



GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
Subsecretaría para Asuntos Académicos

MÓDULO PARA REMEDIAR

Español



Décimo grado

enero 2020

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Nombre de la escuela: _____

Código de la escuela: _____ **Municipio:** _____

P.O. Box 190759, San Juan, PR 00919-0759 • Tel.: (787)773-3060/3064



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, Condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

Querido estudiante:

Hemos trabajado con la ilusión de presentarte este módulo como una herramienta para desarrollar las destrezas que necesitas para la clase de Español. Encontrarás ejercicios de selección múltiple para que escojas la respuesta correcta.

El Departamento de Educación validará tu participación y tu esfuerzo al contestar los ejercicios en este módulo. La puntuación obtenida se sumará a tus notas e informe de progreso académico. Esperamos, que una vez finalices el décimo grado, hayas obtenido la misma satisfacción que nosotros al crear estos ejercicios para ayudarte.



Parte A – Reconocer la estructura de los diversos modos de locución como la narración, descripción, exposición y argumentación (10.AO.PC.7a)





Instrucciones: Lee los siguientes párrafos. Luego, observa e identifica a través de la ilustración el modo de locución de la lectura.

Selecciona la contestación correcta.

1. Lectura: “El Pirata Cofresí” leyenda puertorriqueña (fragmento), Cayetano Coll y Toste.





La Goleta Ana, navegando de bolina y orza, este, cuarta al nordeste dobló punta Borinquén e hizo frente a las embravecidas ondas del mar del Norte, dejando las tranquilas aguas del noroeste de Aguadilla.

-Aferra el trinquete y afloja foque y mayor –gritó Cofresí al segundo de a bordo-; y echémonos mar afuera a ver si tenemos hoy buena fortuna a barlovento.

Ⓐ exposición	Ⓑ descripción
	
Ⓒ narración	Ⓓ argumentación
	

2. Lectura: Historia de la Literatura Puertorriqueña, Francisco Manrique Cabrera

La conocida y muy repetida frase de Antonio S. Pedreira de que los tres primeros siglos de nuestra historia “constituyen un desesperante desierto cultural”, no es sino una verdad a medias o cuando mucho, una verdad muy relativa. Es de esperarse que dado el abandono u olvido que sufrió la colonia durante ese período; dado a la falta que nos hacía la imprenta; dada a la ausencia de centros culturales; y dada la significación secundaria que la Isla ocupara en tales siglos dentro del gran Imperio Español, no fuese Puerto Rico el lugar más propicio para un edificante laboreo intelectual.

a) argumentación	b) descripción
	
c) narración	d) exposición
	

3. Lectura: "Platero y yo" (fragmento), Juan Ramón Jiménez.

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes, entre las flores, por la casa - ya dentro, ya fuera-, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva.

- Ⓐ narración
- Ⓑ argumentación
- Ⓒ exposición
- Ⓓ descripción

4. Lectura: "Nuestra América" (fragmento), José Martí.

No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámpara, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta, en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de razas.

- Ⓐ narración
- Ⓑ descripción
- Ⓒ exposición
- Ⓓ argumentación

Parte B- Interpretar, inferir y analizar las ideas representativas de un texto (10.LL.ICD.7, 10.E.I.10a)

Instrucciones: Lee el fragmento Ausencia. Luego selecciona la alternativa correcta en los ejercicios 5 al 8.

**Ausencia
(fragmentos)
José Gautier Benítez**

En vano, patria, sin calma,
muy lejos de ti suspiro:
yo siempre, siempre te miro
con los ojos de mi alma.

Si yo te vi indiferente,
si mi amor no te decía,
¡ay patria, yo no sabía
lo que es el llorar ausente!

El mar te guarda, te encierra
en un círculo anchuroso,
y es que el mar está celoso
del cariño de la tierra;

Hoy que ya sé lo que vales,
hija del sol y del viento,
que helare mi sangre siento
con las brisas invernales;

Y yo, patria, que te quiero,
yo que por tu amor deliro,
que lejos de ti suspiro,
que lejos de ti me muero.

Hoy diera, en la tierra hispana,
el oro que el mundo encierra,
por un puño de tierra
de mi tierra Borincana.

Tengo celos del que mira
tus alboradas serenas,
del que pisa tus arenas,
del que tu aliento respira.



5. ¿A qué se refiere el autor cuando utiliza la metáfora del espejo?

- (a) Para indicar que aquello que está ausente está reflejado en el “yo poético”.
- (b) Para indicar cómo le cambió la vida.
- (c) Para indicar belleza y profundidad.
- (d) Para hablar del amor.

6. Al analizar el poema, entendemos que el poeta:

- (a) no quiere estar en su patria.
- (b) echa de menos la tierra, aunque la lleve en el corazón.
- (c) siente celos de la patria.
- (d) siente miedo de estar en un país extraño.

7. Según la **última** estrofa del poema, es posible inferir que el autor:

- (a) regalaría sus tierras.
- (b) extraña su isla.
- (c) compraría a Borinquén.
- (d) vendería una tierra hispana.







8. ¿Cuál es el tema del poema “Ausencia”?

- (a) El odio ante los demás residentes.
- (b) La felicidad de no vivir en su patria.
- (c) Las consecuencias sentimentales que produce la ausencia de algo a lo cual el “yo poético” ama.
- (d) El temor de estar solo en un país.

Parte C– Evaluar el impacto acumulativo de la selección de palabras en el significado y tono (10.LL.TE.4)

Instrucciones: Utiliza el fragmento Ausencia para contestar los ejercicios del 9 al 12.

9. El **tono** empleado por el autor en el poema es de:

Ⓐ misterio	Ⓑ júbilo
	
Ⓒ tristeza	Ⓓ coraje
	

10. En este poema visualizamos al autor:

- Ⓐ triste y angustiado por no poder estar en su patria.
- Ⓑ alegre y feliz por no estar en su patria.
- Ⓒ preocupado y ansioso por no poder estar en su patria.
- Ⓓ entusiasmado por no poder estar en su patria.



11. Una posible interpretación para la frase, “**Hoy que ya sé lo que vales**”, es que la voz poética:

- (a) comprende el verdadero valor de su patria.
- (b) le puso un precio indiferente a su patria.
- (c) entiende que su patria no tiene tanto valor.
- (d) está desesperado por volver a su patria.

12. El autor recurre a los **signos de exclamación** en el poema para:

- (a) transmitir un fuerte enojo.
- (b) elogiar el arte poético.
- (c) destacar la alegría de ese verso.
- (d) acentuar la tristeza profunda en el verso.

Parte D – Utilizar el vocabulario en contexto para entender el significado de una palabra (10.L.V.4)

Instrucciones: Lee detenidamente la lectura. Luego contesta los ejercicios 13 al 20, de acuerdo a las palabras ennegrecidas.

La ciudad y los perros (fragmento)

Ha olvidado ese mediodía claro, sin llovizna y sin sol. Bajó del tranvía Lima-San Miguel en el paradero del cine Brasil, el anterior al de su casa. Siempre descendía allí, prefería caminar esas diez cuadras inútiles, aun cuando lloviese, para prolongar la distancia que lo separaba del encuentro inevitable. Era la última vez que cumpliría ese **trajín**; los exámenes habían terminado la semana anterior, acababan de entregarles las libretas, el colegio había muerto, resucitaría tres meses después. Sus compañeros estaban alegres ante la perspectiva de las vacaciones; él, en cambio, sentía temor. El colegio constituía su único refugio. El verano lo tendría sumido en una **inercia** peligrosa, a merced de ellos.

En vez de tomar la avenida Salaverry continuó por la avenida Brasil hasta el parque. Se sentó en una banca, hundió las manos en los bolsillos, se encogió un poco y permaneció inmóvil. Se sintió viejo; la vida era monótona, sin **alicientes**, una pesada carga. En las clases, sus compañeros hacían bromas apenas les daba la espalda el profesor: cambiaban morisquetas, bolitas de

papel, sonrisas. Él los observaba, muy serio y desconcertado: ¿por qué no podía ser como ellos, vivir sin preocupaciones, tener amigos, parientes solícitos? Cerró los Ojos y continuó así un largo rato, pensando en Chiclayo, en la tía Adelina, en la dichosa impaciencia con que aguardaba de niño la llegada del verano. Luego se incorporó y se dirigió hacia su casa, paso a paso.

Una cuadra antes de llegar, su corazón dio un vuelco: el coche azul estaba estacionado a la puerta.

¿Había perdido la noción del tiempo? Preguntó la hora a un transeúnte. Eran las once. Su padre nunca volvía antes de la una. Apresuró el paso. Al llegar al umbral, escuchó las voces de sus padres; discutían. “Diré que se descarriló un tranvía, que tuve que venirme a pie desde Magdalena Vieja”, pensó, con la mano en el timbre.

Su padre le abrió la puerta. Estaba sonriente y en sus ojos no había el menor asomo de **cólera**.

Extrañamente, le dio un golpe cordial en el brazo y le dijo, casi con alegría:

-Ah, al fin llegas. Justamente estábamos hablando de ti con tu madre. Pasa, pasa.

Él se sintió tranquilizado; de inmediato su cara se descompuso en esa sonrisa estúpida, desarmada e impersonal que era su mejor escudo. Su madre estaba en la sala. Lo abrazó tiernamente y él sintió inquietud: esas **efusiones** podían modificar el buen humor de su padre. En los últimos meses, éste lo había obligado a intervenir como árbitro o testigo en las disputas familiares. Era humillante y atroz: debía responder “sí, sí”, a todas las preguntas -afirmaciones que su padre le hacía y que constituían graves acusaciones contra su madre: derroche, desorden, incompetencia. ¿Sobre qué debía testimoniar esta vez?

-Mira - dijo su padre, amablemente- Ahí sobre la mesa, hay algo para ti.

Volvió los ojos en la carátula vio la fachada borrosa de un gran edificio y, al pie, una inscripción en letras mayúsculas: “El colegio Leoncio Prado no es una antesala de la carrera militar”. Alargó la mano, tomó el folleto, lo acercó a su rostro y comenzó a hojearlo con sobresalto: vio canchas de fútbol, una

piscina tersa, comedores, dormitorios desiertos, limpios y ordenados. En las dos caras de la página central, una fotografía iluminada mostraba una formación de líneas perfectas, desfilando ante una **tribuna**; los cadetes llevaban fusiles y bayonetas. Los quepis eran blancos y las insignias doradas. En lo alto de un **mástil**, flameaba una bandera.

-¿No te parece formidable? - dijo el padre. Su voz era siempre cordial, pero él la conocía ya bastante, para advertir ese ligerísimo cambio en la entonación, en la vocalización, que velaba una advertencia.

-Sí - dijo inmediatamente- Parece formidable.

-¡Claro! - dijo el padre. Hizo una pausa y se volvió a la madre: -¿No ves? ¿No te dije que sería el primero en entusiasmarse?

-No me parece -repuso la madre, débilmente, y sin mirarlo-. Si quieres que entre ahí, haz lo que te parezca. Pero no me pidas mi opinión. No estoy de acuerdo en que vaya interno a un colegio de militares.

Él levantó la vista.

-¿Interno a un colegio de militares? -Sus pupilas ardían- Sería formidable, mamá, me gustaría mucho.

-Ah, las mujeres - dijo el padre, compasivamente- Todas son iguales. Estúpidas y sentimentales. Nunca comprenden nada. Anda, muchacho, explica a esta mujer que entrar al Colegio Militar es lo que más te conviene.

-Ni siquiera sabe lo que es -balbuceó la madre.

-Sí sé -replicó él, con fervor- Es lo que más me conviene. Siempre te he dicho que quería ir interno. Mi papá tiene razón.

-Muchacho - dijo el padre. Tu madre te cree un estúpido incapaz de razonar. ¿Comprendes ahora todo el mal que te ha hecho?

-Debe ser magnífico -repitió él- Magnífico.

-Bueno - dijo la madre- Puesto que no hay nada que discutir, me callo.
Pero conste que no me parece.

-No te he pedido tu opinión - dijo el padre- Estas cosas las resuelvo yo.
Simplemente te comunicaba una decisión. La mujer se puso de pie y salió de la
sala. El hombre se calmó al instante.

-Tienes dos meses para prepararte -le dijo- Los exámenes deben ser
fuertes, pero como no eres bruto, los aprobarás sin dificultad. ¿No es cierto?

-Estudiaré mucho -prometió él-. Haré todo lo posible por entrar.

-Eso es - dijo el padre- Te inscribiré en una Academia y te compraré los
cuestionarios desarrollados.

Aunque me cueste mucha plata, vale la pena. Es por tu bien. Ahí te harán un
hombre. Todavía estás a tiempo para corregirte.

-Estoy seguro que aprobaré - dijo él- Seguro.

-Bueno, ni una palabra más. ¿Estás contento? Tres años de vida militar
te harán otro. Los militares saben hacer sus cosas. Te templarán el cuerpo y el
espíritu. ¡Ojalá hubiera tenido yo a alguien que se preocupara de mi porvenir
como yo del tuyo!

-Sí. Gracias, muchas gracias - dijo él. Y después de un segundo, añadió,
por primera vez: -Papá.

-Hoy puedes ir al cine después del almuerzo - dijo el padre-. Te daré diez
soles de propina.

Mario Vargas Llosa
(fragmento)

13. Según el texto presentado, la palabra **trajín** significa _____.

- (a) esfuerzo
- (b) mucha actividad
- (c) afán
- (d) acción de trajinar

14. La palabra **inercia** en el texto presentado significa _____.

- (a) actividad
- (b) diligencia
- (c) propiedad de los cuerpos de no modificar su estado de reposo o de movimiento si no es por la acción de una fuerza
- (d) fervor

15. La palabra **alicientes** en el texto presentado significa _____.

- (a) aspecto positivo de algo
- (b) que evita cometer un error
- (c) aquello que desanima a hacer una cosa
- (d) aquello que anima a hacer una cosa

16. La palabra **cólera** en el texto presentado significa _____.

- (a) coraje
- (b) la cola del caballo
- (c) paciencia
- (d) tranquilidad

17. La palabra **efusión** en el texto presentado significa _____.

- (a) indiferencia
- (b) expansión
- (c) frialdad
- (d) forma muy afectuosa de demostrar a alguien que lo apreciamos mucho

18. La palabra **tribuna** en el texto presentado significa _____.

- (a) lugar más alto en que se colocan las personas que presencian un espectáculo
- (b) plataforma elevada
- (c) medio de comunicación
- (d) conjunto de oradores

19. La palabra **mástil** en el texto presentado significa _____.

- (a) pieza estrecha y larga de los instrumentos de arco
- (b) vela
- (c) palo que sostiene las velas en un barco
- (d) estaca

20. La palabra **soles** en el texto presentado significa _____.

- (a) calor
- (b) estrella luminosa
- (c) luz
- (d) antigua unidad monetaria del Perú

Parte E – Distinguir entre oraciones simples y compuestas (10.L.NE.1c)

Las oraciones pueden ser **simples**, que son las que tienen solamente un verbo conjugado.

Ejemplos:

- (a) Juan **comió** mucho.
- (b) yo siempre me **mareo** en el barco.
- (c) ¿Nos **servirán** almuerzo?

Las oraciones pueden ser **compuestas**, que son las que tienen más de un verbo conjugado o más de una oración simple.

Ejemplos:

- (a) **quiero** que me **traigan** la cuenta.
- (b) **vayamos** a Río Grande, a **montar** a caballo.
- (c) **Llegaste** tarde: no **alcanzaste** bizcocho.

Instrucciones: Selecciona la alternativa correcta de acuerdo al tipo de oración.

21. Un ejemplo de una oración **simple** es

- (a) yo **fui** al parque y Rosa se **quedó** en casa.
- (b) Luna **corre** todos los días.
- (c) lo **operaron** y se **recuperó** rápido.
- (d) José **jugó** hoy y **volverá** mañana.

22. Un ejemplo de una oración **compuesta** es

- (a) Mi celular no **falla, es** nuevo.
- (b) la asignación **estuvo** muy fácil.
- (c) Sara **preparó** su desayuno.
- (d) el centro comercial se **encuentra** cerca.

23. De las siguientes opciones, ¿cuál corresponde a una oración simple?

- (a) Mi madre trabaja en un hotel y mi padre en la policía.
- (b) Pedro ingresó a la universidad.
- (c) Carmen está en décimo grado y su hermana está en undécimo grado.
- (d) ¿Has venido andando o te han traído en carro?

24. De las siguientes oraciones, ¿cuál corresponde a una oración compuesta?

- (a) Le dimos el paquete a Luis.
- (b) El encargado examinó varios.
- (c) Ustedes son un equipo sobresaliente.
- (d) El presidente acudió al acto e inauguró el coliseo.

Parte F – Utilizar correctamente las preposiciones y conjunciones al escribir (10.L.CL.3b)

Las **preposiciones** son palabras invariables; esto quiere decir que no cambian de género ni de número. Sirven para enlazar elementos dentro de una oración y hacen que una palabra dependa de la otra.

Ejemplos:

Ⓐ Ahora llamo a Raúl.
(La palabra Raúl depende de la palabra llamo.)

Ⓑ Está con los amigos.
(La palabra amigos depende de la palabra está.)

Las preposiciones son las siguientes:

- | | | |
|-----------|------------|---------|
| • a | • entre | • sobre |
| • ante | • hacia | • tras |
| • bajo | • hasta | |
| • cabe | • mediante | |
| • con | • para | |
| • contra | • por | |
| • de | • pro | |
| • desde | • según | |
| • durante | • si | |
| • en | • so | |

Las **conjunciones** son palabras invariables que unen palabras o frases que siempre tienen la misma categoría gramatical.

Ejemplos:

- Ⓐ cuatro y dos- sustantivos
Ⓑ blanco y negro- adjetivos
Ⓒ escucho o doy- verbo
Ⓓ ni tú ni yo- pronombres
Ⓔ María habla, pero Bianca no la escucha -
2 oraciones: María habla y Bianca no escucha.

Conjunciones más comunes y su función.

Conjunciones	Función
y, e, ni	Une varios elementos
más, pero	Contrapone dos elementos
o, u	Separa dos elementos entre los que puede escogerse uno.
porque, pues	Expresa causa.
si	Expresa condición o requisito.
sino	Expresa una negación previa.

Instrucciones: Selecciona la alternativa correcta para cada espacio en blanco.

25. Mirna ____ Norma son hermanas.

- (a) y
- (b) e
- (c) ni
- (d) que



26. No podrá ir ____ la escuela hasta dentro de dos meses.

- (a) con
- (b) de
- (c) a
- (d) por



27. No solo tiene influencias, ____ dinero.

- (a) y
- (b) aunque
- (c) pero
- (d) sino

28. Leo me preguntó ____ ti y le dije que estabas muy contento.

- (a) por
- (b) de
- (c) a
- (d) para

Parte G – Demostrar comprensión del lenguaje figurado (10.L.V.5)

El **lenguaje figurado** es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria.

El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios.

Los **recursos literarios** son formas de estilo que utiliza el autor para embellecer y darles mayor fuerza expresiva a sus composiciones literarias, especialmente a los poemas.

Algunos de los recursos literarios más frecuentes son:

Recurso	Significado	Ejemplo
personificación	Atribución de cualidades humanas a animales o a los objetos.	Se alza mi musa, y tímida las cuerdas pulsando de su arpa solitaria suelta la voz del canto.
hipérbole	Utilización de la exageración para expresar de modo extraordinario las cualidades de un objeto o de un ser.	Érase un hombre o una nariz pegado; Érase una nariz superlativa.
metáfora	Comparación indirecta que se establece en dos objetos o conceptos, con el fin de establecer una semejanza y facilitar su comprensión.	El viento se llevó los algodones del cielo. (Los algodones son nubes).
símil	Comparación directa entre dos cosas entre las que hay un parecido o relación. Las palabras más comunes que se utilizan para indicar la similitud son como y parece.	Las ropas pegadas al cuerpo eran como fiebre.

Instrucciones: Lee cada enunciado y selecciona correctamente la imagen literaria para la frase u oración ennegrecida.

29. **La luna me miraba tristemente.**

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole



30. **Sus ojos brillaban como dos esmeraldas al ver a su amor.**

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole



31. **“Tus labios son pétalos perfumados que adornan tu faz.”**

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole

32. **“Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez de espada muy barbado.”**
(Francisco de Quevedo, Siglo XVII)

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole

Parte H –Conocer y demostrar dominio de la escritura entre la oración unimembre, bimembre e impersonal (10.L.NE.1b)

En el habla coloquial y en la literatura es común usar oraciones que no tienen sujeto y predicado. Estas se conocen como **oraciones unimembres**. Además, consisten en un sintagma que funciona como unidad de comunicación.

Las **oraciones unimembres** son aquellas que:

Dan un mensaje completo.

No tienen verbo.

No se pueden distinguir entre el sujeto y el predicado.

Ejemplos:

¡Fuera!

Hasta mañana.

No.

A las cuatro.

¡Bien!

Las **oraciones bimembres** son las que tienen sujeto y predicado.

Ejemplos:

Ana llegó a las cinco.

No, no puedo ir a la escuela.

¡Esa asignación está muy bien!

Algunas oraciones no tienen sujeto y se consideran bimembres.

Aquí incluimos dos tipos de oraciones:

1. Oraciones que no tienen un sujeto expreso, pero se sobreentiende (tienen sujeto omitido).

Tuve que comprar más cosas.

Nos acordamos de eso.

2. Oraciones impersonales.

Están tocando la puerta.

Se dice que él era muy bueno con ella.

Instrucciones: Lee las oraciones. Selecciona la alternativa correcta.

33. Un ejemplo de una oración **impersonal** es:

- (a) Javier no quiere buscar trabajo.
- (b) ¡Hola!
- (c) Dicen que va a llover.
- (d) Tu hermano dijo que volvería hoy.

34. Un ejemplo de una oración **unimembre** es:

- (a) Laura trabaja.
- (b) ¡Adiós!
- (c) Ellas estaban sorprendidas.
- (d) Estamos esperando al maestro.

35. De las siguientes oraciones, ¿cuál es **bimembre**?

- (a) ¡Gracias!
- (b) ¡Felicidades!
- (c) Es bueno hacer ejercicios.
- (d) Los estudiantes cumplieron con la tarea.

36. De las siguientes oraciones, ¿cuál es **unimembre**?

- (a) Corrió mucho.
- (b) ¡Mi billetera!
- (c) Los estudios son importantes.
- (d) El árbol es frondoso.

Parte I – Utilizar estrategias de investigación avanzadas y las técnicas asociadas con la argumentación (10.E.TP.1a, 10.E.TP.1d)

Instrucciones: Selecciona la alternativa correcta.

37. Para realizar una investigación sobre un tema antes de escribir **NO** debes utilizar:

- (a) fuentes que no puedas corroborar su procedencia.
- (b) fuentes confiables y que se puedan corroborar.
- (c) entrevistas a personas conocedoras sobre el tema.
- (d) la biblioteca y el internet de la escuela.

38. Una fuente confiable para conseguir un documento del gobierno es:

<p>Ⓐ Wikipedia</p> 	<p>Ⓑ Rincón del Vago</p> 
<p>Ⓒ Página que termine en gov</p> 	<p>Ⓓ Buenas Tareas.com</p> 

39. ¿Cuál es una fuente de información primaria?

- Ⓐ Libro
- Ⓑ Antología
- Ⓒ Directorio
- Ⓓ Enciclopedia

40. ¿Qué tipo de referencia es?

- Ⓐ internet
- Ⓑ libro
- Ⓒ revista
- Ⓓ periódico

