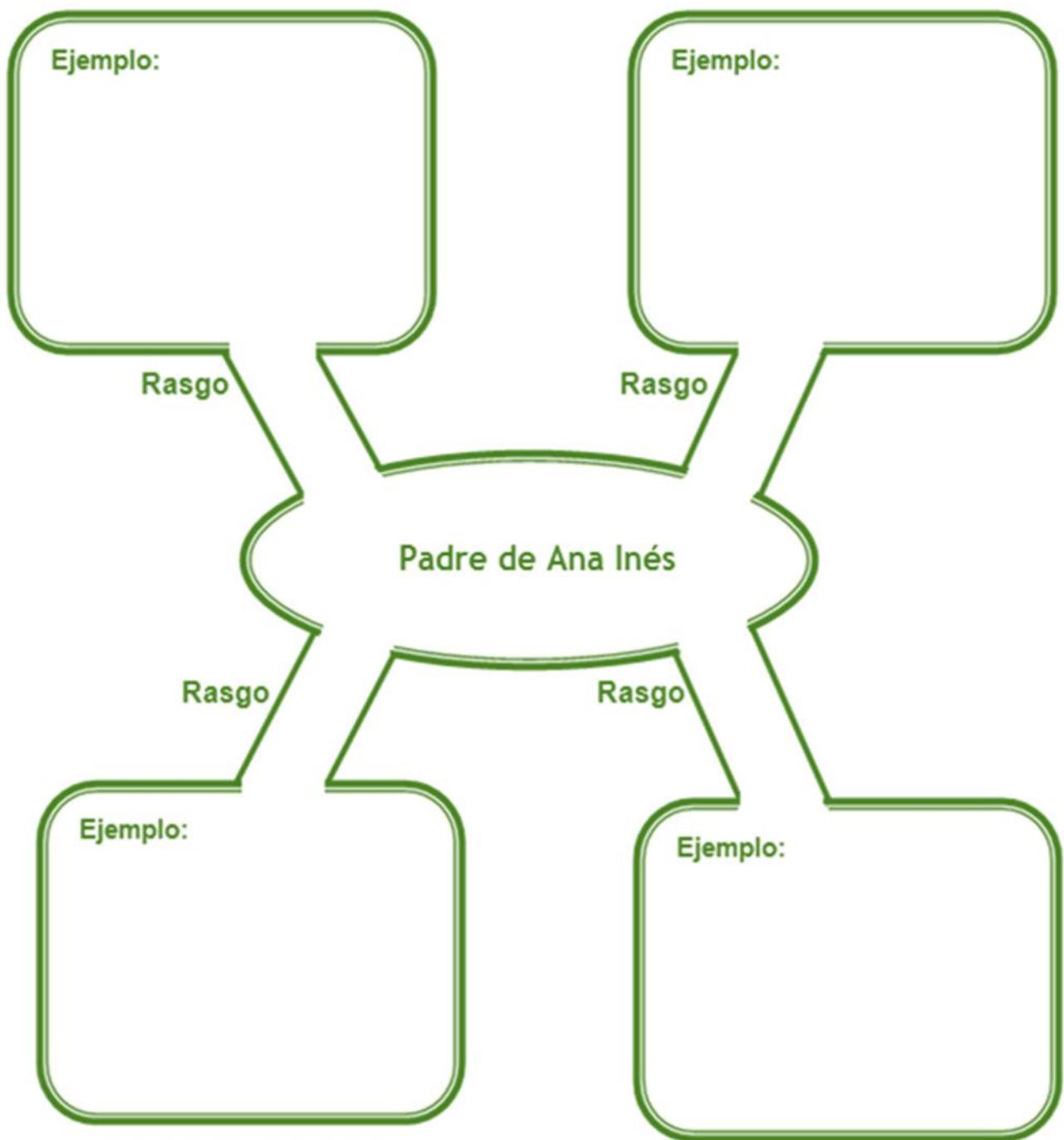
La voz de su padre la sustrajo de sus juegos y acudió corriendo. Al acercarse se detuvo. Frente a su padre había, arrodillado y embetunándole los zapatos, un niño flaquito vestido con una ropa vieja y sucia. Ana Inés reconoció la espalda reclinada sobre el trabajo, el cuello tenso y los rizos negrísimos. Sintió miedo cuando su padre, viéndola inmóvil y como suspendida volvió a llamarla, meloso ahora, endulzando con cariño su autoridad. Llena de aprehensión, Ana Inés accedió a la mano paterna sobre sus deditos todavía húmedos. El padre la atrajo hacia él, acariciándole la nuca y la cascada de rizos castaños que le fluía desde el gran lazo color rosa hasta los hombros. Acogida a su abrazo, pudo al fin mirar de frente al niño que ahora cepillaba con ánimo el zapato derecho de su padre.

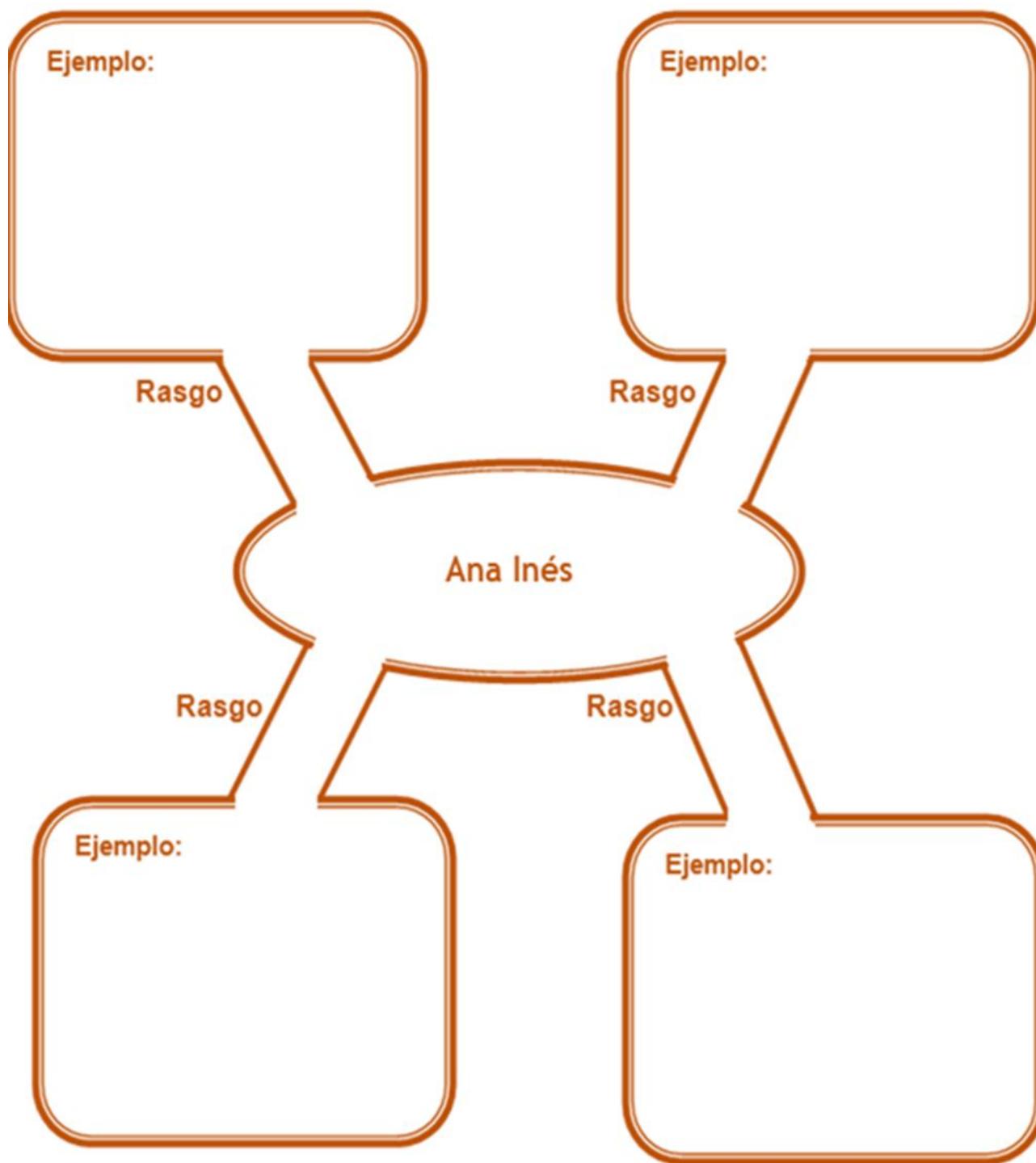
Sintió que su pequeño corazón latía aceleradamente. Sí, era él, era el mismo, claro que sí, ¿se atrevería a pedirle que le hiciera un aro de metal? También quería un carro como los que él hacía. Lo vio brillar el cuero con la ballesta y admiró su destreza. Ella también quería aprender, ¿se atrevería a tocar la ballesta que el niño acababa de poner sobre el enlosado de la plaza? Su padre retiró el pie derecho de la caja del limpiabotas y colocó su pie izquierdo. ¿Se atrevería a tocar la ballesta? Quería tocar al niño también. Quería tocar sus manos fuertes y maravillosas, su sonrisa simpática con que ahora la regalaba, sus ojos brillantes que ahora la miraban y sonreían también. Ana Inés alargó su mano libre y tocó la ballesta. "Es áspera y es suave" pensó. También pensó en el puente que comunicaba el ranchón donde estaban los cuartos de los sirvientes

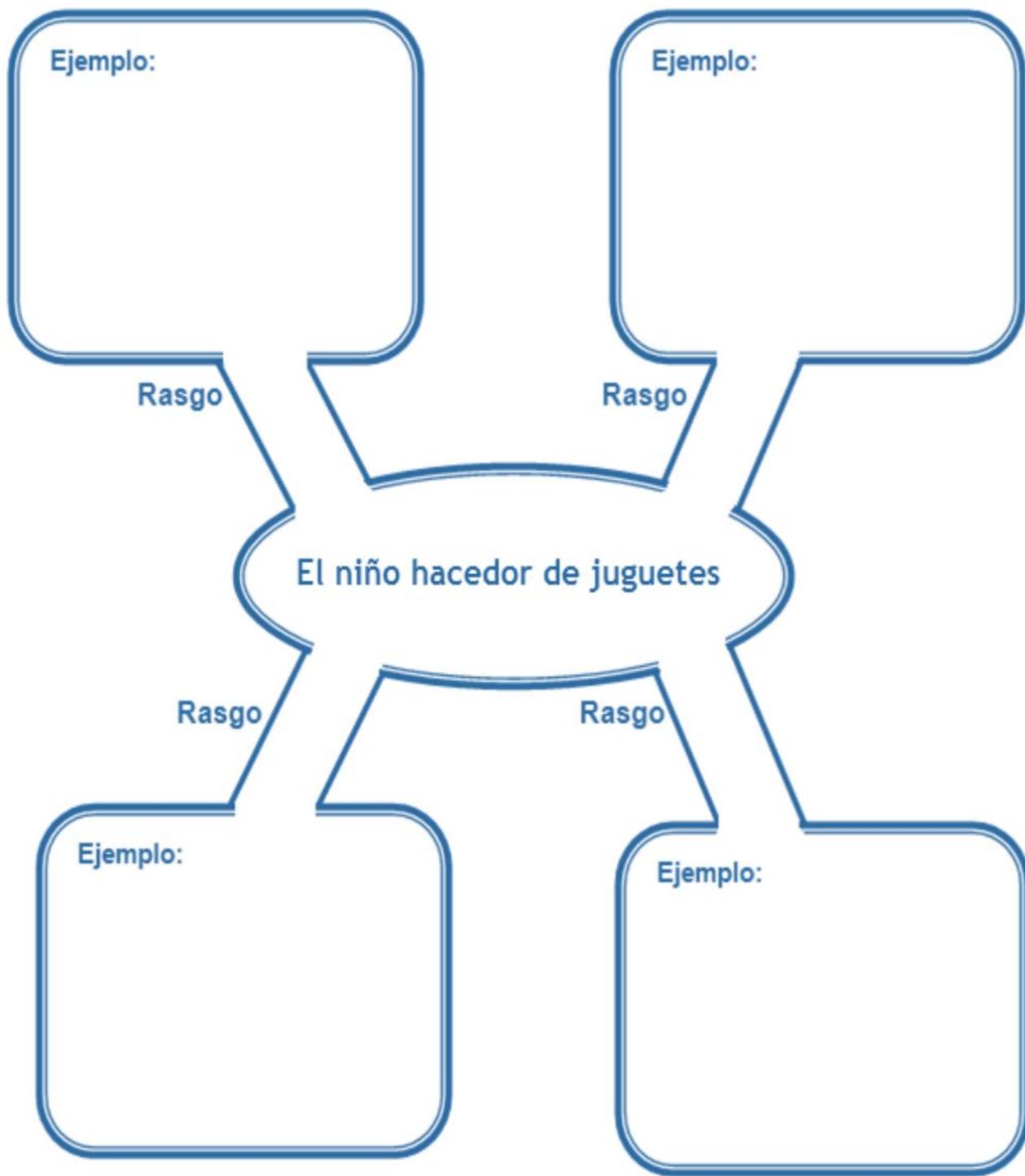
con la parte delantera de la casa y recordó los pestillos y las maderas podridas de la ventana a donde inexplicablemente no podía llegar. Pero no tuvo tiempo de recordar ni pensar más porque su padre la regañaba apartándola de la tela, no toques eso que te ensucias, linda, y alzándola la sentaba en su falda allá arriba, desde donde veía niño allá abajo, que ya no sonreía, tomar la balleta entre sus manos fuertes y maravillosas y, ferozmente, brillar los zapatos de su padre hasta transformados en dos espejos negros.

Cuento obtenido de: Arroyo, E. & Ortiz, J. (1994) Leer para escribir, Antología de lecturas para practicar los procesos de redacción. Puerto Rico Editorial Plaza Mayor

Instrucciones: Utiliza los siguientes esquemas para analizar los rasgos de los personajes del cuento *La única ventana* de Olga Nolla.

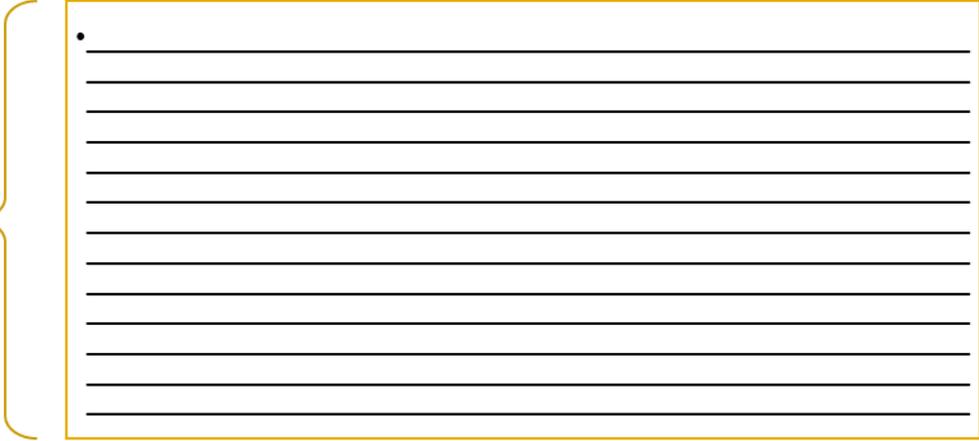






Instrucciones: Identifica los estereotipos sociales y de género que contiene el cuento *La única ventana* de Olga Nolla.

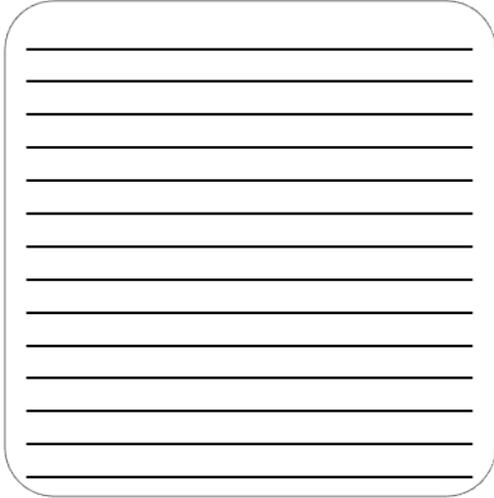
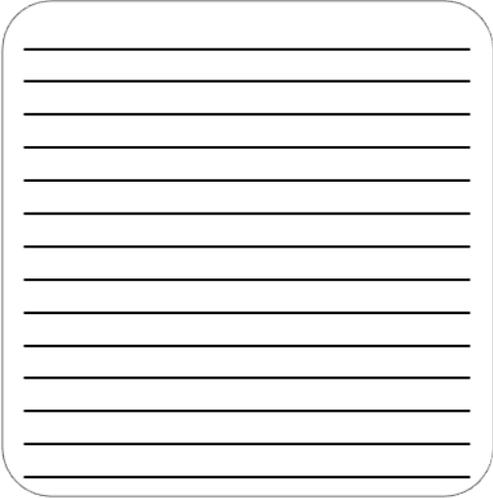
Estereotipos sociales



Estereotipos de género

hombre

mujer



Instrucciones: Utiliza el siguiente bosquejo para analizar el cuento.

I. Título –

- a. Explica el sentido del título y relaciónalo con algún elemento de la obra: personaje, suceso, sentimiento, objeto, valor...

II. Autor –

- a. Ubícalo en un contexto histórico, social y literario. Menciona los sucesos y detalles importantes de su vida.

III. Asunto –

- a. Di qué pasó en el cuento en unas pocas oraciones.

IV. Conflicto –

- a. Establece el problema humano que se plantea. Señala si es interno (personaje contra sí mismo) o externo (personaje contra otros o el ambiente) (¿Qué problemas presentan en el cuento? ¿Quién tiene problemas y cuáles son?)

V. Tema Central –

- a. Específica cuál es la preocupación o el aspecto humano que se destaca.

VI. Personajes –

- a. Clasifica a los personajes en principales y secundarios. Descríbelos y explica su función en la narración. Relaciónalos con el ambiente, evalúa su conducta y determina a qué obedece esta.

VII. Ambiente –

- a. Explica dónde ocurre la acción, y si hay referencia precisas acerca del espacio narrativo. Señalar la época en la cual ocurre la acción, y determinar su duración temporal.

VIII. Atmósfera –

- a. Determina cuál es la sensación emocional que predomina. Explica los recursos que se utilizan para crear esa atmósfera.

Instrucciones: Utiliza el siguiente bosquejo para analizar el cuento.

I. Título –

☞ _____

II. Autor –

☞ _____

III. Asunto –

☞ _____

IV. Conflicto –

☞ _____

V. Tema Central –

☞ _____

VI. Personajes –

☞ _____

VII. Ambiente –

☞ _____

VIII. Atmósfera –

☞ _____

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Tema transversal: *Educación cívica y ética*

Grado: *Noveno*

Tema generador: *La autoestima y la dignidad*

Unidad 9.7: *Los medios de comunicación*

Estándar, expectativas e indicadores:

- 9.AO.CC.1** Inicia y participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el noveno grado, y aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias clara y persuasivamente.
- 9.AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación; comenta sobre el material estudiado, hace referencia a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado.
- 9.AO.CC.1c** Desarrolla conversaciones al plantear y responder preguntas; involucra a otros activamente en la discusión y cuestiona las ideas de otros.
- 9.AO.CC.1d** Responde con consideración al reaccionar o resumir los puntos que concuerdan y los que no concuerdan, y al evaluar los puntos de vista y la comprensión.
- 9.L.V.6** Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas y de dominio específico apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
- 9.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para inferir el significado de diversos textos al citar información y sustentar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
- 9.LI.TE.6** Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor utiliza la retórica para promoverlos.
- 9.LI.ICI.8** Identifica el argumento y declaraciones específicas de un texto.

- 9.LI.ALC.11** Al finalizar el noveno grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos informativos de complejidad apropiada para la edad con apoyo mínimo del maestro. *Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (consideraciones cualitativas y cuantitativas) y los intereses de los lectores.*
- 9.E.TP.1** Escribe argumentos que apoyen las declaraciones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza el razonamiento y la evidencia relevante y suficiente.

Tema de la actividad: *Los estereotipos en los medios de comunicación*

Duración: 60 - 120 minutos (Dependerá del grupo y de si dispone de los recursos necesarios para entregar una copia a cada estudiantes de la presentación.)

Descripción:

- A través de esta lección, el estudiantado tendrá la oportunidad de activar sus conocimientos previos para reflexionar sobre sus conocimientos y experiencias con los estereotipos, los prejuicios y la discriminación en los medios de comunicación. Comprenderá como las compañías o empresas publicitarias que utilizan los medios de comunicación se sirven de los estereotipos para anunciar productos y convencer al posible consumidor. Además, analizará cómo los estereotipos regulan o condicionan nuestras reacciones y acciones ante los productos y las personas.

Propósito:

- Familiarizar al estudiantado con los conceptos: estereotipo, prejuicio y discrimen.

Objetivos:

- Durante el proceso de enseñanza el estudiantado:
 - participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros sobre el concepto estereotipo.

- aporta respetuosamente a las ideas de los demás a la vez que expresa claramente sus propias ideas.
- comenta el material estudiado y hace referencia a la evidencia sobre el tema al compartir sus experiencias relacionadas con los estereotipos, los prejuicios y el discrimen.
- desarrolla conversaciones con consideración al plantear y responder preguntas.
- adquiere y utiliza con exactitud los conceptos: estereotipo, prejuicio y discrimen, entre otros.
- utiliza con precisión el vocabulario adquirido en diversos textos al citar información y sustentar sus respuesta.
- mejora la comprensión de diversos textos al utilizar con precisión vocabulario nuevo.
- analiza la información presentada sobre estereotipo, prejuicio y discrimen para elaborar interpretaciones y llegar a conclusiones.
- elabora respuestas escritas con claridad y coherencia en la que el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para el propósito de tarea o ejercicio.

Pasos:

Inicio:

- Después de las actividades de rutina, realice una tormenta de ideas a base del siguiente pensamiento a modo de reflexión:
 - “Escucha sin juzgar, habla sin ofender y observa sin despreciar. Tres valores que te hará ser más justo con los demás...”
- Una vez concluida la discusión en torno a la reflexión, proceda a mostrar el vídeo de “Eres Importante - Kali”. Pulse el siguiente enlace:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Jtn0yu8XN1c>

- Este vídeo le permitirá repasar los distintos tipos de estereotipos y destacar la importancia de respeto como valor esencial ante la dignidad humana.
- Pida al estudiantado que realicen una lista focalizada sobre los estereotipos que combate el vídeo (Anejo 1).
- Concluido el vídeo puede preguntar:
 - ¿Qué no importa según el vídeo? (No importan las diferencias)
 - ¿Cuál es el valor que destaca el vídeo para prevenir el prejuicio y el discrimen?
 - ¿Cómo promovemos el bienestar de todos y todas?
 - ¿Cómo se relaciona el contenido del vídeo con la reflexión?
- Redondee la discusión para relacionar la reflexión y el vídeo.
 - Señale la importancia del respeto a la dignidad humana.

Desarrollo:

- Presente directamente el tema del día:
 - *Los estereotipos en los medios de comunicación*
- Discuta la presentación con el estudiantado.
 - Repase los conceptos de estereotipo, prejuicio y discrimen.
 - Promueva la participación del estudiantado durante la presentación mediante la elaboración de preguntas para que comparta sus experiencias o, en su lugar, permita que lea las plantillas.
 - Si no puede duplicar la presentación para todo el estudiantado, provea el tiempo para que copie el material.
- Concluida la presentación realice el ejercicio
 - Analiza las siguientes imágenes para determinar los estereotipos de hombre y mujer que presentan y lo utilizan para vender el producto (Anejo 2).
 - Pregunte:
 - ¿Cuáles son los estereotipos más usados el de hombre o el de mujer?

- ¿Por qué crees que ocurre esto?
- ¿Cómo perjudican los estereotipos de hombre y mujer a las personas?
- ¿Cómo podemos combatir estos estereotipos?

Cierre:

- Projete el vídeo de la canción de Paulina Rubio “Yo no soy esa mujer”
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZWX4EmJuRNw>
 - Si ni lo puede proyectar use la letra de la canción que se provee en el anejo 3
 - Discuta la canción con sus estudiantes.
 - ¿Quién es el hablante lírico de la canción?
 - ¿A quién le habla y qué le dice?
 - ¿Por qué crees que tiene que decir esto?
 - Luego, Realice el ejercicio recomendado en el anejo 4.
- Ejercicio de valoración personal: ¿Cómo me ayuda en mi vida personal poder reconocer los estereotipos y los prejuicios en los medios de comunicación? ¿Por qué?

Materiales:

- Presentación en *MS Power Point*.
- Hoja de trabajo para el estudiantado.
 - Ver anejos

Otros recursos:

- Estereotipos en los medios de comunicación
 - <http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar12.pdf>
 - <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename>

[%3Dmujer+en+medios+digitales.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1158619524568&ssbinary=true](#)

- <http://es.slideshare.net/maeugema/estereotipos-de-genero>
- Estereotipos y prejuicios entre hombre y mujer
 - http://eap.gobex.es/external/guia_ formacion_ igualdad/guia.pdf

Los estereotipos

Instrucciones: Realiza una lista focalizada sobre los estereotipos que identifica el vídeo “Eres importante” de Kali.

ESTEREOTIPOS

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Instrucciones: Analiza las siguientes imágenes para determinar los estereotipos de hombre y mujer que presentan y lo utilizan para vender el producto

IMAGEN	ESTEREOTIPO DE HOMBRE/MUJER	¿Cómo ayuda a vender el producto?
		
		

IMAGEN	ESTEREOTIPO DE HOMBRE/MUJER	¿Cómo ayuda a vender el producto?
		
		

IMAGEN	ESTEREOTIPO DE HOMBRE/MUJER	¿Cómo ayuda a vender el producto?
 <p>Love at first search.</p> <p>Pense Carros.com.br YOU FIND THE CAR. THE CAR FINDS YOU.</p>		
 <p>Aroma que te envuelve todo el día.</p> <p>Hasta por 90 días.</p> <p>Suavitel Momentos Mágicos</p> <p>Mágico como el amor de mamá.</p>		
 <p>NADIE SE RESISTE A SU SABOR.</p> <p>Sabritas</p> <p>HAZ EJERCICIO</p>		

Yo no soy esa mujer

de Paulina Rubio

Tienes una falsa idea del amor
nunca fue un contrato ni una imposición
y aunque te quiero cada vez más
de un modo que no puedes ni sospechar

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma
no me convertiré, en el eco de tu voz
en un rincón,... yo no soy esa mujer

Cambia tu manera de pensar en mí
o verás como no me encontraras aquí
aunque se rompa mi corazón
te obligaré a que entiendas esta lección

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma
no me convertiré, en el eco de tu voz
en un rincón...

Yo no soy esa mujer, esa niña perdida
la que firma un papel y te entrega su vida
nunca me verás llorar, aunque sienta deseos
más de una vez, ... yo no soy esa mujer

Aunque se rompa mi corazón
te obligaré a que entiendas este lección

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma
no me convertiré, en lo que tú quieres no
en lo que prefieres, no;
esa niña consentida, mimada o perdida

Yo no soy esa mujer, esa chica que baila,
baila al son de tu vida y tu alma
nunca me verás llorar, no, no, no
nunca me verás caer, no, no, no
nunca me verás perdida, llorando, consentida, no...

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma
no me convertiré, en el eco de tu voz
en un rincón...

Yo no soy esa mujer, esa niña perdida
la que firma un papel y te entrega su vida
nunca me verás llorar, aunque sienta deseos
más de una vez, ... yo no soy esa mujer

Letra de la canción recuperada de: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=125205>

Instrucciones: Reflexiona, analiza y contesta las preguntas.

1) Identifica los estereotipos sobre la mujer que combate la canción.

2) ¿A quién el hablante lírico le advierte que tiene que cambiar y por qué? ¿Qué prejuicios sobre la mujer parece tener?

3) ¿Qué discrimen se pretende erradicar con la canción? Explica.



DÉCIMO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Décimo*

Unidad 10.3: *El arte de debatir, polemizar y conciliar ideas.*

Estándar y expectativas:

- **10.AO.CC.1** Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas en grupos, guiadas por el maestro sobre temas, textos y asuntos relacionados con el décimo grado, aporta a las ideas de los demás, expresa las propias clara y persuasivamente a la vez que refina el uso de las reglas socio comunicativas.
- **10.AO.PC.5** Presenta información, hallazgos y evidencia de manera clara, concisa y lógica.

Tema de la actividad: *La pobreza tiene rostro femenino*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Durante la clase se presentará una imagen y un video corto sobre los índices de pobreza femenina a nivel mundial para generar una discusión sobre el impacto que tiene esta realidad para las familias, comunidades y naciones.

Propósito:

- Promover la discusión sobre la necesidad de garantizar la equidad en el sector económico.

Objetivos:

- Luego de apreciar el video y la imagen de los índices de pobreza femenina a nivel mundial el estudiante:
 - argumentará con claridad sus impresiones sobre los datos expuestos.
 - discutirá, sin dificultad, las implicaciones que tiene la inequidad en el sector económico.
 - validará con la búsqueda de datos lo expuesto en la imagen y el video.

Pasos:**Inicio:**

- Presentación del tema y discusión socializada con los alumnos.
- Apreciar el documental de YouTube:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0adJI64Eu9Q>
- Responder a las preguntas:
 - ¿Qué es empoderamiento?
 - ¿Cómo un ser humano llega a empoderarse de algo en particular?
 - ¿Crees que la mujer, a nivel mundial, necesita empoderarse de su vida?
 - El estudiante debe estar claro del concepto y cómo ejecutarlo para poder argumentar.
 - ¿Por qué según el documental es necesario atender el problema de la pobreza femenina?

Desarrollo:

- Lectura del texto “La feminización de la pobreza”.
-

Cierre:

- Compartir impresiones sobre el contenido del artículo e identificar elementos comunes en la comunidad puertorriqueña.

Materiales:

- Artículo “La feminización de la pobreza”
- Imagen
- Video del portal *YouTube*

Actividad complementaria:

- Pueden llevar al salón diferentes mapas del mundo (América, Europa, África, Asia...) y la estadística de la pobreza femenina por área para que los estudiantes colorean las zonas (puede ser trabajo de grupo). Luego pueden comparar y argumentar utilizando el escrito y los mapas.
 - El estudiante puede ofrecer alternativas para contrarrestar el discrimen en los diferentes sectores (trabajo grupal y presentación oral).

La feminización de la pobreza

Más pobres que los varones a cualquier nivel

Mientras la ONU ya reconoce el fracaso de los Objetivos del Milenio que preveía una reducción de la pobreza a la mitad para 2015, no solo los pobres son cada vez más pobres, sino que cada vez tienen más rostro de mujer.

Más de 33.000 niños mueren cada día en el mundo por causa de la desnutrición, el sida y el hambre. Miles de madres africanas, latinas y asiáticas no conocen la existencia de la ONU, ni saben que sus dirigentes se comprometieron, hace cinco años, a luchar contra su pobreza extrema.

Como ellas no entienden de derechos ni libertades, como no saben leer ni escribir, no pueden reclamar esos compromisos.

A pesar de los avances de los últimos años, la mujer sigue siendo el rostro de la pobreza y la discriminación económica y política en el mundo.

Varios informes de Naciones Unidas ratifican que solo el 0.5 por ciento de los recursos de la tierra son controlados por mujeres. Y en un mundo en el que el valor supremo es la riqueza, significa que las mujeres, en términos relativos, son más pobres que los varones en cualquiera de los niveles de la jerarquía social.

La feminización de la pobreza

La filósofa Victoria Sendón de León afirma que "la economía global constituye, frente al pensamiento único, la quintaesencia del patriarcado. Un reto que no solo afecta a las mujeres, pero sí fundamentalmente a ellas, por el problema de la feminización de la pobreza...". Antropólogas, economistas, y consultoras internacionales como Roxana Volio, Jeanine, Anderson, o Naila Kabeer, mantienen que ningún país del mundo trata a

sus mujeres tan bien como a sus hombres. Para profundizar en el análisis de la feminización de la pobreza, las expertas establecen comparaciones entre la vida de los hombres, sus recursos vitales, sus oportunidades y su acceso al poder; y la vida de las mujeres, caracterizada por la negación de sus derechos y sus dificultades por acceder a los recursos y las oportunidades.

Las mediciones ocultan el problema

Las consultoras coinciden en que una de las mayores dificultades para demostrar que las mujeres son las más pobres entre los pobres, estriba en los problemas que ofrece la medición de la pobreza en general. El método más comúnmente utilizado tanto por las instituciones, como por los economistas, es el de la medición de rentas o ingresos. Según este procedimiento, una persona es pobre cuando no recibe los ingresos necesarios para satisfacer cierto nivel de necesidades básicas previamente establecidas; concepto que oculta enormes disparidades.

La ONU considera "pobres" a quienes viven con un euro al día, pero hay otros tipos de pobreza que tienen que ver con la cultura, el poder, la educación y la tradición.

Desigualdades que laten junto a las cifras, con la particularidad de que solo afecta a las mujeres.

Las mujeres privilegian a los varones

La economista británica Naila Kabeer, tras un estudio hecho en Bangladesh, demuestra que, ante la carencia de alimentos, las mujeres privilegian a los varones de la familia (primero a los adultos, luego a los jóvenes y finalmente a los niños) antes que a las niñas y a las mujeres adultas del grupo familiar. Kabeer, profesora del Instituto de Desarrollo de la Universidad de Sussex (Reino Unido), insiste en que se puede aprender mucho sobre la pobreza doméstica comparando la fuente, la frecuencia y el contenido de las comidas.

"En el sentido más restringido de las necesidades básicas, en los hogares, las mujeres

sufren más privaciones que los hombres. Esto explica por qué hay un mayor porcentaje de mujeres adultas, jóvenes y niñas con desnutrición en comparación con los hombres, en particular si esas mujeres están embarazadas o amamantando", dice Kabeer.

Pobreza urbana

Jeanine Anderson, antropóloga y profesora principal de la Universidad Católica de Perú, mantiene que es en América Latina y en las áreas urbanas donde la pobreza se hace más intensa.

Se pueden obtener dos caras de pobreza urbana: las mujeres jóvenes con hijos a su cargo y con deficiencia de mecanismos sociales de apoyo a su alrededor, y las mujeres ancianas solas que, en medio de enormes dificultades, tratan de mantener en funcionamiento un hogar.

El trabajo doméstico no se reconoce

La distribución de la riqueza y de la pobreza en el ámbito familiar, así como el reparto de poder, es desigual, y por lo general va en detrimento de las mujeres y de las niñas.

En este sentido, la antropóloga costarricense Roxana Volio, explica cómo el trabajo doméstico se convierte en un "subsidio-sombra" del crecimiento. El servicio doméstico y el cuidado de los hijos no tiene valor de mercado y, por ello, la economía no contabiliza en las cifras sobre la riqueza (PIB).

La situación en América Latina

La mitad de los 550 millones de habitantes de Latinoamérica son mujeres, pero una de cada dos no tiene ingresos propios y su representación en cargos de elección popular es escasa. Solo Cuba, Argentina y Costa Rica tienen más de un 30 por ciento de mujeres en sus parlamentos. El 48 por ciento de las mujeres entre 20 y 24 años de edad está "inactiva", mientras que el 28.1 por ciento participa del trabajo doméstico, y

el 12.6 por ciento está desempleada, una tasa mayor que en los hombres. En las parejas, el 45 por ciento de las mujeres solo se dedica a los quehaceres del hogar.

Menor remuneración a igual trabajo

Además, en 17 países de la región, la pobreza es mayor en las mujeres que en los hombres, y a igual trabajo, reciben menor remuneración y no tienen ayuda para conciliar el trabajo doméstico con el remunerado. A ello se suma el fenómeno de feminización de la pobreza, que consiste en que la mayor cantidad de pobres corresponden a mujeres, indígenas, negras y jefas de hogar, que llevan el peso del "trabajo productivo y reproductivo", lo que intensifica el círculo vicioso.

Se quedan solas en los pueblos

Un fenómeno emergente que ha modificado la situación de la mujer en Latinoamérica es la emigración, que ha dejado pueblos completos de mujeres solas, debido a que sus hombres emigran en busca de mejores perspectivas económicas.

Una de cada tres mujeres ha sufrido violencia en Latinoamérica, mientras en México, el 35 por ciento de las mujeres ha padecido abuso emocional, y el 9 por ciento, físico, en sociedades en las que la impunidad sigue siendo "extremadamente alta". De hecho, Ciudad Juárez, en la frontera entre México y Estados Unidos, saltó a la fama no sólo por su actividad industrial, sino por las más de 400 mujeres que han sido asesinadas allí, en los últimos doce años.

Texto recuperado de: <http://noticias.univision.com/article/47722/2005-09-20/mundo/noticias/la-pobreza-tiene-rostro-de>

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Décimo*

Unidad 10.4: *Tipos de textos: narrativos, expositivos e informativos.*

Estándar y expectativas:

- **10.AO.CC.2** Parafrasea, sintetiza e integra múltiples fuentes de información presentadas a través de diversos medios y formatos y evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente.
- **10.E.PE.4** Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: La violencia de género

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Se provee un texto con elementos expositivos y argumentativos para que los estudiantes identifiquen los datos e ideas que se presentan. Durante la clase se promueve una discusión sobre las implicaciones de la violencia de género para la comunidad y redactarán un texto breve.

Propósito:

- Promover la discusión sobre la violencia de género y sus implicaciones para la sociedad.

Objetivos:

- Luego de la lectura de un texto argumentativo el estudiante:
 - argumentará con claridad sus impresiones sobre los datos expuestos.
 - redactará libre de errores un texto breve en el que compartirá sus ideas e impresiones sobre el tema.
 - creará con originalidad una campaña para fomentar el respeto y la equidad.

Pasos

Inicio:

- Presentación del tema y discusión socializada con los alumnos.
 - Responder a las preguntas:
 - ¿Qué es violencia?
 - ¿Qué entiendes por violencia de género?
 - ¿Conoces leyes o mecanismos que tratan de evitar esta modalidad de violencia?
 - ¿Consideras que la violencia de género es un problema significativo en nuestro país? ¿En qué sentido?

Desarrollo:

- Lectura del texto, discusión y análisis. Escritura de un texto breve en el que responderán a la pregunta: ¿Por qué la violencia de género afecta la seguridad social?

Cierre:

- Compartir impresiones sobre el contenido del ejercicio de escritura.

Materiales:

- Artículo “Alto al crimen contra la mujer”

ALTO AL CRIMEN CONTRA LA MUJER

Los casos de tres mujeres asesinadas en los últimos días en Fajardo, Moca y Río Piedras demuestran que la violencia de género arrecia en el País elevando el número de víctimas fatales, lo que obliga al Gobierno a movilizarse y replantearse las estrategias contra ese veneno doméstico y social.

En Moca fue encontrada muerta a tiros el miércoles pasado en su residencia Wilmary González Hernández, cuya hija de tres años resultó herida en un episodio que al día de hoy sigue cubierto por un velo de misterio. En el caso de Moca, se supo que Luis Javier Loperena, esposo de la mujer asesinada, se amparó en la Quinta Enmienda para no contestar preguntas de la Policía. Fue una decisión fuertemente criticada por sectores de la opinión pública que han entendido que carece de toda lógica el hecho de que un hombre eluda cooperar con las autoridades, cuando su esposa y madre de sus hijos muere a causa de una brutal agresión y una criatura de apenas tres años ha estado a punto de morir de un balazo.

Varios días antes de este incidente, el detonante de otra tragedia en el residencial Pedro Rosario Nieves, de Fajardo, fue también un caso de violencia de género. Allí murieron dos personas y el agresor fue posteriormente linchado. En tanto, este domingo Madelin Torres Soto fue ultimada a balazos en el residencial Manuel A. Pérez supuestamente por su exesposo Víctor Vázquez Guzmán, quien terminó suicidándose. Este último caso ha desatado una investigación sobre la posible negligencia e insensibilidad de agentes policiales que supuestamente no intervinieron preventivamente porque no era de su “jurisdicción”. El año pasado en Puerto Rico fueron abatidas 28 mujeres por sus parejas o exparejas. Quedaban dudas en cuanto a las circunstancias en que fallecieron otras cinco o seis mujeres, sin poderse atribuir a la violencia de género, aunque asemejaban ese perfil.

Este año, unas diez mujeres han perdido la vida por causa de la violencia que se desata cuando un varón trata de ejercer control sobre el cuerpo o las decisiones de su pareja. Según datos de la Oficina de la Procuradora, se estima que en Puerto Rico cada quince días muere una mujer asesinada por motivo de una agresión de género o

machista, aparte de que se reportan a la Policía más de 50 incidentes de maltrato o algún tipo de violencia física o verbal, sin desenlace fatal. Un reciente informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) remarca que la violencia contra la mujer es “un problema de salud global de proporciones epidémicas”. Esto abarca tanto la violencia conyugal como la violencia sexual no conyugal. La OMS concluye que el 38% de todas las mujeres asesinadas en el mundo mueren a manos de sus parejas o exparejas, y un 35% experimentará hechos de violencia en la pareja o fuera de ella en algún momento de sus vidas. En Puerto Rico existe la Ley 54, una procuraduría y varias organizaciones dedicadas a concienciar sobre el problema de la violencia de género. Sin embargo, se ve que eso no es suficiente.

La OMS recomienda políticas salubristas para enfrentar la epidemia. Pero en Puerto Rico hay que hacer funcionar los mecanismos que verdaderamente protejan a la mujer, a la vez que debe emprenderse la educación de niños y jóvenes en una perspectiva de igualdad de géneros.

Un agente o una unidad policial no puede ser indiferente a un pedido de ayuda para hacer valer una orden de protección y salvar una vida. La escuela no puede ser indiferente a la necesidad de educar contra la violencia

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Décimo*

Unidad 10.4: *Tipos de textos: narrativos, expositivos e informativos.*

Estándar y expectativas:

- **10.AO.CC.4a** Demuestra el aprendizaje de los valores al analizar la conducta ética, los valores y las virtudes humanas.
- **10. AO.PC.7a** Reconoce la estructura de los diversos modos de locución como la narración, la exposición y la argumentación.
- **10.E.AE11** Escribe rutinariamente para realizar una variedad de tareas o propósitos.

Tema de la actividad: La violencia de género

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Lectura de un texto narrativo para que los estudiantes discutan las implicaciones de la violencia de género al interior de la familia. Durante la clase se promueve una reflexión sobre conductas que están atadas a una visión de los roles del hombre o la mujer.

Propósito:

- Leer, discutir y analizar un texto narrativo en el que se presenta la violencia de género.

Objetivos:

- A través de la lectura de un texto narrativo el estudiante:
 - Compartirá sus impresiones sobre el asunto, argumento y el tema.
 - Redactarán sin errores un texto breve en el que compartirán sus ideas e impresiones sobre el tema.

Pasos:***Inicio:***

- Lectura del cuento en voz alta.
- Explicación del concepto **réquiem** previo a la lectura.

Desarrollo:

- Lectura del texto, discusión y análisis.
- Escritura de una reflexión sobre el tema de los llamados “crímenes pasionales”
- Preguntas guías:
 - ¿Por qué ese concepto de crímenes pasionales no representa un trato justo para la mujer?
 - ¿Qué conductas del padre de Eduardo representan un acto de violencia hacia la mujer?
 - ¿Qué repercusiones pudiera tener ese escenario de violencia en la vida de Eduardo y su hermana?
 - ¿Por qué culturalmente el hombre no acepta la infidelidad y la mujer puede o debe aceptarla?
 - ¿Por qué la violencia de género afecta el orden social?

Cierre:

- Compartir impresiones sobre el cuento.

Actividad complementaria:

- El maestro puede dividir el grupo en dos subgrupos, para que los estudiantes creen una pieza teatral corta (una escena). Un grupo escribe una en la que

inviertan los papeles que según la sociedad deben ejecutar los miembros de una familia y el otro los representan con el paradigma social establecido. El tema será la violencia de género (se les debe permitir a los estudiantes ser creativos). Luego los representan y se inicia una discusión en la que se comparan y contrastan las presentaciones en cuanto al mensaje, no a la calidad de la representación.

Materiales:

- Cuento *Réquiem con tostadas* de Mario Benedetti

Réquiem con Tostadas de Mario Benedetti
(*La muerte y otras sorpresas*, 1968)

Sí, me llamo Eduardo. Usted me lo pregunta para entrar de algún modo en conversación, y eso puedo entenderlo. Pero usted hace mucho que me conoce, aunque de lejos. Como yo lo conozco a usted. Desde la época en que empezó a encontrarse como mi madre en el café de Larrañaga y Rivera, o en éste mismo. No crea que los espiaba. Nada de eso. Usted a lo mejor lo piensa, pero es porque no sabe toda la historia. ¿O acaso mamá se la contó? Hace tiempo que yo tenía ganas de hablar con usted, pero no me atrevía. Así que, después de todo, le agradezco que me haya ganado de mano. ¿Y sabe por qué tenía ganas de hablar con usted? Porque tengo la impresión de que usted es un buen tipo. Y mamá también era buena gente. No hablábamos mucho de ella y yo. En casa, o reinaba el silencio, o tenía la palabra mi padre. Pero el Viejo hablaba casi exclusivamente cuando venía borracho, o sea casi todas las noches, y entonces más bien gritaba. Los tres le teníamos miedo: mamá, mi hermanita Mirta y yo. Ahora tengo trece años y medio, y aprendí muchas cosas, entre otras que los tipos que gritan y castigan e insultan, son en el fondo unos pobres diablos. Pero entonces yo era mucho más chico y no lo sabía. Mirta no lo sabe ni siquiera ahora, pero ella es tres años menor que yo, y sé que a veces en la noche se despierta llorando. Es el miedo. ¿Usted alguna vez tuvo miedo? A Mirta siempre le parece que el Viejo va a aparecer borracho, y que se va a quitar el cinturón para pegarle. Todavía no se ha acostumbrado a la nueva situación. Yo, en cambio, he tratado de acostumbrarme. Usted apareció hace un año y medio, pero el Viejo se emborrachaba desde hace mucho más, y no bien agarró ese vicio nos empezó a pegar a los tres. A Mirta y a mí nos daba con el cinto, duele bastante, pero a mamá le pegaba con el puño cerrado. Porque sí nomás, sin mayor motivo: porque la sopa estaba demasiado caliente, o porque estaba demasiado fría, o porque no lo había esperado despierta hasta las tres de la madrugada, o porque tenía los ojos hinchado de tanto llorar. Después, con el tiempo, mamá dejó de llorar. Yo no sé cómo hacía, pero cuando él le pegaba, ella ni siquiera se mordía los labios, y no lloraba, y eso al Viejo le daba todavía más rabia. Ella era consciente de eso, y sin embargo prefería no llorar. Usted

conoció a mamá cuando ella ya había aguantado y sufrido mucho, pero sólo cuatro años antes (me acuerdo perfectamente) todavía era muy linda y tenía buenos colores. Además era una mujer fuerte. Algunas noches, cuando por fin el Viejo caía estrepitosamente y de inmediato empezaba a roncar, entre ella y yo lo levantábamos y lo llevábamos hasta la cama. Era pesadísimo, y además aquello era como levantar a un muerto. La que hacía casi toda la fuerza era ella. Yo apenas si me encargaba de sostener una pierna, con el pantalón todo embarrado y el zapato marrón con los cordones sueltos. Usted seguramente creerá que el Viejo toda la vida fue un bruto. Pero no. A papá lo destruyó una porquería que le hicieron. Y se la hizo precisamente un primo de mamá, ese que trabaja en el Municipio. Yo no supe nunca en qué consistió la porquería, pero mamá disculpaba en cierto modo los arranques del Viejo porque ella se sentía un poco responsable de que alguien de su propia familia lo hubiera perjudicado en aquella forma. No supe nunca qué clase de porquería le hizo, pero la verdad era que papá, cada vez que se emborrachaba, se lo reprochaba como si ella fuese la única culpable. Antes de la porquería, nosotros vivíamos muy bien. No en cuanto a la plata, porque tanto yo como mi hermana nacimos en el mismo apartamento (casi un conventillo) junto a Villa Dolores, el sueldo de papá nunca alcanzó para nada, y mamá siempre tuvo que hacer milagros para darnos de comer y comprarnos de vez en cuando alguna tricota o algún par de alpargatas. Hubo muchos días en que pasábamos hambre (si viera que feo es pasar hambre), pero en esa época por lo menos había paz. El Viejo no se emborrachaba, ni nos pegaba, y a veces hasta nos llevaba a la matiné. Algún raro domingo en que había plata. Yo creo que ellos nunca se quisieron demasiado. Eran muy distintos. Aún antes de la porquería, cuando papá todavía no tomaba, ya era un tipo bastante alunado. A veces se levantaba al mediodía y no le hablaba a nadie, pero por lo menos no nos pegaba ni la insultaba a mamá. Ojalá hubiera seguido así toda la vida. Claro que después vino la porquería y él se derrumbó, y empezó a ir al boliche y a llegar siempre después de medianoche, con un olor a grapa que apestaba. En los últimos tiempos todavía era peor, porque también se emborrachaba de día y ni siquiera nos dejaba ese respiro. Estoy seguro de que los vecinos escuchaban todos los gritos, pero nadie decía nada, claro, porque papá es un hombre grandote y le tenían miedo. También yo le tenía miedo, no sólo por mí y por

Mirta, sino especialmente por mamá. A veces yo no iba a la escuela, no para hacer la rabona, sino para quedarme rondando la casa, ya que siempre temía que el Viejo llegara durante el día, más borracho que de costumbre, y la moliera a golpes. Yo no la podía defender, usted ve lo flaco y menudo que soy, y todavía entonces lo era más, pero quería estar cerca para avisar a la policía. ¿Usted se enteró de que ni papá ni mamá eran de ese ambiente? Mis abuelos de uno y otro lado, no diré que tienen plata, pero por lo menos viven en lugares decentes, con balcones a la calle y cuartos con bidet y bañera. Después que pasó todo, Mirta se fue a vivir con mi abuela Juana, la madre de mi papá, y yo estoy por ahora en casa de mi abuela Blanca, la madre de mamá. Ahora casi se pelearon por recogernos, pero cuando papá y mamá se casaron, ellas se habían opuesto a ese matrimonio (ahora pienso que a lo mejor tenían razón) y cortaron las relaciones con nosotros. Digo nosotros, porque papá y mamá se casaron cuando yo ya tenía seis meses. Eso me lo contaron una vez en la escuela, y yo le reventé la nariz al Beto, pero cuando se lo pregunté a mamá, ella me dijo que era cierto. Bueno, yo tenía ganas de hablar con usted, porque (no sé qué cara va a poner) usted fue importante para mí, sencillamente porque fue importante para mi mamá. Yo la quise bastante, como es natural, pero creo que nunca podré decírselo. Teníamos siempre tanto miedo, que no nos quedaba tiempo para mimos. Sin embargo, cuando ella no me veía, yo la miraba y sentía no sé qué, algo así como una emoción que no era lástima, sino una mezcla de cariño y también de rabia por verla todavía joven y tan acabada, tan agobiada por una culpa que no era suya, y por un castigo que no se merecía. Usted a lo mejor se dio cuenta, pero yo le aseguro que mi madre era inteligente, por cierto bastante más que mi padre, creo, y eso era para mí lo peor: saber que ella veía esa vida horrible con los ojos bien abiertos, porque ni la miseria ni los golpes ni siquiera el hambre, consiguieron nunca embrutecerla. La ponían triste, eso sí. A veces se le formaban unas ojeras casi azules, pero se enojaba cuando yo le preguntaba si le pasaba algo. En realidad, se hacía la enojada. Nunca la vi realmente mala conmigo. Ni con nadie. Pero antes de que usted apareciera, yo había notado que cada vez estaba más deprimida, más apagada, más sola. Tal vez por eso fue que pude notar mejor la diferencia. Además, una noche llegó un poco tarde (aunque siempre mucho antes que papá) y me miró de una manera distinta, tan distinta que yo me di

cuenta de que algo sucedía. Como si por primera vez se enterara de que yo era capaz de comprenderla. Me abrazó fuerte, como con vergüenza, y después me sonrió. ¿Usted se acuerda de su sonrisa? Yo sí me acuerdo. A mí me preocupó tanto ese cambio, que falté dos o tres veces al trabajo (en los últimos tiempos hacía el reparto de un almacén) para seguirla y saber de qué se trataba. Fue entonces que los vi. A usted y a ella. Yo también me quedé contento. La gente puede pensar que soy un desalmado, y quizá no esté bien eso de haberme alegrado porque mi madre engañaba a mi padre. Puede pensarlo. Por eso nunca lo digo. Con usted es distinto. Usted la quería. Y eso para mí fue algo así como una suerte. Porque ella se merecía que la quisieran. Usted la quería ¿verdad que sí? Yo los vi muchas veces y estoy casi seguro. Claro que al Viejo también trato de comprenderlo. Es difícil, pero trato. Nunca lo pude odiar, ¿me entiende? Será porque, pese a lo que hizo, sigue siendo mi padre. Cuando nos pegaba, a Mirta y a mí, o cuando arremetía contra mamá, en medio de mi terror yo sentía lástima. Lástima por él, por ella, por Mirta, por mí. También la siento ahora, ahora que él ha matado a mamá y quién sabe por cuánto tiempo estará preso. Al principio, no quería que yo fuese, pero hace por lo menos un mes que voy a visitarlo a Miquelete y acepta verme. Me resulta extraño verlo al natural, quiero decir sin encontrarlo borracho. Me mira, y la mayoría de las veces no dice nada. Yo creo que cuando salga, ya no me va a pegar. Además, yo seré un hombre, a lo mejor me habré casado y hasta tendré hijos. Pero yo a mis hijos no les pegaré, ¿no le parece? Además estoy seguro de que papá no habría hecho lo que hizo si no hubiese estado tan borracho. ¿O usted cree lo contrario? ¿Usted cree que, de todos modos hubiera matado a mamá esa tarde en que, por seguirme y castigarme a mí, dio finalmente con ustedes dos? No me parece. Fíjese que a usted no le hizo nada. *Solo* más tarde, cuando tomó más grapa que de costumbre, fue que arremetió contra mamá. Yo pienso que, en otras condiciones, él habría comprendido que mamá necesitaba cariño, necesitaba simpatía, y que él en cambio solo le había dado golpes. Porque mamá era buena. Usted debe saberlo tan bien como yo. Por eso, hace un rato, cuando usted se me acercó y me invitó a tomar un capuchino con tostadas, aquí en el mismo café donde se citaba con ella, yo sentí que tenía que contarle todo esto. A lo mejor usted no lo sabía, o solo sabía una parte, porque mamá era muy callada y sobre todo no le

gustaba hablar de sí misma. Ahora estoy seguro de que hice bien. Porque usted está llorando, y, ya que mamá está muerta, eso es algo así como un premio para ella, que no lloraba nunca.

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: *Décimo*

Unidad 10.6: *¡Hispanoamericanos!*

Estándar y expectativas:

- **10.AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado.
- **10.E.PE.4** Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

Tema de la actividad: *Mujeres extraordinarias e hispanoamericanas*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Previo a esta actividad el maestro o maestra habrá asignado a los estudiantes la revisión de biografías de mujeres hispanoamericanas como Rigoberta Menchú, Felisa Rincón de Gautier, Alfonsina Storni, Julia de Burgos, Inés María Mendoza, Sor Juana Inés de la Cruz, María Luisa Arcelay, Luisa Capetillo u otras mujeres ilustres en el campo literario, político o cultural.

Propósito:

- Estudiar y analizar (como sugiere la unidad de estudio) la vida de una hispanoamericana destacada y redactar un reporte o biografía.

Objetivos:

- Mediante la lectura de un texto biográfico el estudiante:
 - Reflexionará con claridad sobre las aportaciones de las mujeres en la conquista de derechos.
 - Redactará correctamente un texto biográfico sobre la mujer ilustre previamente seleccionada.

Pasos:***Inicio:***

- El maestro o maestra dará lectura a la biografía de Gabriela Mistral (primera mujer hispanoamericana en obtener el premio Nobel de Literatura) y propondrá una lista de otras mujeres pioneras en la comunidad.

Desarrollo:

- Los estudiantes compartirán en una discusión datos significativos de las mujeres que ellos y ellas seleccionaron para su tarea investigativa.
- Responderán a la pregunta:
 - ¿Qué aportaciones hizo esta mujer para lograr una sociedad más equitativa y justa?

Cierre:

- Redactarán un breve texto biográfico.

Materiales:

- Biografías de mujeres ilustres hispanoamericanas
- vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=qrmJ3o7zuiA>

GABRIELA MISTRAL
(Vicuña 1889 - Nueva York 1957)

Lucila Godoy, llamada Gabriela Mistral (conocida mejor como Gabriela Mistral), escritora chilena. Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local, y empezó a estudiar para maestra. En 1906 se enamoró de un modesto empleado de ferrocarriles, Romelio Ureta, que, por causas desconocidas, se suicidó al poco tiempo; de la enorme impresión que le causó aquella pérdida surgieron sus primeros versos importantes. En 1910 obtuvo el título de maestra en Santiago, y cuatro años después se produjo su consagración poética en los juegos florales de la capital de Chile; los versos ganadores- Los sonetos de la muerte- pertenecen a su libro Desolación (1922), que publicaría el instituto de las Españas de Nueva York. En 1925 dejó la enseñanza, y, tras actuar como representante de Chile en el Instituto de cooperación intelectual de la S.D.N., fue cónsul en Nápoles y en Lisboa. Vuelta a su patria colaboró decisivamente en la campaña electoral del Frente popular (1938), que llevó a la presidencia de la república a su amigo de juventud P. Aguirre Cerda. En 1945 recibió el premio Nobel de literatura; viajó por todo el mundo, y en 1951 recogió en su país el premio nacional.

En 1953 se le nombra Cónsul de Chile en Nueva York. Participa en la Asamblea de Las Naciones Unidas representando a Chile. En 1954 viene a Chile y se le tributa un homenaje oficial. Regresa a los Estados Unidos.

El Gobierno de Chile le acuerda en 1956 una pensión especial por la Ley que se promulga en el mes de noviembre.

En 1957, después de una larga enfermedad, muere el 10 de enero, en el Hospital General de Hempstead, en Nueva York. Sus restos reciben el homenaje del pueblo chileno, declarándose tres días de duelo oficial. Los funerales constituyen una apoteosis. Se le rinden homenajes en todo el Continente y en la mayoría de los países del mundo.

La obra poética de Gabriela Mistral surge del modernismo, más concretamente

de Amado Nervo, aunque también se aprecia la influencia de Frédéric Mistral (de quién tomó el seudónimo) y el recuerdo del estilo de la Biblia. De algunos momentos de Rubén Darío tomó, sin duda, la principal de sus características: la ausencia de retórica y el gusto por el lenguaje coloquial. A pesar de sus imágenes violentas y su gusto por los símbolos, fue, sin embargo, absolutamente refractaria a la "poesía pura", y, ya en 1945, rechazó un prólogo de P. Valéry a la versión francesa de sus versos. Sus temas predilectos fueron: la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza americana, la muerte como destino, y, por encima de todos, un extraño panteísmo religioso, que, no obstante, persiste en la utilización de las referencias concretas al cristianismo. Al citado *Desolación* siguieron los libros *Lecturas para mujeres* destinadas a la enseñanza del lenguaje (1924); *Ternura* (1924), canciones para niños; *Tala* (1938); *Poemas de las madres* (1950), y *Lagar* (1954). Póstumamente se recogieron su *Epistolario* (1957) y sus *Recados contando a Chile* (1957), originales prosas periodísticas, dispersas en publicaciones desde 1925.

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Décimo*

Unidad 10.5: *La poesía hispanoamericana.*

Estándar y expectativas:

- **10.E.I.10** Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
- **10.LL.ICI.7** Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico e infiere y analiza las ausencias en el texto.

Tema de la actividad: *La denuncia en la poesía*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Durante la clase se leerá el poema “Tú me quieres blanca” de Alfonsina Storni para discutir la denuncia que presenta la voz poética sobre lo que se pretende de la mujer, el rol que debe asumir en una sociedad que privilegia al varón.

Propósito:

- Promover el aprecio de la poesía lírica como instrumento de denuncia social.

Objetivos:

- Después de la lectura del poema “Tú me quieres blanca” de Alfonsina Storni el estudiante:
 - identificará sin dificultad el tema y el tono del poema.
 - contrastará satisfactoriamente las diferencias entre lo que se pretende del

varón y de la mujer según la voz poética.

Pasos

Inicio:

- Activar conocimientos previos. Usar las siguientes preguntas guías.
 - ¿Qué sugiere el título de este poema?
 - ¿Con qué rasgos asociamos el color blanco?
- Lectura del poema

Desarrollo:

- Discusión del poema
- Identificar el tema y tono
- ¿Qué denuncias presenta la voz poética?
- Preparar un mapa semántico donde se identifiquen todos los atributos (adjetivos) que se pretende tenga la mujer.

Cierre:

- Compartir impresiones sobre la pertinencia de este poema en nuestros tiempos.
- ¿Se hacen juicios sobre la mujer en la actualidad por su conducta sexual, la cantidad de parejas que ha tenido o su actitud ante la vida?
- El estudiante puede seleccionar un fragmento del poema y representarlo a través de un dibujo.

Materiales:

- Poema “Tú me quieres blanca”

TÚ ME QUIERES BLANCA

de Alfonsina Storni

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.

Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
conservas intacto

no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡me pretendes alba!
Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiate la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua:

Habla con los pájaros
y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.



UNDÉCIMO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Undécimo*

Unidad 11.1: *La narrativa y sus elementos*

Estándar y expectativas:

- **11. AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- **11. AO.CC.3b** Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
- **11. E. PE.5** Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y la ortografía del español.

Tema de la actividad: *Las tareas del hogar, ¿exclusiva de la mujer?*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Llevar al estudiante a reflexionar sobre la tareas del hogar y si estas son exclusiva para la mujer.

Propósito:

- Identificar las tareas del hogar para analizar si son responsabilidad únicamente de la mujer.

Objetivos:

- Luego de realizar una lista focalizada, el estudiante identificará las tareas del hogar.

Pasos:

Inicio:

- Formar los grupos equitativamente.
- Pedir a los integrantes del grupo que realicen una lista focalizada sobre las tareas del hogar.

Desarrollo:

- Los integrantes del grupo leerá en voz alta el cuento [En el fondo del caño hay un negrito](#) de José Luis González.

Cierre:

- Los grupos analizarán las tareas del hogar identificadas en el inicio de la clase e identificarán si son responsabilidad del hombre o de la mujer y por qué.
- Identificarán en el cuento las tareas del hogar y cómo se compartirían de forma equitativa.

Materiales:

- Texto : En Español 11, Editorial Santillana, 2013 (página 313)
- Hoja suelta y lápices en colores

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Undécimo*

Unidad 11.5: *Búsqueda exitosa de un empleo*

Estándar y expectativas:

- **11. E.TP.3e** Escribe una conclusión que surja de las ideas y proporcione al lector motivo para reflexionar.
- **11. L.V.4d** Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.
- **11. LI. ICD.3** Analiza un conjunto de ideas en un texto informativo y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo, y cómo estas interactúan entre sí; provee un resumen objetivo del texto.

Tema de la actividad: *Los empleos no tienen géneros*

Duración: 60 minutos

Descripción:

- El maestro o la maestra llevarán a sus estudiantes a reflexionar sobre los empleos solicitados en el periódico y establecerán las razones por las cuales socialmente o culturalmente se han clasificado por género.

Propósito:

- Analizar sobre las diferentes oportunidades de trabajo y cuál es la razón de clasificarlos por género.

Objetivos:

- Luego de una búsqueda en el periódico el estudiante:
 - reflexionará sobre las diferentes oportunidades de empleo.
 - determinará las tareas deben clasificarse por género.

Pasos:***Inicio:***

- Los estudiantes buscarán en la sección de empleos del periódico, sobre sus intereses futuros.

Desarrollo:

- Analizaran los requisitos para la obtención del empleo.
- Decidirán con un compañero cómo clasificar los empleos por género y las razones para dividirlos.

Cierre:

- Los estudiantes escribirán un resumen, de cuatro párrafos donde reflexionarán sobre las clasificaciones de los empleos y defenderán su postura sobre si los empleos tienen géneros y por qué.

Materiales:

- Periódicos
- Hoja sueltas

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Undécimo*

Unidad 11.6: *Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: lo real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico*

Estándar y expectativas:

- **11.AO.CC.1** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- **11.AO.CC.1b** Comenta sobre el material estudiado y se refiere a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten, estimulando un intercambio bien pensado y preparado.
- **11.AO.CC.1d** Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática, establece metas claras y fechas límite y establece roles individuales, según sea necesario.
- **11.AO.CC.1e** Responde con consideración a perspectivas diferentes; sintetiza comentarios, declaraciones y evidencia sobre todas las vertientes de un asunto; resuelve las contradicciones cuando es posible; determina qué información adicional o investigación se requiere para profundizar o completar la tarea.
- **11.E.TP.1b** Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

Tema de la actividad: *Identifiquemos y analicemos los estereotipos y prejuicios a través de los textos literarios e informativos para promover la equidad de género.*

Duración: Tres días

Descripción:

- Las relaciones de género pasan por una revisión de nuestra historia personal, grupal, social, familiar, laboral, en donde los diferentes planos se entrecruzan y nos cuestionan muchos de nuestros criterios y formas de relacionarnos con el mundo. Las mujeres y hombres tenemos que visualizar de forma clara que esta realidad trata de forma desigual a las mujeres, siendo una cuestión vital que afecta y condiciona tanto a hombres como a mujeres.

Propósito:

- Tener una perspectiva amplia sobre el tema de Equidad de Género. Reconocer que la perspectiva de género requiere aplicar el principio de igualdad de oportunidades, deberes y responsabilidades entre mujeres y hombres, la finalidad es crear las condiciones necesarias para que mujeres y hombres puedan participar en las distintas esferas de la sociedad en igualdad de condiciones.

Objetivos:

- Finalizada la lectura de un fragmento de la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, el estudiante:
 - participará a activamente en una discusión sobre la manera en que se presenta la mujer y los roles que se le asignan.
 - expresará sus ideas y escuchará las opiniones de los demás.
 - comenta el material estudiado y hace referencia a la evidencia sobre el tema al compartir sus experiencias relacionadas con los estereotipos, los prejuicios y el discrimen.
 - preparará una receta de comida
 - redactará un cuento

Pasos:

Inicio:

- Distribuya entre los estudiantes partes del refrán, los estudiantes buscarán el resto de la frase que corresponde al refrán. Luego, comentarán y analizarán sobre el contenido del mismo.
- Activación de conocimiento previo.
 - La maestra/El maestro invitará a los estudiantes a indagar sobre la distribución de tareas del hogar en las familias del Siglo XXI. Luego, el estudiante hará una comparación entre las familias de antes y las de ahora. Dinámica sugerida: Preparar una tabla en la pizarra donde los estudiantes escriban lo que creen en relación a los quehaceres del hogar de acuerdo a la época.

Desarrollo:

- Presente el tema del día. Lectura del fragmento. Se le sugiere haga preguntas que aludan al tema de equidad. Se solicitará a los estudiantes que preparen una receta. Se recomienda que los varones confeccionen un almuerzo de su agrado *y que las mujeres se encarguen de preparar las mesas.*

Cierre:

- Los estudiantes crearán un cuento en que presentarán un escenario en que todos los miembros de la familia, independientemente del género, participen en la toma de decisiones y quehaceres del hogar.

Materiales:

- Fragmento de la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel
- Franjas con refranes
- Pizarra, entre otros

Refranes

1. De todo mal y de todo bien es compendio la mujer.
2. Viudas, casadas, doncellas ¡buenas son todas ellas!
3. La mujer y el vino hacen del hombre un pollino.
4. Mujer buena y segura, búscala en la sepultura.
5. Si la mujer es buena, es por ventura; y si es mala, es de natura.
6. Flaca es la mujer por gorda que esté.
7. En el escoger, siempre yerra la mujer.
8. Cinta, mujer y cama, en todas partes se hallan.
9. El hombre propone y la mujer dispone.
10. Si tu mujer te aconseja que te tires de un tajo, pídele a Dios que sea bajo.

Cualidades de la mujer. Virtudes y defectos:

1. Por su bella cara, todo lo consigue Clara.
2. Bodas y modas, sueño de todas.
3. Mujer graciosa, vale más que hermosa.
4. Mujer recatada, mujer codiciada.
5. Mujer virtuosa, nunca esta ociosa.
6. La mujer ha de hablar cuando las gallinas quieran mear.
7. La moza y la ciruela han de ser tiesas.
8. En la casa donde no hay mujer, algo se queda sin hacer.
9. El hombre de saber, nunca dijo su secreto a mujer.
10. A la mujer hablar y al asno andar, el diablo se lo ha de mostrar.

Papel que se asigna a las mujeres en la sociedad:

1. La mujer en el hogar, sin salir ni a trabajar.
2. Mal ganado es de guardar, doncellas y mozas locas por casar.
3. La mujer y la gallina hasta la casa de la vecina.

4. No hay dolor que la mujer no sepa hacer menor.
5. No te cases con mujer que te gane en el saber.
6. Mujer que habla latín nunca tendrá buen fin.
7. Ni joya prestada, ni mujer letrada.
8. De mujer resabida, apártate enseguida.
9. Mujeres y libros, siempre mal avenidos.

El trato que se le debe dar a las mujeres:

1. No trates a la mujer como mula de alquiler.
2. La mujer es animal que gusta de castigar.
3. Mujer y guitarras, es menester mucho tino para temprarlas.
4. La mujer y la burra cada día una zurra.
5. A la mujer y a la gata, no le lleves la contraria.
6. A la mujer y al can el palo en una mano y en la otra el pan.
7. Asnos y mujeres por la fuerza entienden.
8. A la mujer ventanera, tuércele el cuello, si la quieres buena.
9. A la más cuerda, menos cuerda, porque es más fácil que se pierda.

Matrimonio y Mujer:

1. Más vale un mal marido que un buen amo.
2. A cada uno le toca escoger la cuchara con la que ha de comer.
3. Lino y marido nunca es escogido.
4. La mujer con quien casares, no te gane en heredades.
5. En la casa de la mujer rica, él calla y ella replica.
6. La mujer y el huerto no quieren más de un dueño.
7. La mujer debe gobernar la casa y el marido la caja.
8. La fea y rica casará y la guapa santos vestirá.
9. La que nace hermosa, nace esposa.
10. Doncellita que llegó al tres y el cero (30) ya puede ir cerrando su ropero.

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: *Undécimo*

Unidad 11.7: *El mundo poético hispano*

Estándar y expectativas:

- **11.AO.CC.1** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- **11.AO.CC.1b** Comenta sobre el material estudiado y se refiere a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten, estimulando un intercambio bien pensado y preparado.
- **11.AO.CC.1d** Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática, establece metas claras y fechas límite y establece roles individuales, según sea necesario
- **11.AO.CC.1e** Responde con consideración a perspectivas diferentes; sintetiza comentarios, declaraciones y evidencia sobre todas las vertientes de un asunto; resuelve las contradicciones cuando es posible; determina qué información adicional o investigación se requiere para profundizar o completar la tarea.
- **11.AO.CC.3b** Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
- **11.E.TP.1b** Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

Tema de la actividad: Una mirada a Julia de Burgos desde otra perspectiva

Duración: Dos días

Descripción:

- Las relaciones de género pasan por una revisión de nuestra historia personal, grupal, social, familiar, laboral, en donde los diferentes planos se entrecruzan y

nos cuestionan muchos de nuestros criterios y formas de relacionarnos con el mundo. Las mujeres y hombres tenemos que visualizar de forma clara que esta realidad trata de forma desigual a las mujeres, siendo una cuestión vital que afecta y condiciona tanto a hombres como a mujeres.

Propósito:

- Reconocer que la perspectiva de género requiere aplicar el principio de igualdad de oportunidades, deberes y responsabilidades. Es por esto, que en el caso de personas que prefieren el mismo género merecen todo el respeto, dignidad y reconocimiento al igual que cualquier persona.

Objetivos:

- Finalizada la lectura de un fragmento del poema “Yo misma fui mi ruta” de Julia de Burgos, el estudiante:
 - participará a activamente en una discusión sobre la primera estrofa del poema.
 - expresará sus ideas y escuchará las opiniones de los demás.
 - comentará la primera estrofa a la luz de un hablante lírico masculino

Pasos:

Inicio:

- Se hará lectura en voz alta del fragmento del poema.

“Yo misma fui mi ruta”
(Fragmento)

Yo quise ser como los hombres quisieron que yo fuese:
un intento de vida;
un juego al escondite con mi ser.
Pero yo estaba hecha de presentes,
y mis pies planos sobre la tierra promisoría
no resistían caminar hacia atrás,
y seguían adelante, adelante,
burlando las cenizas para alcanzar el beso
de los senderos nuevos.

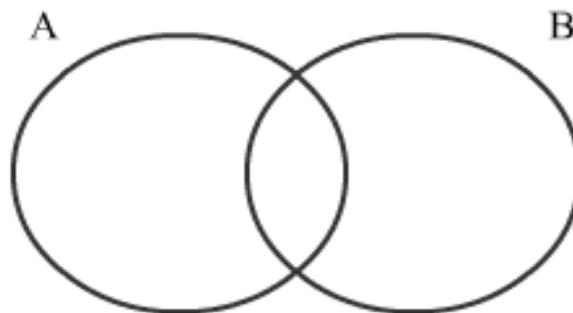
- Finalizada la lectura, el maestro preguntará a sus estudiantes: ¿Cómo interpretas la estrofa, que acabamos de leer, tomando en consideración que existen personas que se cohíben ante la presión social?

Desarrollo:

- El maestro/La maestra pedirá a sus estudiantes que comenten sobre la vida de Julia de Burgos y les permitirá que comenten sobre la estrofa leída de acuerdo a la vida de la poeta (una feminista adelantada a su época).
- Luego hará una serie de preguntas relacionadas al rechazo social, la marginación y cuestionará por qué los seres humanos nos escondemos u ocultamos y preferimos vivir de apariencias.

Cierre:

- Los estudiantes prepararán un diagrama de Venn, tomarán en consideración las siguientes preguntas, después de dar una segunda lectura al fragmento:
 - ¿Qué me plantea bajo este tema?
 - ¿Cómo se ven afectadas las personas que tienen que ocultarse bajo la mirada de otros?
 - ¿Por qué se sienten rechazados?
 - ¿Por qué los rechazan?
 - ¿Qué conducta reflejan? ¿Por qué?



Materiales:

- Fragmento del poema: “Yo misma fui mi ruta”
- Diagrama de Venn

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Undécimo*

Unidad 11.8: *Exploración de otras culturas*

Estándar y expectativas:

- **11. AO.CC.1** Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el undécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
- **11. AO.CC1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- **11. AO.CC1b** Comenta el material estudiado y hace referencia a la evidencia del tema o texto para reflexionar o investigar sobre las ideas que se discuten y estimular un intercambio bien pensado y preparado.

Tema de la actividad: Las mujeres deben obedecer al hombre

Duración: 60 minutos

Descripción:

- Los estudiantes buscarán en el internet lecturas de mujeres de otras culturas, compararán las costumbres con las puertorriqueñas (similitudes y diferencias).

Propósito:

- Analizar las costumbres de las mujeres de otras culturas y como se comparan con las nuestras.

Objetivos:

- Luego de realizar una lectura sobre las costumbres de mujeres de diferentes culturas el estudiante:
 - identificará las costumbres referentes a la mujer en distintas culturas.
 - reflexionará sobre las costumbres de las mujeres de otras culturas y cómo les afecta, según la definición de equidad.

Pasos:***Inicio:***

- Los estudiantes leerán con anticipación algún texto, donde se pueda reflexionar sobre costumbres de mujeres de otras culturas, diferentes a las nuestra. Ejemplo: Las mujeres musulmanas utilizan velo para taparse el rostro. Compartirán con una pareja los hallazgos.

Desarrollo:

- En una hoja suelta, identificarán los hallazgos, los clasificarán y compararán las costumbres de otras culturas con nuestra cultura.

Cierre:

- A través de un debate, reflexionarán si están de acuerdo y por qué con cada hallazgo. Deben utilizar información del texto para sustentar su punto de vista en el debate.

Materiales:

- Lectura elegida
- Hojas sueltas

Lecturas sugeridas:

- ¿Cómo aman a las mujeres en diferentes culturas?
 - Antropóloga Mónica de la Vega Carregha
 - Viernes 01 de junio de 2012

- <http://www.quien.com/cultura/2012/06/01/como-aman-a-las-mujeres-en-diferentes-culturas>
- Explorando la invisibilidad de mujeres de diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación
 - María Martínez-Lirola – Doctora, Profesora Titular de Universidad de Alicante, España.
 - <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1641/2159>
- ¿Por qué las musulmanas deben cubrirse la cabeza?
 - <http://nuestrorumbo.imujer.com/6480/por-que-las-musulmanas-deben-cubrirse-la-cabeza>



DUODÉCIMO GRADO

MODELO DE LECCIÓN 1

Materia: *Español*

Grado: *Duodécimo*

Unidad 12.1: *Expresiones*

Estándar y expectativas:

- 12.AO.CC.1** Inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas con compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el duodécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
- 12.AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- 12.AO.CC.1b** Comenta el material estudiado y hace referencia a la evidencia del tema o texto para investigar, analizar y evaluar las ideas que se discuten, y estimular un intercambio bien pensado y preparado.
- 12.AO.CC.1d** Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática; establece metas claras y fechas límite, y dispone roles individuales, según sea necesario.
- 12.AO.CC.1e** Propicia conversaciones al plantear y responder preguntas que indagan sobre el razonamiento y la evidencia; asegura un foro para la diversidad de posturas en cuanto a la discusión de temas; aclara, verifica y cuestiona ideas y conclusiones; promueve perspectivas creativas y divergentes.
- 12.AO.CC.4** Analiza, evalúa y valora independientemente asuntos de ética; es responsable por el uso y la producción de textos, tanto escritos como orales (por ejemplo: redes sociales, plagio).

12.AO.CC.4b Expresa juicios de valoración (juzga y valora) y toma decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestren respeto hacia las ideas y opiniones divergentes.

12.AO.PC.7b Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.

12.L.V.4 Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas con múltiples significados a base del contenido y lecturas del duodécimo grado, y de diversas estrategias.

12.L.V.4a Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.

12.L.V.4d Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

Tema de la actividad: *¿Qué nos hace diferentes?*

Duración: 120 min

Descripción:

- Esta lección pretende que el estudiantado reconozca que los seres humanos debemos valorarnos, respetarnos como entes sociales.

Propósito:

- El propósito de esta lección es que el estudiantado juzgue cómo los estigmas que impone la sociedad afectan e impiden la igualdad entre hombres y mujeres.

Objetivos:

A través de la lectura del ensayo "El verdadero amor es como la estratosfera: no hay ni arriba ni abajo" el estudiante juzgará con claridad los estigmas sociales que impiden la igualdad entre el hombre y la mujer.

Pasos:**Inicio:**

- Provocar reacción del estudiantado a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es la estratosfera?
 - ¿Por qué crees que el autor alude a esta capa de la atmósfera?
 - (Elaborar una lista focalizada o un torbellino de ideas)

Desarrollo:

- Realizar lectura oral y dirigir la misma a través de preguntas dirigidas.
- Discutir y aclarar:
 - vocabulario en contexto
 - tema central y secundarios
 - valores sociales y culturales
 - prejuicios
 - estigmas
 - roles sociales
 - expresiones peyorativas

Cierre:

- Responder a la siguiente pregunta
 - ¿Por qué crees que debemos promover una cultura de equidad?
- Elaborar un afiche que responda al tema de la igualdad.

Materiales:

- *Texto: El tramo ancla* de Ana Lydia Vega

MODELO DE LECCIÓN 2

Materia: *Español*

Grado: *Duodécimo*

Unidad 12. 2: Asuntos sociales, culturales y políticos: ¿Por qué deberían interesarme?

Estándar y expectativas:

12.AO.CC.1d Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática; establece metas claras y fechas límite, y dispone roles individuales, según sea necesario.

12.AO.CC.2 Integra, evalúa y valida múltiples fuentes de información presentadas a través de diversos medios y formatos (por ejemplo: visualmente, cualitativamente, cuantitativamente, oralmente) para tomar decisiones informadas y resolver los problemas, evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente al identificarlas discrepancias que puedan existir.

12.AO.PC.5 Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al:

- transmitir una perspectiva clara y distinta.
- atenderlas perspectivas alternas u opuestas.
- producir un discurso organizado (introducción, desarrollo, conclusión).
- utilizar un estilo apropiado para el propósito, la tarea, la audiencia y el rango formal o informal de la comunicación.

12.AO.PC.6 Hace uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo: texto, gráficas, audio, visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión y promover el análisis y la argumentación

de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos.

- 12.AO.PC.7b** Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
- 12.AO.PC.8** Identifica e interpreta mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante; responde a la retroalimentación de forma adecuada; evalúa puntos de vista, posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal.
- 12.AO.PC.8a** Utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios.
- 12.E.I.10b** Aplica los estándares de lectura de textos informativos del duodécimo grado (por ejemplo: “Analiza documentos importantes, temas históricos y literarios, considerando cómo estos atienden los temas y conceptos.”).
- 12.E.PE.4** Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- 12.E.PE.5** Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
- 12.E.PE.5a** Aplica estrategias de revisión a textos completos para:
- aclarar la intención y el significado.
 - fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector.
 - reflejar una voz y un estilo de escritura personal.
- 12.E.PE.5b** Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
- 12.E.PE.6** Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación, incluidos argumentos e información nueva.
- 12.E.TP.1c** Desarrolla coherencia entre enunciados, con el uso de conectores

lógicos y sintaxis variada para vincular la tesis a las declaraciones principales, según sea apropiado para el posible lector (la audiencia).

- 12.E.TP.1d** Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis.
- 12.E.TP.1f** Establece y mantiene un estilo formal y un tono objetivo (uso de la tercera persona) y se atiene a las normas de la nueva gramática y ortografía del español.
- 12.E.TP.2** Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y análisis del contenido.
- 12.E.TP.2c** Analiza e integra información, en la que incluye datos relevantes, ejemplos, citas y características del texto apropiadas al conocimiento de la audiencia sobre el tema.
- 12.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
- 12.E.TP.2f** Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez, se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
- 12.LI.ICD.2** Determina dos o más ideas centrales o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, y cómo estas interactúan y añaden a la complejidad; provee un resumen objetivo del texto.
- 12.LI.ICI.7** Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema.

Tema de la actividad: *Somos blancos, negros o iguales*

Duración: 120 min

Descripción:

- En esta lección, el estudiantado analizará la manera en que se presenta el discrimen racial en la vida diaria. Además comprenderá que ninguna raza es superior a otra.

Propósito:

- Valorar a quienes nos rodean por como son, sin distinción de piel.
- Reflexionar que el color de no nos hace superiores ni inferiores.

Objetivos:

- A través de los proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante
 - definirá correctamente el concepto prejuicio.
 - analizará con objetividad la manera en que los seres humanos actúan con prejuicios.
 - valorará a quienes le rodean por lo que son y no por su color de piel.

Pasos:

Inicio:

- Presentar el siguiente video a la clase:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=YDQLmHcnjMk>
- Permitir que el estudiantado reaccione ante el mismo.
- Dar paso a que comente sobre:
 - la actitud de la señora
 - la reacción del joven
 - la respuesta y acción de la azafata

Desarrollo:

- Indagar sobre aquellos datos que el estudiantado conozca sobre Rosa Parks.

- Leer los datos breves que se ofrecen en el anejo para esta lección.
- Discutir y comentar:
 - ¿En qué ambiente se crió y nació Parks?
 - ¿Qué piensas sobre la anécdota que se presenta cuando ella era una niña?
 - Imagina cómo se habría sentido. Motíveles a que intenten colocarse en la posición de Parks. Pregunte, entonces, cómo se sentirían si fueran ellos. Debe aclarar que no solo el discrimen de blancos contra negros, sino que también existe de forma inversa.
 - ¿Qué valores sociales y culturales podemos desprender a través del texto?

Cierre:

- Responder a la siguiente pregunta:
- El estudiantado redactará un párrafo en el que responda la siguiente pregunta:
 - ¿Qué provecho podremos obtener cuando rechazamos a otros por su color de piel?

Materiales:

- Video sobre racismo
- Datos sobre Rosa Parks

Rosa Parks: Algunos datos de su vida

Traducido por Ma. Ángeles Alba O., José Carlos Cano Z.

Cuando Rosa Parks era niña vivía en una ciudad de Alabama, en Estados Unidos de Norteamérica. A ella le indignaban las reglas injustas que tenía que vivir la gente como ella, de piel negra, como el beber agua solo en los bebederos públicos que se les tenían asignados o sentarse únicamente en la parte trasera de los autobuses. Años más tarde, Rosa Parks cambió la vida de los afroamericanos no solo de Alabama, sino de todo el país.

Rosa nació en Tuskegee, en el estado de Alabama, no muy lejos de la ciudad de Montgomery, el 4 de febrero de 1913. Su nombre de soltera era Rosa McCauley, pero al casarse con Raymond Parks, un peluquero, su nombre cambió a Rosa Parks. Sus padres eran James y Leona McCauley.

Cierto día, cuando ella era estudiante, salió de compras en compañía de su prima Ana. Cuando terminaron sintieron sed y entraron a una cafetería, donde Ana pidió un refresco. La empleada, una mujer blanca, le dijo que le vendería un helado, así no tendría que quedarse dentro de la cafetería, pues podría tomárselo en la calle. Pero Ana no comprendió por qué le decía eso, e insistió una y otra vez con el refresco. Entonces la vendedora le gritó: "¡Nosotros no vendemos refrescos a gente de color ni permitimos que estén en nuestra cafetería!".

Ana, muy molesta, le preguntó: "¿Y por qué no me dijo eso desde el principio?". En seguida salieron ella y Rosa muy enojadas. Pasó el tiempo y la discriminación racial continuó. En una tarde de diciembre de 1955, cuando Rosa, que era costurera, salía de trabajar, se sentía tan cansada que decidió tomar el autobús de regreso a su casa. En cuanto se subió se sentó en uno de los asientos de adelante y, cuando un pasajero blanco quiso ocupar el asiento en el que estaba ella, el chofer le ordenó que se lo dejara, pero Rosa se rehusó a hacerlo. Esto motivó que fuera arrestada y encarcelada.

Eloisa Greenfield, Rosa Parks, ilustrado por Gil Ashby



Este hecho indignó no solo a Rosa Parks, sino a muchas otras personas, entre ellas a Martin Luther King, quien era ministro de una Iglesia y líder de la Confederación Cristiana del sur de Estados Unidos. Este defensor de los derechos humanos de la gente de color y sus ideas fueron pieza clave en la organización de un boicot en contra de la compañía de autobuses. Las mujeres y los hombres de piel negra decían: "Si la compañía de autobuses no nos trata con cortesía, no gastemos nuestro dinero utilizándolos. ¡Caminemos!".

Se organizó una gran campaña y por toda la ciudad se podían leer letreros que decían: "No utilices el autobús para el trabajo, para la ciudad, para la escuela, para nada". La noticia de lo que sucedía en Montgomery, Alabama, llegó a todas partes y se le empezó a conocer como la "Ciudad de los Caminantes".

Un año después de lo sucedido a Rosa Parks, la Suprema Corte de Estados Unidos de Norteamérica dictaminó que la compañía de autobuses no había actuado de acuerdo con la Constitución. Desde entonces, ya no se prohibió más a la gente de color sentarse en cualquier asiento del autobús ni se les obligó a ceder el lugar a las personas de piel blanca.

El caso de Rosa Parks se hizo famoso por todas partes y su lucha en favor de los derechos de la población afroamericana hizo que se le conociera como la "Madre del Movimiento por los Derechos Civiles".

Recuperado de:

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/nvd/contenido/antologia/nvda_02.htm

MODELO DE LECCIÓN 3

Materia: *Español*

Grado: *Duodécimo*

Unidad 12.4: *Preparándome para el mundo del trabajo*

Estándar y expectativas:

- 12.AO.CC.1c** Colabora e informa sobre actividades de aprendizaje en grupos pequeños.
- 12.AO.CC.1e** Propicia conversaciones al plantear y responder preguntas que indagan sobre el razonamiento y la evidencia; asegura un foro para la diversidad de posturas en cuanto a la discusión de temas; aclara, verifica y cuestiona ideas y conclusiones; promueve perspectivas creativas y divergentes.
- 12.E.AE.11** Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
- 12.E.PE.4** Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- 12.E.PE.5a** Aplica estrategias de revisión a textos completos para:
- aclarar la intención y el significado.
 - fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector.
 - reflejar una voz y un estilo de escritura personal.
- 12.E.PE.6** Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales

o compartidos, como respuesta a la retroalimentación, incluidos argumentos e información nueva.

- 12.E.TP.1** Escribe argumentos que apoyen las opiniones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza razonamiento y evidencia relevante y suficiente.
- 12.E.TP.2a** Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, mediante estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.
- 12.L.NE.1** Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.
- 12.L.NE.2** Demuestra dominio de la ortografía del español.
- 12.L.NE.2b** Usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica.
- 12.LI.ICI.7** Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema.
- 12.LI.TE.5** Analiza y evalúa la efectividad de la estructura que utiliza el autor en la exposición de su argumento, cómo aclara los puntos y los hace más convincentes y cautivadores.

Tema de la actividad: ¿Oportunidades de empleo?

Duración: 120 minutos

Descripción:

- En esta lección, el estudiantado tendrá la oportunidad de conocer la importancia de la ley contra la discriminación en el trabajo por diversas razones: raza, religión, entre otros.

Propósito:

- Procurar que el estudiantado analice y evalúe cómo se presenta el discrimen dentro de la competencia laboral y cómo esto puede afectar oportunidad de desarrollo y crecimiento profesional.

Objetivos:

- A través del proceso enseñanza aprendizaje, el estudiante
 - definirá satisfactoriamente el concepto discrimen.
 - analizará con precisión diversas fuentes de información que reflejen oportunidades de empleo.
 - reflexionará con objetividad sobre conductas discriminatorias en el área laboral.

Pasos:**Inicio:**

- Provocar la reacción del estudiantado a través del siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=Jtn0yu8XN1c> (Eres Importante - Kali (Discriminación A Lo Diferente))
- Permitir que los estudiantes se expresen sobre el mensaje que presenta el video.
- Comentar sobre si alguno se ha sentido discriminado por alguna razón o si conoce a alguien que haya pasado por esa experiencia.

Desarrollo:

- Dar lectura al anejo que se recomienda para esta lección.
- Luego de leído, motive a sus estudiantes a discutir y aclarar los siguientes aspectos:
 - ¿Qué criterios se presentan como medio para discriminar en el área laboral?
 - ¿Conoces a alguien que ha sido discriminado en algún empleo por alguna de estas causas? Comenta.
 - Según el video, menciona aquellas prácticas o formas de discrimen podrían verse dentro de una empresa que no aparecen en el anejo.

Cierre:

- Lea con sus estudiantes la política del Departamento de Educación
 - El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición social, ideología política o religiosa, origen ni condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental, ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.
- Luego de leído, dialogue con sus estudiantes sobre la política establecida por el Departamento de Educación.
- Preséntele la siguiente situación:
 - Imagina que administras una empresa y por lo tanto se te requiere establecer tu política en contra del discrimen. Puedes tomar idea de algunos ejemplos presentes en el video. (Utiliza como modelo la política del DE para elaborar la misma)
- Compartir con la clase

Materiales:

- Video

MODELO DE LECCIÓN 4

Materia: *Español*

Grado: *Duodécimo*

Unidad 12.5: Justicia para todos

Estándar y expectativas:

- 2.AO.CC.1** Inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas con compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el duodécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
- 12.AO.CC.1a** Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
- 12.AO.CC.1d** Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática; establece metas claras y fechas límite, y dispone roles individuales, según sea necesario.
- 12.AO.CC.1e** Propicia conversaciones al plantear y responder preguntas que indagan sobre el razonamiento y la evidencia; asegura un foro para la diversidad de posturas en cuanto a la discusión de temas; aclara, verifica y cuestiona ideas y conclusiones; promueve perspectivas creativas y divergentes.
- 12.AO.CC.2** Integra, evalúa y valida múltiples fuentes de información presentadas a través de diversos medios y formatos (por ejemplo: visualmente, cualitativamente, cuantitativamente, oralmente) para tomar decisiones informadas y resolver los problemas, evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente al identificarlas discrepancias que puedan existir.

- 12.AO.CC.4** Analiza, evalúa y valora independientemente asuntos de ética; es responsable por el uso y la producción de textos, tanto escritos como orales (por ejemplo: redes sociales, plagio).
- 12.AO.CC.4b** Expresa juicios de valoración (juzga y valora) y toma decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestren respeto hacia las ideas y opiniones divergentes.
- 12.AO.PC.5** Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al:
- transmitir una perspectiva clara y distinta.
 - atenderlas perspectivas alternas u opuestas.
 - producir un discurso organizado (introducción, desarrollo, conclusión).
 - utilizar un estilo apropiado para el propósito, la tarea, la audiencia y el rango formal o informal de la comunicación.
- 12.e.I.10b** Aplica los estándares de lectura de textos informativos del duodécimo grado (por ejemplo: “Analiza documentos importantes, temas históricos y literarios, considerando cómo estos atienden los temas y conceptos”).
- 12.E.PE.4** Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- 12.E.PE.5b** Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
- 12.E.TP.1b** Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

- 12.E.TP.2a** Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, mediante estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.
- 12.E.TP.2b** Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y elementos multimedia para ayudar en la comprensión.
- 12.E.TP.2c** Analiza e integra información, en la que incluye datos relevantes, ejemplos, citas y características del texto apropiadas al conocimiento de la audiencia sobre el tema.
- 12.E.TP.2d** Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.
- 12.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
- 12.E.TP.2f** Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez, se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
- 12.E.TP.2g** Llega a una conclusión y articula las implicaciones o la significación del tema, mediante la síntesis de información que va más allá de una sola fuente y que apoye las ideas presentadas.
- 12.L.V.4a** Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
- 12.LI.ICI.7** Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema.

- 12.LI.ICI.8** Describe cómo un autor atiende un tema y evalúa la efectividad y credibilidad de los argumentos presentados en el texto (por ejemplo: identifica los subtextos y las conjeturas no dichas, el razonamiento erróneo o la información inexacta).
- 12.LI.TE.4** Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o si poseen significados figurativos, connotativos y técnicos, según se usen en diferentes contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social); analiza cómo el autor usa y refina el significado de términos clave a través del texto.

Tema de la actividad: *Estableciendo las bases de la justicia*

Duración: 120 minutos

Descripción:

- A través de esta lección, el estudiantado establecerá pautas de justicia al identificar juicios falsos establecidos que alteran los derechos civiles de los demás.

Propósito:

- Analizar y evaluar de forma objetiva y prudente las acciones, comentarios o actitudes que falsa e injustamente se levantan contra otros.

Objetivos:

- Durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, el estudiante
 - definirá correctamente los siguientes conceptos: derechos civiles y justicia.
 - evaluará con objetividad la manera en que estos conceptos son trastocados o alterados por la humanidad.

Pasos:**Inicio:**

- Indicar a la clase que verán video sobre las luchas por lograr igualdad de derechos civiles. Indique que observen en qué consisten esas luchas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=-Ny2b1GFfqM>
- Hacer preguntas sobre:
 - ¿Qué piensan del video?
 - ¿Se puede apreciar eso aún hoy?

Desarrollo:

- Definir conceptos: justicia, derechos civiles
- Leer el artículo primero de la Constitución de los derechos humanos.
- Discutir con los estudiantes a partir de los postulados que se presentan en el preámbulo.
 - ¿Cuál es la razón de ser de este artículo?
 - ¿Quiénes se han comprometido a cumplir el pacto establecido?
 - ¿Qué crees que ocurriría si no existiera este documento?
 - ¿Cómo se presenta el elemento de la justicia en el artículo?
- Establecer una comparación con lo visto en el video y el texto leído.
 - ¿Cómo se presenta el respeto a este artículo en el video?

Cierre:

- Elaborar una lista focalizada sobre aquellos elementos importantes que se destacan en el preámbulo que son los que dan base a este artículo.
- Seleccionar uno de los elementos seleccionados: (Ej. paz)
 - Definir el concepto
 - Redactar un párrafo en el que defienda por qué la paz es un derecho y cómo la justicia logra que se cumpla con esta.

Materiales:

- video derechos civiles
- fotocopia de concepto de derecho civil

Concepto de derecho civil

Se denomina bajo el concepto de **derecho civil** a un **grupo de normas de tipo jurídicas del derecho que se encargan de regular las relaciones entre las personas o de tipo patrimonial, las cuales pueden ser voluntarias o forzosas, tanto físicas o jurídicas, privadas o públicas**. Cada persona es considerada un individuo de derechos, por lo que los derechos civiles se encargan de vincular los derechos civiles con los individuos, es decir, un sistema de tipo subjetivo que considera a un individuo como un particular y no como una generalidad. **El derecho civil es el principal encargado de regular las relaciones de los individuos con sus semejantes y con el Estado**. Las normas de este sistema, generalmente, se ven incluidas en un Código civil.

El derecho civil consta de varias pautas y normas que lo definen como tal:

El derecho de las personas, se encarga de regular desde el inicio al fin a las personas naturales, su capacidad jurídica, la nacionalidad de los individuos, la administración de bienes de seres incapacitados, los elementos que determinan que un individuo sea así y no de otra manera, las relaciones jurídicas con los demás (estado civil, domicilio, etc.), es decir, vela por los intereses y derechos de cada ser humano.

El derecho de las obligaciones y contratos, estos sirven para controlar los actos y negocios jurídicos y las consecuencias que vienen vinculadas a los mismos.

El derecho de cosas, hace referencia a los bienes de la persona o patrimonio de la misma, es decir, controla los derechos reales y las relaciones jurídicas del individuo con los objetos que posee, las propiedades, las posesiones, etc.

El derecho de responsabilidad civil

El derecho de familia, el cual se encarga de regular las consecuencias jurídicas vinculadas en las relaciones familiares, puede provenir del matrimonio o el parentesco de un individuo con otro

El derecho de sucesiones, también llamado sucesorio, se encarga de controlar las consecuencias jurídicas que pueden encontrarse en las transmisiones de bienes y derechos, esto puede darse al morir una persona física. Si éste había realizado un testamento en vida, donde nombra a alguna persona que heredaría sus bienes y patrimonio. **Normas genéricas**, las cuales incluyen todas las ramas de derecho, es por eso que es posible encontrar al derecho civil bajo el nombre de derecho común

El derecho civil puede ser comprendido bajo diferentes miradas:

- **derecho privado**, que es considerado como el conjunto de normas que controlan las relaciones que tienen las personas entre sí. Se diferencia de derecho público ya que este regula las relaciones de las personas con el poder del Estado y los poderes públicos. Es posible encontrar el término que define al derecho civil como un llamado para poder juzgar los actos de la vida privada social y privadamente privada;
- **derecho común**, este surge de la evolución del derecho civil como derecho privado, de esta manera se ramificaron áreas como derecho mercantil o derecho laboral, es por su gran amplitud que se consideró derecho común el cual mantiene una denominación de tipo general, esto se debe a que los derechos civiles son aplicados a todos los que se encuentren en la misma situación o área jurídica, con normas que regulan las relaciones jurídicas privadas que pueden ser aplicadas a todos los individuos.

Lee todo en: Concepto de derecho civil. Qué es, Significado y Definición. <http://concepto.de/derecho-civil/#ixzz3XRQEZt2O>

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

PREÁMBULO

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad;

Considerando que los Estados Miembros se han comprometido a asegurar, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas, el respeto universal y efectivo a los derechos y libertades fundamentales del hombre, y

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

LA ASAMBLEA GENERAL proclama la presente DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Tomado de: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

MODELO DE LECCIÓN 5

Materia: *Español*

Grado: *Duodécimo*

Unidad 12.8: *Ficción histórica*

Estándar y expectativas:

- 12.AO.CC.1** Inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas con compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el duodécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
- 12.AO.CC.1d** Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática; establece metas claras y fechas límite, y dispone roles individuales, según sea necesario.
- 12.AO.CC.4** Analiza, evalúa y valora independientemente asuntos de ética; es responsable por el uso y la producción de textos, tanto escritos como orales (por ejemplo: redes sociales, plagio).
- 12.AO.CC.4a** Demuestra aprendizaje de los valores al analizar y evaluar la conducta ética, los valores y las virtudes humanas.
- 12.AO.CC.4b** Expresa juicios de valoración (juzga y valora) y toma decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestren respeto hacia las ideas y opiniones divergentes.
- 12.AO.PC.7a** Adapta el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal, según sea apropiado al considerar las figuras de dicción y utiliza lenguaje técnico de acuerdo con el contexto y audiencia.

- 12.AO.PC.7b** Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
- 12.E.TP.2f** Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez, se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
- 12.LI.ICI.10** Evalúa y explica la influencia filosófica, política, religiosa, étnica y socio-económica en textos de importancia de diversos periodos históricos y literarios.
- 12.LI.ICI.7** Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema.
- 12.LL.ICD.1b** Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.
- 12.LL.ICD.3** Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y sub tramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
- 12.LL.TE.6** Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.

Tema de la actividad: *La equidad no tiene edad*

Duración: 120 minutos

Descripción:

- En esta lección el estudiantado tendrá la oportunidad de reflexionar sobre la manera en que son tratadas las personas mayores. Comprenderá que son parte de nuestra sociedad y que cuentan con los mismos derechos.

Propósito:

- Evaluar la conducta ética, los valores y el respeto por los derechos de las personas mayores. Colocar al estudiantado en la posición de estas.

Objetivos:

- Luego de lectura del cuento Bagazo de Abelardo Díaz Alfaro el estudiante
 - repasará satisfactoriamente los conceptos: equidad, discrimen y derechos civiles.
 - analizará sin dificultad el cuento “Bagazo” de Abelardo Díaz Alfaro.
 - juzgará con objetividad las acciones discriminatorias.

Pasos:***Inicio:***

- Provocar reacción del estudiantado a través de las siguientes preguntas:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=TsRokilaFN0>

Desarrollo:

- Realizar lectura oral y dirigir la misma a través de preguntas dirigidas.
- .Dirigir al estudiantado con preguntas relacionadas al término de equidad y derechos civiles. Como por ejemplo:
 - ¿Cómo se presenta el aspecto ético y los valores en el cuento?
 - ¿Cuál es el conflicto que presenta el personaje de Domingo?
 - ¿Qué relación guarda el título con el contenido?
 - ¿Qué derechos se le violentan al personaje?
 - Si fueras el personaje del cuento, ¿Cómo te sentirías?
- Analizar los derechos que se mencionan en el video y comentar y enumerar cuáles de ellos son violentados en el cuento.

Cierre:

- Responder a la siguiente pregunta:
 - A través de estas lecciones he aprendido que:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.

Materiales:

- Cuento “*Bagazo*” de Abelardo Díaz Alfaro
- vídeo

A PROPÓSITO DEL LENGUAJE INCLUSIVO

La didáctica de la lengua ha de propiciar el análisis crítico del valor ideológico de diferentes estereotipos sociales, culturales y lingüísticos que supongan juicios de valor o prejuicios de todo tipo con el propósito de generar la reflexión profunda como un medio para combatir el discrimen y promover la equidad entre todos los seres humanos, a través del valor universal del respeto a la dignidad como un medio para lograr la igualdad. La escuela es la llamada a generar conciencia de que la lengua no es objetiva o neutral, sino que refleja una determinada concepción social y, muchas veces, expresa una visión discriminatoria de la realidad que siempre es necesaria superar.

Por eso, consideramos que es medular, en los procesos discursivos orales y escritos, buscar alternativas expresivas más adecuadas con el fin de evitar discursos androgénicos, que hagan interpretar lo masculino como lo universal (Bosque, 2012) con el fin de evitar la invisibilidad de cualquier grupo de la sociedad. El Programa de Español concuerda con la Real Academia de la Lengua Española y la Asociación de Academias de la Lengua quienes señalan que el uso no marcado (o uso genérico) del masculino para designar los dos sexos está firmemente asentado en el sistema gramatical del español, como en otras lenguas, y su empleo no implica un uso sexista de la lengua (García-Meseguer, 2001). Por lo tanto, es incorrecto usar el femenino para referirse conjuntamente a ambos sexos al dirigirse a un grupo de personas – con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto– (RAE, 2016). Solo se empleará la mención explícita del femenino cuando la oposición de sexos es relevante en el contexto del discurso.

Se debe tener presente, además, que a la hora de usar la lengua debe primar la economía expresiva y evitar introducir formas complejas de difícil lectura o expresión que puedan resultar engorrosas. Por lo cual, no se recomienda el uso de formas inclusivas como: todos y todas, las niñas y los niños, los/as niños/as. Además, es incorrecto tratar de construir formas inclusivas con la arroba (l@s, niñ@s), ya que esta no es un signo lingüístico y, por ello, su uso en estos casos es inaceptable desde el punto de vista normativo (Fundéu, 2011).

Bosque, I. (2012). Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer. Real Academia Española de la Lengua.
Recuperado de http://www.rae.es/sites/default/files/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer_0.pdf

Fundéu (22 de marzo de 2011). Utilización de la @ para integrar los dos géneros. [Mensaje en la sección #EscribirEnInternet]
Recuperado de <http://www.fundeu.es/escribireninternet/636/>